крестьянка

МАЙ
2008

• современный журнал с большой историей • выходит с 1922 года •

ХОР ТУРЕЦКОГО
МАЙСКАЯ ДЕМОНСТРАЦИЯ

ТЕРЕЗА ДУРОВА
Я – КЛОУН!

ФАИНА РАНЕВСКАЯ
ЖИЗНЬ – СЕРДИТАЯ СОСЕДКА

премьера рубрики
МОЯ ФАМИЛИЯ

АННА ТЕРЕХОВА
ДОЧЬ МИЛЕДИ

специальные проекты
ПУШКИНСКИЙ МУЗЕЙ
к 100-летию создания
МОНАСТЫРИ РОССИИ
уникальный путеводитель

9 770130 264702 08005

В КАЖДОМ НОМЕРЕ: КРАСОТА & ЗДОРОВЬЕ • СТИЛЬ & МОДА • ХОЗЯЮШКА & УЮТНЫЙ ДОМ

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ
Крестьянка
ОСНОВАН В ИЮНЕ 1922 ГОДА

05'2008

Учредитель и издатель
ООО «Издательский дом Родионова»
Журнал зарегистрирован
в Министерстве печати
и информации Российской Федерации
Регистрационный номер
ПИ № ФС77-22575 от 20.12.2005 г.

Президент Михаил фон Шлиппе
Зам. главного редактора Т. Ш. Виркунен, tvirkunen@idr.ru
Шеф-редактор А. В. Виноградова, avinogradova@idr.ru
Ответственный секретарь С. Ю. Мазур, smazur@idr.ru
Арт-директор А. Ф. Богомолов
Ведущий дизайнер Т. А. Сукач
Дизайнер В. А. Литвинова

Редакторы отделов: М. А. Белоглинская, О. В. Великанова, В. А. Дараган, А. В. Дараган, Е. Н. Осипова
Редакторы приложений:
Е. В. Аль-Шимари **(«Наша усадьба»)**,
Л. В. Чутко **(«Пятнашки»)**
Обозреватель Т. С. Щербатых
Выпускающий редактор Л. В. Григорьева
Контрольный редактор Л. Д. Михайлова
Фоторедактор М. Г. Пейда
Сканирование, цветоделение, препресс
Б. В. Крылов, В. В. Михайлов, Д. Л. Плахова

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ РОДИОНОВА
Генеральный директор С. С. Родионов
Финансовый директор В. В. Колосков
Издательский директор группы деловых изданий Е. Ю. Додолев
Административный директор С. Л. Черепов
Главный бухгалтер Н. А. Симоненкова
Директор производственной службы Е. А. Герасимов
Директор по информационным технологиям А. М. Никульшин
Директор по распространению М. Ю. Самохвалов, тел. (495) 745–84–27
Руководитель отдела подписки А. А. Купина, тел./факс (495) 745–84–18
Директор по рекламе Л. А. Баженова, lbazhenova@idr.ru
Отдел рекламы: Р. С. Долголаптева, тел. (495) 745–84–02; факс 956–22–10; marketing@krestyanka.ru
Директор по маркетингу Ю. М. Мартыненко, тел. (495) 745–84–02; jmartynenko@idr.ru
PR&Event-отдел:
директор А. Э. Клименко, glossy@idr.ru,
заместитель директора В. Е. Арсеньева, varsenieva@idr.ru
менеджер А. В. Бунятова, abunyatova@idr.ru
тел. (495) 745–84–02
PR-директор М. В. Филиппова, pr@idr.ru

Адрес издателя и редакции:
109544, Москва, ул. Б. Андроньевская, 17
Телефон для справок: (495) 745–84–12
Факс: (495) 956–22–09
e-mail: krestyanka@idr.ru

Присланные рукописи, фотографии и рисунки редакция не возвращает и не рецензирует.
Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях.

Типография
ОАО «Можайский полиграфический комбинат»,
143200, Московская обл., г. Можайск, ул. Мира, д. 93

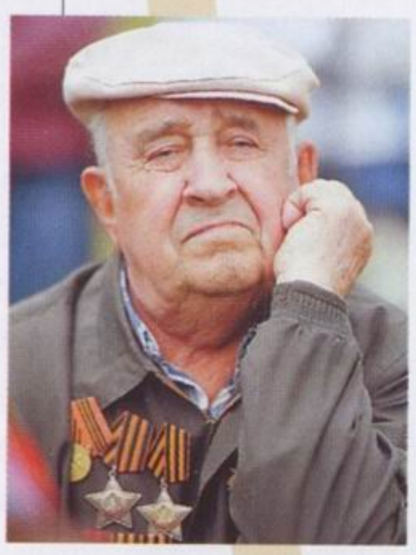
Тираж:
общий тираж 151 340
подписной 51 965
розничный 99 375
Дата выхода в свет: 17.04.08.

ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ ММVII

Цена свободная.
© «Крестьянка», 2008.
Все права защищены.
Полное или частичное использование материалов допускается только с согласия ИД Родионова.

В оформлении номера использованы фотографии ИТАР-ТАСС, РИА-Новости, East News, Fotobank.com, Fotolink, PersonaStars.com, Shutterstock.com.

На первой обложке Анна Терехова.
Фотография Алексея Лохова











В НОМЕРЕ:

9 СОВРЕМЕННИКИ

12. Семейная повесть
Анна Терехова, дочь Миледи
18. Репортаж
Дипломы оптом и в розницу
22. Крупным планом
Тереза Дурова: наследница по прямой
28. Спецпроект «Монастыри России»
На вершине горы Сторожи
34. Под впечатлением
Плес: лекарство от нервов

53 БОЛЬШАЯ ИСТОРИЯ

58. Былое и дамы
Сестра всех больных
63. Спецпроект «Музеи мира»
Спасенная красота
74. Ностальгия
Жизнь Фаины Раневской
80. Великая любовь
Александр Блок и Ксения Садовская
90. Вещи и факты
Мировые штаны

95 СТИЛЬ

98. Ориентиры
Яркая пара
102. Приват-мода
Майская демонстрация:
10 мужчин, которые потрясли мир –
Турецкий и К°

118 КРАСОТА И ЗДОРОВЬЕ

120. Женские штучки
Бодрое утро
122. Салон на дому
За красивые глаза
128. Сериал «Скорая помощь»
Не так страшен черт

143 ХОЗЯЮШКА. УЮТНЫЙ ДОМ

146. Парад блюд
Зеленый король и его свита
148. Повелители кухни
Бестселлер Молоховец
150. Худеем со вкусом
Пять дней в салатных джунглях
160. Атмосфера
На волне ретро
162. Цветопредставление
Летний завтрак в зимнем саду

172

172. Сканворд и судоку для всей семьи
174. Гороскоп



Journal-plaza.net ®

События

ГОРОДА И ЛЮДИ



РИА-Новости

москва и питер

ПРАЗДНУЮТ ДЕНЬ МУЗЕЕВ... НОЧЬЮ

18 мая – Международный день музеев, когда бесплатно открываются двери всех музеев мира. Этот праздник существует с 1977 года, когда 11-я генеральная конференция ICOM, проходившая в Москве и Ленинграде, приняла такое решение. Предложение внесла И. А. Антонова, директор Музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Публика́ уже привыкла к тому, что на 18 мая можно спланировать культурную программу. Кроме Международного дня музеев есть еще один подобный праздник – Ночь музеев. Придумана она во Франции, но и у нас отмечается уже несколько лет. «Крестьянка» поздравляет все большие и маленькие музеи России!

россия

ВКЛАДЫВАЕТ ДЕНЬГИ В ИНТЕЛЛЕКТ

«Мы будем инвестировать деньги в таланты и способности людей, в их интеллект и творческую энергию». Эти слова Президент Российской Федерации Дмитрий Медведев сказал еще в январе на II Гражданском форуме в Москве. Комиссия Общественной палаты РФ по образованию и науке отреагировала на это высказывание оперативно и действенно – была создана рабочая группа «Одаренное поколение», которую возглавила Л. Н. Духанина. Доктор педагогических и кандидат исторических наук (а по первому образованию – физик!), она хорошо понимает, с какими проблемами сталкиваются одаренные дети и их родители. Как, например, выявить у ребенка (да и у взрослого) его особый талант, склонность к наукам или искусству, особенно если вы живете в маленьком городке? Этому и будет способствовать проект «Одаренное поколение», который уже стартовал в рамках Общественной палаты РФ и в тесном сотрудничестве с Министерством образования РФ, Комитетом по спорту и другими государственными, правительственными и общественными организациями.
Но еще до официальной презентации (она состоится в декабре 2008 года) мы подробно познакомим вас и с этой программой, и с главным ее идеологом, вдохновителем и исполнителем – необыкновенно интересным человеком Любовью Николаевной Духаниной.

новосибирск

ПРОВОДИТ ДЕЛЬФИЙСКИЕ ИГРЫ

После Олимпийских игр вторыми по значимости общеэллинскими играми античности считались Дельфийские. Первоначально был только один вид состязаний – пение под аккомпанемент кифары. Позднее добавились другие художественные и атлетические соревнования. Игры начались еще во времена императора Юлиана (около 394 г. н. э.). Современные «Дельфийские игры» в России помогают находить творчески одаренную молодежь. Соревнования проходят под патронатом Национального Дельфийского совета России и при поддержке Департамента науки и образования. С 16 по 21 мая VII Дельфийские игры пройдут в Новосибирске и соберут более двух тысяч человек со всей России. Дети из разных уголков нашей страны будут состязаться в умении петь, танцевать, готовить, рисовать и играть на разных инструментах. А победители получат президентские премии.



санкт-петербург

ОДИН РАЗ В ГОД САДЫ ЦВЕТУТ

Возле Русского музея скоро можно будет прогуляться, например, по Версальскому парку. В Михайловском саду Санкт-Петербурга с 30 мая по 3 июня пройдет первый международный фестиваль садово-паркового искусства «Императорские сады России». Патронирует выставку Ее Королевское Высочество Принцесса Кентская при поддержке губернатора Санкт-Петербурга Валентины Матвиенко.
В нынешнем году Русский музей отмечает 110-летие со дня открытия, к юбилею и приурочен «садовый» фестиваль. Место для проведения мероприятия выбрано не случайно: Михайловский сад, вместе с Летним и Инженерным, входит в уникальный архитектурно-художественный комплекс Русского музея и к тому же является одним из первых садов, разбитых в Петербурге. ■

Journal-plaza.net ®



События

ВОКРУГ СВЕТА



ЮАР

СТРОИТ... ИЗ КАРАНДАШЕЙ

Дженифер Маестре – необычайно талантливый скульптор из Южной Африки, ее произведения сделаны из хорошо знакомых нам предметов примерно одной формы, но разного назначения – карандашей и гвоздей. Произведения ее знаменитой «карандашной серии» очень напоминают обитателей дальних морей и океанов, в каждой скульптуре можно рассмотреть медуз, морских ежей и звезд или просто причудливые растения, ну а безумством их красок остается только восхищаться! Маестре настолько четко представляет нашему взору эти формы, настолько успешно передает идею, что, глядя на них, можно даже представить себе, как такие существа могли бы передвигаться.

ТАИЛАНД

ДРЕССИРУЕТ CRAZY FROG



Чудесная зеленая лягушка Nong Oui выдрессирована лучше иного циркового зверя: она поражает зрителей не только своей способностью управлять крошечным мотоциклом, но и умеет весьма точно предсказывать... выигрышные номера в лотерее. Ее владелец и «дрессировщик» Хоат Лай уже сколотил на своей воспитаннице целое состояние: симпатичную рептилию приглашают на корпоративные вечеринки, в ночные клубы, словом, на всяческие развлекательные мероприятия. Особенно, конечно, ценится ее умение выбирать правильные цифры, и с ее помощью уже многие испытали судьбу, купив лотерейный билетик, и не прогадали. Делает это Nong Oui примерно таким же образом, как попугай вытягивает предсказание из шапки фокусника: лапкой тянет номерок из коробки. Если соблюсти последовательность цифр, вытянутых лягушкой, обязательно выиграете!

ЯПОНИЯ

ЗАПУСКАЕТ ЗМЕЯ

Воздушных змеев-карпов традиционно запускают по всей Японии на фестивале «Boy`s Festival» (Tango no Sekku), который празднуют ежегодно 5 мая. Самый огромный воздушный змей – длиной 100 метров – в форме карпа воспаряет над рекой Tone River. Золотое время для воздушных змеев приходится на период правления императоров эпохи Эдо (1603–1868). С тех пор это искусство широко распространилось по всей Японии. В наши дни их запускают во время праздников, так как здесь считается добрым предзнаменованием, если чей-нибудь змей поднимется очень уж высоко. Существуют увлекательные игры – победителем становится тот, чьему змею удается порвать веревку «соперника».



КИТАЙ

ОТМЕЧАЕТ ДЕНЬ ТРУДА

С 1 по 7 мая в Китае проходит ежегодная «золотая неделя» – семь праздничных дней, когда закрываются все государственные организации. Так празднуется День международной солидарности трудящихся. В честь праздника проводятся торжественные собрания, все получают денежные премии, подарки и грамоты, совершаются коллективные походы в рестораны. Улицы украшают флажки и фонари, горит иллюминация. Повсеместно выступают самодеятельные коллективы из разных провинций страны.

Май – благоприятный сезон в Пекине: уже тепло, безветренно, нет пыльных бурь. На площадях, в парках и на улицах – цветы и кустарники, молодая трава на газонах. Цветут плодовые деревья и распускаются сирень, розы, петунии, которыми засажены не только городские клумбы, но и обочины дорог. ■

Fotobank.com

Journal-plaza.net ®

1×2

ПРОСТОЙ ВОПРОС

ЧТО ДЛЯ ВАС И ВАШЕЙ СЕМЬИ ОЗНАЧАЕТ ПРАЗДНИК ПОБЕДЫ?



XX ВЕК РАСКОЛОЛА ПОПОЛАМ КРОВОПРОЛИТНАЯ И ЖЕСТОКАЯ ВОЙНА С ФАШИЗМОМ. ОНА СТАЛА СВОЕОБРАЗНЫМ «ВОДОРАЗДЕЛОМ», И СЕЙЧАС ЕЩЕ ПРИХОДИТСЯ СЛЫШАТЬ: «ЭТО БЫЛО ДО ВОЙНЫ» ИЛИ «ПОСЛЕ ВОЙНЫ». ОНА УРАГАНОМ ПРОШЛА НЕ ТОЛЬКО ПО СОВЕТСКОМУ СОЮЗУ, НО И ПО МНОГИМ СТРАНАМ ЕВРОПЫ. МАЙ 45-ГО ПРИНЕС НАРОДАМ МИРА ДОЛГОЖДАННОЕ ОСВОБОЖДЕНИЕ. «ЧТО ДЛЯ ВАС И ВАШЕЙ СЕМЬИ ОЗНАЧАЕТ ПРАЗДНИК ПОБЕДЫ?» – ТАК ЗВУЧИТ НАШ ПРОСТОЙ ВОПРОС В МАЙСКОЙ «КРЕСТЬЯНКЕ».

■ Александр МАЛИНИН, певец, композитор, заслуженный артист России:

– Для меня слова «Великая Отечественная» и «Победа» значат невероятно много! Вы знаете, как я детям своим все время объясняю: победа в Великой Отечественной войне – это победа добра над очень большим злом. Это святая победа! И никто никаким образом не имеет права ставить ее под сомнение!

У нас в семье был такой случай. Когда наш старший сын Антон учился в Англии, им на уроке истории стали объяснять, что основной вклад в победу внесли англичане и американцы. Его это жутко возмутило, он даже из класса вышел, предварительно объяснив учителям, как все было на самом деле.

Эмму, мою жену, тогда в школу вызывали. Она этих учителей, правда, быстро поставила на место и попросила впредь не поднимать при сыне эту тему в таком ключе и не оскорблять его патриотические чувства. У нас все наши дедушки участвовали в войне. В нашей семье в Великой Отечественной войне погибли пять человек. ■



АЛЕКСАНДР МАЛИНИН...
это святая победа!



ИТАР-ТАСС

ПАТРИСИЯ КААС...
моя мама была из немцев

■ Патрисия КААС, певица и актриса (Франция):

– Я родилась в 1966 году и войну, конечно, не застала. Но много слышала о ней от родителей. Мы жили в Лотарингии, почти на границе Франции и Германии. Отец с 14 лет работал на шахте, очень трудная у него была работа всю жизнь. А мама – немка (ее родителей как антифашистов привезли сюда в концлагерь). К счастью, никто из них не погиб в лагере, но после войны они так и осели во Франции, не пожелав возвращаться на родину. Видимо, слишком горькими были воспоминания об ужасах войны и фашизма.

Несмотря на то что мои бабушка и дедушка со стороны мамы были антифашистами, все равно к маме (ее звали Ирмгард) было отношение как к «этой, из немцев». Но папа полюбил ее с первого взгляда – и на всю жизнь. У них был самый счастливый брак из всех, что я знаю. Нас было семеро детей в семье, и все – любимые и желанные. А как мама хотела, чтобы я стала певицей! Как она помогала мне, возможно, без нее, без ее помощи я не стала бы звездой. И даже когда родители умерли, все, что я делаю на сцене, я делаю в их память, с вечной любовью к ним. Но разве все это было бы возможно, если бы всему не предшествовала победа над фашизмом?

Мои родители очень много работали и трудно, бедно жили. Но счастливо. От этих невзгод они не озлобились – им помогала любовь. И если теперь меня спрашивают, во что я верю, я отвечаю: только в любовь. ■

Journal-plaza.net ®

ПРОСТОЙ ВОПРОС

ЧТО ДЛЯ ВАС И ВАШЕЙ СЕМЬИ ОЗНАЧАЕТ ПРАЗДНИК ПОБЕДЫ?



В ТЕЧЕНИЕ МЕСЯЦА, КОГДА ГОТОВИЛСЯ К ПЕЧАТИ МАЙСКИЙ НОМЕР ЖУРНАЛА «КРЕСТЬЯНКА», МЫ ЗАДАВАЛИ ЭТОТ ПРОСТОЙ ВОПРОС САМЫМ РАЗНЫМ ЛЮДЯМ. «ЧТО ДЛЯ ВАС И ВАШЕЙ СЕМЬИ ОЗНАЧАЕТ ПОБЕДА В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ?» ОТВЕТЫ БЫЛИ ТАКИЕ:

85%

ответили:
победа над фашизмом заставила мир считаться с СССР.
79% утверждали:
победа положила начало новой демократии в Европе.
100 % опрошенных сказали:
победа дала свободу моей стране.

■ **ВАРВАРА, певица:**

– Я думаю, что победа в Великой Отечественной войне очень много значит для каждого из нас! Потому что нам дана возможность жить и воспитывать наших детей в мире и согласии. Мы не видим того ужаса, который видели наши родители, бабушки и дедушки... Кроме того, это еще и праздник для наших ветеранов – День Победы.

В детстве, я помню, ходила с бабушкой на парады: везде висели шарики, флажки, шли нарядные ветераны с орденами на груди, которые всегда было очень интересно разглядывать. Жалко, что сейчас такого почти нет! Мне кажется, раньше все это чувствовалось и ощущалось намного сильнее, ярче! Ко всем ветеранам я отношусь с трепетом и глубочайшим уважением, ведь это те люди, которые подарили нам спокойную жизнь. С каждым днем остается все меньше и меньше в живых настоящих ветеранов Великой Отечественной, и горько слышать о том, что к празднику Победы им выделяют по 500–1000 рублей. Это же смешно! Они заслужили намного больше, чем просто букет цветов и громкие слова поздравления... ■



ВАРВАРА...
они заслужили намного больше!

ДАНИЭЛЬ ОЛЬБРЫХСКИЙ...
мы относимся к русским с большой сердечностью



www.fotoalbom.su

■ **Даниэль ОЛЬБРЫХСКИЙ, актер театра и кино (Польша):**

– Я родился 27 февраля 1945 года. Дата моего рождения говорит сама за себя: я имею к войне самое непосредственное отношение. Мой двоюродный дед после войны был расстрелян бойцами НКВД и польских спецслужб, потому что не сложил оружия. Он считал, что война не закончилась, пока на территории Польши остаются войска других государств. Сейчас он стал своего рода героем, но я еще помню те времена, когда моя бабушка тайно ездила молиться к месту его гибели. Тем не менее у нас в доме никогда не было антироссийских настроений. Я всегда относился и сейчас отношусь к русским с большой сердечностью и приязнью. Еще будучи ребенком, я хорошо говорил по-русски. А в школах у нас было много преподавателей, влюбленных в русскую литературу.

Понимаете, победа всего цивилизованного человечества над фашизмом – это одна общая радость для всех, кто испытал тяготы войны. Но была еще и другая «сторона медали». Я, например, недавно посмотрел фильм «Катынь» Анджея Вайды. Потрясающе! В этой картине нет главного героя, но есть несколько ключевых персонажей, среди которых самый прекрасный – советский офицер, роль которого гениально сыграл Сергей Гармаш. Если бы лента была на английском, она бы получила «Оскара». Говорят, в Польше в последние годы появились антироссийские настроения. Я со всей ответственностью могу заявить от имени того народа, который я знаю около шестидесяти лет: враждебности нет. Это слово можно исключить из словаря наших отношений. ■

Journal-plaza.net ®

тематический раздел журнала крестьянка

СОВРЕМЕННИКИ



34
ПОД ВПЕЧАТЛЕНИЕМ
Плес: лекарство от нервов





10
ВЗГЛЯД
Человек
с орденами и без

12
АННА ТЕРЕХОВА:
«Я – дочь Миледи!»

22
ТЕРЕЗА
ДУРОВА:
«Цирк уехал,
а клоуны остались»

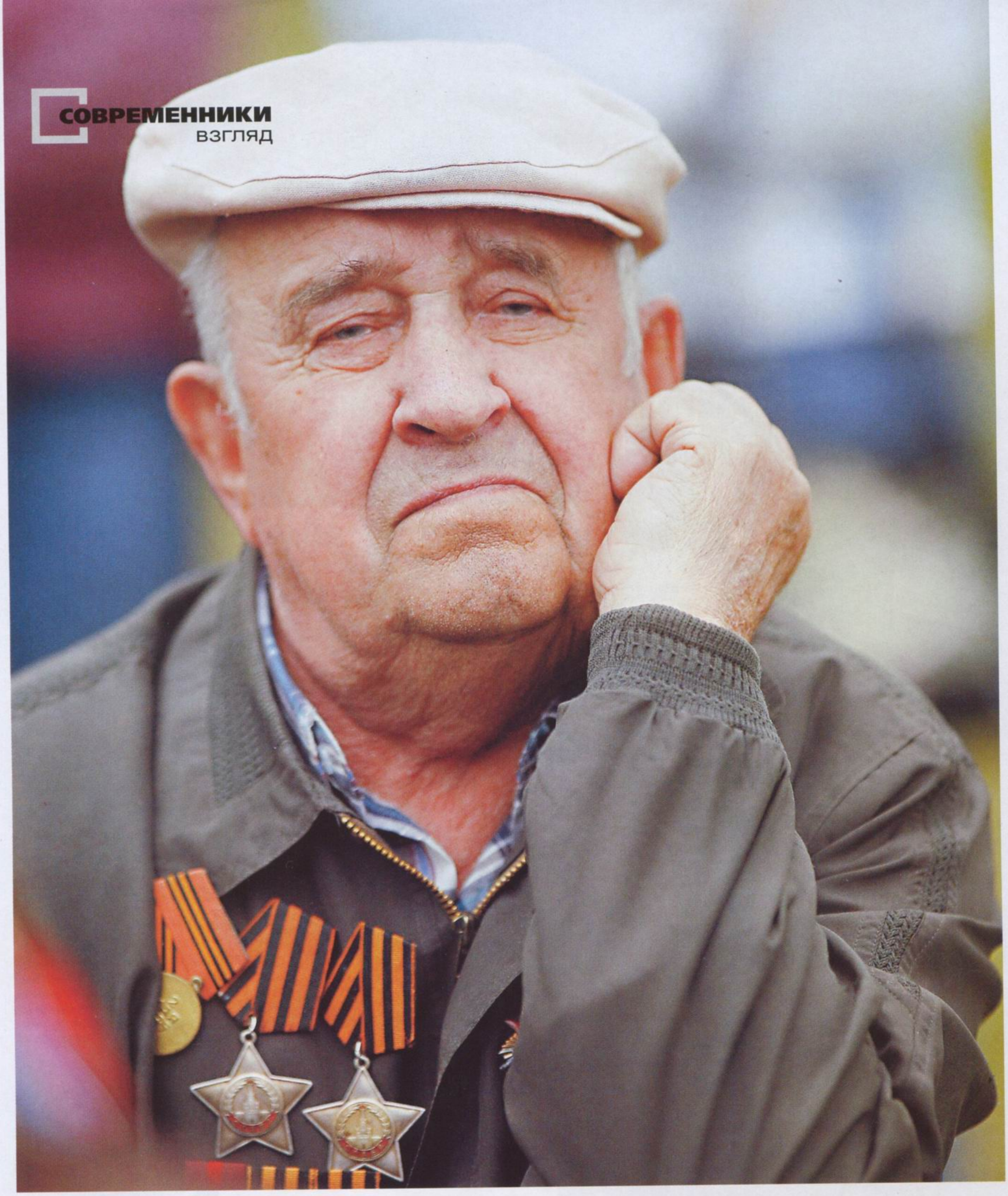




40
ГАБРИЭЛЬ ГАРСИА
МАРКЕС
Обыкновенное чудо

А также: **«МОНАСТЫРИ РОССИИ»** –
специальный проект журнала «Крестьянка»
и Федерального агентства по туризму

Journal-plaza.net ®



человек с орденами и без

Не дай Бог, чтобы когда-нибудь у такого славного малыша появились на груди такие же награды, как у этого мудрого ветерана!

Это значит, что подросшему мальчику пришлось пройти войну, испытать страх и ненависть, набить мозоли от тяжелых сапог, потерять друзей. А еще – научиться убивать, узнать, какова она на вкус – кровь... А потом долго, чуть ли не полжизни стараться забыть то, что познал на войне. И хорошо, если ему все-таки удастся не озлобиться, не ожесточиться, не очерстветь сердцем.

Но еще лучше, чтобы ему совсем не довелось испытать ничего подобного. Человеку, который не знает войны, легче жить. И становиться гражданином страны, и получить профессию, и встретить любовь, и построить свой дом, и родить сыновей-дочерей, и дожить до внуков. На эти важные дела нужна, как правило, целая жизнь. И ее может не хватить, если хотя бы год, месяц или день украдены войной. Ведь каждое

Journal-plaza.net ®



мгновение на этой войне может стать последним. Человеку с военными орденами это известно лучше, чем человеку без орденов.

И вообще, человек с орденами все давно понял про эту жизнь! Она не раз его обманывала, не раз одаривала, не единожды ставила в тупик и сама же подсказывала выход. Человек с орденами по собственному опыту знает: не надо подличать и суетиться, обманывать и предавать. Все вернется к тебе же, да еще ударит по тем, кто в твоих грехах не виноват – по самым дорогим людям, детям и внукам... Любой человек с орденами, встретив такого мальчишку в военной форме, который отдает ему честь, подумает: «Уж лучше пусть он только во дворе играет «в войнушку», надвинув взрослую фуражку с блестящей кокардой. И не надо ему боевых наград! Моих хватит на всех...» ■

Тамара ВИРКУНЕН

ИТАР-ТАСС

НА ФОТО:
ГОРОД ИВАНОВО ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ. 9 МАЯ 2007 ГОДА. ВЕТЕРАН ЖДЕТ ОДНОПОЛЧАН.

СОЧИ, ДЕНЬ ПОБЕДЫ. 5-ЛЕТНИЙ ГЕОРГИЙ КОТАНДЖАН НОСИТ ИМЯ ДЕДА, ПРОШЕДШЕГО ВСЮ ВОЙНУ

www.journal-plaza.net ®

анна терехова

дочь миледи

Journal-plaza.net ®

В каждой творческой династии есть свой стержень. И личность, отмерившая ту высоту, на которую нужно подняться всем остальным. В этой семье знаковой фигурой семидесятых была актриса Маргарита ТЕРЕХОВА. К счастью, у нее есть достойные продолжатели, ее дети. Сын Маргариты ТЕРЕХОВОЙ Александр окончил ВГИК и начал снимать кино. Анна ТЕРЕХОВА – дочь, тоже актриса, заслуженная артистка России, в свете рамп ей уже удалось рельефно очертить свое присутствие. Сегодня в семье Анна – главная. Опора сыну, маме и даже брату.



Фотография Алексея ПОХОВА





С АНДРЕЕМ ТАРКОВСКИМ НА СЪЕМКАХ ФИЛЬМА «ЗЕРКАЛО». С БОРИСОМ КЛЮЕВЫМ НА СЪЕМКАХ «ТРЕХ МУШКЕТЕРОВ». МАЛЕНЬКАЯ АНЯ ЗНАЛА МНОГИХ ЗНАМЕНИТОСТЕЙ – ИЛИ ЛИЧНО, ИЛИ ПО РАССКАЗАМ МАМЫ. ВЕДЬ МАРГАРИТА ТЕРЕХОВА И САМА БЫЛА ЗВЕЗДОЙ КИНО 70-х

ФАМИЛИЯ В ПЕРЕВОДЕ С БОЛГАРСКОГО

– Как-то я беседовала с Маргаритой Борисовной, и она, рассказывая о вас, сказала мне такую фразу: «Анечкин болгарский папа»...

– Мне с детства мама всегда говорила: думай о своем болгарском происхождении. И вправду, это мне многое дает. У отца я узнавала, кто были мои предки. Когда мне исполнилось полгода, мама отвезла меня в Болгарию, и я год была у бабушки, папиной мамы. И представьте себе, свои первые слова я сказала на болгарском. Мне вообще в Болгарии очень нравится. Сначала я ездила к папе в гости, а потом просто на отдых. Я ездила в Болгарию практически каждый год. Мне нравится природа этой южной страны, очень интересна ее история , я там бывала во многих монастырях. И еще у меня там есть родственники – старшая сестра и младший брат, по папе. Яна живет в Америке, она профессор и преподает славянскую культуру в Бостоне, в университете. А брат Николай живет в Болгарии, работает менеджером.

– У вас раньше была другая фамилия, но вы сменили ее на Терехову. Почему? Известность мамы вам как-то помогает в профессии?

– Это была больше мамина воля. Но по логике вещей она ведь права: я росла с ней. Помню, она спросила: хочешь быть Тереховой? Конечно же, хочу, ответила я. Так что, получается, я продолжательница нашего рода. Помню, как моя бабушка, Томашевич, очень переживала, что никто не унаследовал ее фамилию.

– Сегодня многие женщины, красивые и умные, почему-то одиноки. Как вам кажется, быть замужем – это немодно?

– Я об этом думала. Действительно, похоже, что институт брака, к сожалению, себя изживает. Сейчас все хотят быть свободными. А семья – это ответственность. Я, видимо, сама могу быть тому примером. В том смысле, что трижды была замужем. Один мой бывший муж – бельгиец. Он был доктором. Я хотела уехать из России и жить со Стефаном. Но меня терзали сомнения. Смогу ли я там заниматься своей профессией? И смогу ли начать все с нуля? Нужно было для начала хотя бы выучить французский. И я не решилась.

Во второй раз была замужем за актером Николаем Добрыниным. Мы с ним и сегодня сохранили хорошие отношения. Я одиночества совершенно не переношу. Мне иногда хочется побыть одной, но не больше двух дней... Я даже отдыхать люблю в компании. Но – за свободу надо платить.

НА СЦЕНЕ НЕЛЬЗЯ ЗАБЫВАТЬСЯ

– Вы очень похожи на свою маму. Это трудно – быть ее отражением? Наверное, режиссеры, глядя на вас, часто эксплуатируют экранный образ Маргариты Тереховой?

– Кстати, не очень-то и эксплуатируют. В одном журнале разрабатывался такой проект: делали фотосъемку эпизодов как бы из старых известных фильмов. Меня загримировали под Миледи. Получилось действительно очень похоже – все-таки я дочь Миледи. Но я еще, например, была бы не против поучаствовать и в съемках новой версии фильма про мушкетеров. Жаль, что меня даже не пригласили на пробы. Кстати, странно, что в новый фильм не взяли также и дочь Ирины Алферовой, хотя она тоже очень похожа на свою маму. Так

Journal-plaza.net ®



В СПЕКТАКЛЯХ ТЕАТРА ЛУНЫ: «ТАИС СИЯЮЩАЯ» С АНДРЕЕМ СОКОЛОВЫМ И «ДЕЛО №» .

НА ФОТО СПРАВА: ТРОЕ В ЛОДКЕ, НЕ СЧИТАЯ КИНО. МАРГАРИТА, АННА И АЛЕКСАНДР ТЕРЕХОВЫ В ПЕРЕСЛАВЛЕ ЗАЛЕССКОМ НА ПЛЕЩЕЕВОМ ОЗЕРЕ, НА СЪЕМКАХ ФИЛЬМА «ЧАЙКА»



что я не могу сказать, что уж очень часто эксплуатируют меня в образе моей мамы.

– А ваш сын по какой стезе пошел?

– Как-то я ему сказала: «Миша, хочешь, я тебе помогу в актерской профессии? И не только я, но и папа, и моя мама подключатся». Но он не захотел. Сын учится в институте психологии. Ему двадцать лет. Правда, это совсем не значит, что психология станет его будущей профессией. Пока он пытается в себе разобраться, в каких-то жизненных ситуациях. Недавно пошел на курсы диджеев.

– А Миша как называет вашу маму – бабушкой?

– Нет, конечно, только Ритой. У нас в семье это не принято. Я и свою бабушку тоже звала только по имени – Галя.

– А ваш брат Александр, чем он сейчас занят?

– Ему уже двадцать пять лет, и он вместе со своим другом, однокурсником, с которым учился во ВГИКе, снял фильм – как режиссер, по собственному сценарию. Сейчас у него идет озвучание. Фильм называется «Майонез». Он о 20–22-летних музыкантах.

– В вашем доме были потрясающие люди... Кого можете вспомнить?

– Хорошо помню Игоря Талькова – мама тогда ездила с ним на концерты. Необыкновенный человек, очень веселый, доброжелательный. Я в детстве всерьез считала его не только маминым, но и своим другом. Когда я в институт поступила, набралась наглости и позвонила Игорю, чтобы он пришел к нам, студентам. И, представьте себе, он пришел. Помню: полная аудитория набилась. Он сел к пианино, и мы вместе пели. Часто бывал у нас в доме Раймонд Паулс – у мамы был отрывок из его спектакля, где они вместе пели. Олега Даля и Владимира Высоцкого я знала со слов мамы. Андрея Тарковского не помню, я тогда гостила у бабушки. Но лично знакома со всеми мушкетерами...

– Анна, когда вы были маленькой, вас Маргарита Борисовна предупреждала, что актерская профессия – большой, тяжелый труд?

– Мамочка часто брала меня в театр за кулисы. И я погружалась в это действо. Я путешествовала вместе с ней в киноэкспедициях. Мне было и самой понятно, что это тяжелая профессия. Но очень притягательная. Мама никогда на меня не давила, всегда была лояльна и в плане моей личной жизни, и в плане профессии. Так что выбор был за мной. Единственное, чего она не позволяла – чтобы я снималась в детстве. Но лет в одиннадцать – двенадцать я все-таки сыграла свою первую роль на телевидении, в телефильме по пьесе Михаила Рощина «Девочка, где ты живешь?» В том, что я стала актрисой, есть некая закономерность: и мои бабушка с дедушкой, и папа – люди из этой профессии. Бесспорно, атмосфера дома повлияла на мой выбор.

– У вас в театре много ролей, а с кино взаимоотношения, похоже, как-то не складываются...

– То, что предлагают в сериалах, честно говоря, малоинтересно. Но зато в театре

ИТАР-ТАСС, PersonaStars.com

Journal-plaza.net ®



МЫ С МОЕЙ МАМОЙ ОЧЕНЬ ПОХОЖИ,

НО РЕЖИССЕРЫ КАК БУДТО НЕ ЗАМЕЧАЮТ СХОДСТВА.

И НОВЫЕ «ТРИ МУШКЕТЕРА» ВЫШЛИ БЕЗ МЕНЯ…



у меня много интересных ролей. Самая моя значимая работа – это у мамы, в «Чайке», где она дебютировала как режиссер, а я там сыграла Нину Заречную. Если мне нравится произведение и интересна героиня, я всегда соглашаюсь. Когда Роман Виктюк позвал меня в спектакль «Сергей и Айседора», это было для меня очень волнующим событием. А сейчас он ставит новый спектакль – «Восемь любящих женщин», в котором у меня одна из ролей. Роман Григорьевич всегда много объясняет, рассказывает о роли, дает актерам эмоциональный посыл. Ты слушаешь, накапливаешь в себе все это, а потом подключается твоя актерская природа. У Виктюка с мамой были поставлены «Игроки», «Манон Леско» и великолепная «Царская охота». Она считает, что Роман Григорьевич за-

Journal-plaza.net ®

мечательный педагог, и рада нашему творческому тандему.

– А в Театре Луны что играете?

– В Театре Луны я по-прежнему играю в спектакле «Таис сияющая». Играю в спектаклях «Ночь нежна», «Ноты Нино Роты» и «Король умирает». А еще начались репетиции по мотивам пьес Лопе де Веги, Тирсо де Малины и Гарсиа Лорки. Я даже не сомневаюсь, что в прочтении режиссера Сергея Проханова это, как всегда, выльется в интересную историю.

– В спектакле «Ночь нежна» у вас странная роль. Скажите, сложно играть безумие?

– Этот образ Фицджеральд писал со своей жены. Известно, что она страдала душевной болезнью. Но этот недуг был почти незаметен в общении. Я как-то беседовала с одним врачом, психотерапевтом, и она открыла мне глаза на многое в поведении таких людей. По ее мнению, большинство из нас страдают разными видами шизофрении и даже не знают об этом. И я не играю чистое безумие. Но за грань – в неадекватность – не перехожу, оставляю право своей героине оставаться самой собою. Как актриса я должна управлять эмоциями. Сейчас вспомнила гениальную фразу Фаины Раневской. Мне мама ее цитировала. Когда-то она, еще молодая студентка, подошла к великой актрисе и спросила: «Фаина Георгиевна, вы забываетесь на сцене?» «Милочка, – ответила Раневская. – Если я буду забываться на сцене, то свалюсь в оркестр».

ОДНАЖДЫ МАМА МЕНЯ СПРОСИЛА:
«ХОЧЕШЬ БЫТЬ ТЕРЕХОВОЙ?»
И Я ОТВЕТИЛА: «ДА!»
ТАК Я СТАЛА ПРОДОЛЖАТЕЛЬНИЦЕЙ РОДА.



НЕ БЕЗ ПОМОЩИ ЛЮБВИ

– У вас много друзей?

– Нет. Одна моя подруга – художник, другая – каскадер. Мы с ней познакомились на съемках. Юра Сысоев, ее муж, мой хороший друг.

– Вы о маме беспокоитесь?

– Да, очень. Она сейчас себя одиноко чувствует. Мы каждый день подолгу разговариваем с ней по телефону. Человеку такого масштаба, такой творческой одаренности, как моя мама, конечно, непросто. Она сейчас нигде не играет и не снимается. Вообще все ее поколение в трудном положении находится. Но зато она начала новый этап. Сейчас у нее есть новый проект. Мама ставит в Театре им. Моссовета спектакль «Без вины виноватые».

– С какими мыслями вы обычно просыпаетесь утром?

– Иногда с тревожными. Думаю о сыне, о его будущем. Как ему помочь. Иногда – о себе, о том, что в моей жизни происходит. Сколько уже всего пройдено. О работе думаю, о ролях, о том, чего хотелось бы...

– Как вы относитесь к тому, что сейчас называют гламуром?

– Мне кажется, это уместно в шоу-бизнесе, на эстраде – там гламур и культивируется. Конечно, светские рауты – это часть моей профессии, способ общения. Я вот как раз о другой тенденции хочу сказать: сегодня многим людям компьютер заменил все. И все сидят на сайтах и виртуально общаются. Многие повстречали там своих одноклассников, и им даже не нужно лично общаться. Пропадает личное общение, глаза в глаза...

– У вас есть какое-нибудь увлечение?

– Я занимаюсь конным спортом. Когда время есть, иду тренироваться.

– У вас есть жизненный девиз?

– Иван Сергеевич Тургенев сказал: «Счастье – как здоровье, когда его не замечаешь, значит, оно есть».

Добавлю: и нужно уметь ему радоваться. Для меня счастье в том, что я могу заниматься любимым делом, когда рядом со мной близкие люди. И хотя, конечно, без проблем не обходится, считаю, что я счастливый человек. ■

Наталия ЮНГВАЛЬД-ХИЛЬКЕВИЧ

Journal-plaza.net ®



Фотографии Алексея ЛОХОВА, PersonaStars.com

Journal-plaza.net ®

ДИПЛОМЫ ОПТОМ И В РОЗНИЦУ

Теплый майский денек. Возвращаюсь из университета. В очередной раз пыталась сдать историю древнерусской литературы. Попытка номер три – и снова провал. Я в отчаянии. Впереди бессонные ночи, закупка energy-drink на оптовке, «Новопассита» в аптеке...

Метро «Чистые пруды», перехожу на «Тургеневскую». И тут вдали вырисовывается слово «дипломы». «Может, у меня галлюцинации», – крутится в голове. «Наверное, я сплю... Дипломы? Да еще и во множественном числе! Мне хотя бы один...» Подхожу ближе, фокусирую взгляд, читаю по буквам: ДИ-ПЛО-М-Ы. Отхожу, чтобы прийти в себя.

Подойти – не подойти – спросить – не спросить? Да еще этот милиционер перед глазами маячит, не дает настроиться... Наконец я решилась.

– Добрый день! – приветливо улыбаюсь. Табличка «дипломы» тут же без вести пропадает за спиной продавца-консультанта.

– Какое образование вас интересует?

– Высшее, – смущенно отвечаю я.

– Специальность?

– Журналистика...

– 9 000 рублей – корочки, 6 тысяч долларов с занесением в реестр Министерства образования РФ.

– Спасибо за консультацию, – бормочу я.

– Вот вам мой мобильный, – бумажка в клеточку с накорябанным телефоном уже у меня в руке.

– Я позвоню!

Словно во сне я доехала домой (пока я добиралась, табличка «дипломы» встречалась трижды, казалось – схожу с ума). К вечеру отдохнула, собралась с мыслями, достала студенческий, на котором гордо значилось МГУ, читательский билет, зачетку. Сижу над всем этим добром – прямо слезы наворачиваются. Вспомнила сумасшедшее поступление, первую сессию. «Ну уж нет, мой диплом будет только настоящим!» – решила я.

ЛЮБОЙ КАПРИЗ ЗА ВАШИ ДЕНЬГИ

Таблички в метро, на которых без затей значилось «дипломы», оказались только началом беспредела. Мировая паутина откры-

Journal-plaza.net ®



Фотографии Алены СОНЬКИНОЙ, Александра ГОРЧАКОВА, ИТАР-ТАСС

ла для меня новые возможности в получении липового высшего образования. Стоило мне только забить в Яndex'е ключевые слова – «купить диплом», как передо мной предстали около 2 млн. страниц и около 30 тысяч специализированных сайтов.

www.mir-diplomov.com, www.newdiplom.com, www.diplomshop.com, www.diplomchiki.com/, www.okdiplom.com/, www.diplomchik.ru/ – выбирай любой!

Покупка диплома через Интернет – это особая история. Телефонов на сайтах нет – все нюансы сделки купли-продажи обсуждаются исключительно по электронной почте. В процессе переписки я задавала самые абсурдные вопросы, на которые получала вполне серьезные ответы.

Начала свое расследование с того, что поинтересовалась, будет ли для меня скидка при покупке сразу нескольких дипломов. Выяснилось, что если я захочу получить сразу два высших образования (имея за спиной только школьный аттестат!), то сэкономлю тысячу рублей, а если решу еще сделать подарок папе или сестре ко дню рождения – осчастливить их дипломом, то скинут сразу две тысячи. Вот такая арифметика. Спрашивать, предусмотрена ли скидка при покупке четырех или пяти высших образований, я не решилась – вдруг бы разоблачили?

На вопрос, можно ли обзавестись образованием впрок – скажем, купить диплом 2016 года окончания вуза, – мне ответили утвердительно. «А что, хорошее приданое», – подумала я. Подруга как раз недавно

ВОТ ТАК ЭТО ОБЫЧНО И ПРОИСХОДИТ: ЧЕЛОВЕК ПЛАТИТ ДЕНЬГИ, И ЧЕРЕЗ МИНУТУ ОН УЖЕ СПЕЦИАЛИСТ



НА САЙТЕ, ПРЕДЛАГАЮЩЕМ ЛЖЕДОКУМЕНТЫ,

СЛОВО «ДИПЛОМ» БЫЛО НАПИСАНО ЧЕРЕЗ БУКВУ «Е».

КАК ГОВОРИТСЯ, ХОТИТЕ – БЕРИТЕ, ХОТИТЕ НЕТ…

Уголовный кодекс РФ, статья 327. Подделка, изготовление или сбыт поддельных документов, государственных наград, штампов, печатей, бланков

1. Наказание – ограничение свободы на срок до трех лет, либо арест на срок от четырех до шести месяцев, либо лишение свободы на срок до двух лет.

2. Те же деяния, совершенные неоднократно, – лишение свободы на срок до четырех лет.

3. Использование заведомо подложного документа – наказывается штрафом в размере от ста до двухсот минимальных размеров оплаты труда или в размере заработной платы или иного дохода осужденного за период от одного до двух месяцев, либо обязательными работами на срок от ста восьмидесяти до двухсот сорока часов, либо исправительными работами на срок до двух лет, либо арестом на срок от трех до шести месяцев.

4. Ответственность за совершенное преступление может нести лицо, достигшее 16 лет.

Journal-plaza.net ®



Нужен диплом, аттестат ...

- Купить диплом, аттестат
- Заказ диплома, аттестата
- Как купить диплом
- Изготовление дипломов
- О центре
- Задать вопрос
- Цены на дипломы
- ВУЗов и аттестаты
- Вопросы

ICQ: ❁
3902[redacted]



Купить диплом и аттестат сегодня каждый будет рад

Возможно, многие возмутятся: как это – купить диплом? *Не спешите клеймить позором тех, кто принял такое решение, а вдумайтесь.* «Без бумажки ты букашка» – часто в шутку восклицают наши старшие родственники, наученные этой горькой истине еще в Советскую эпоху.

Увы, в нашей стране изменилось многое, но никак не этот принцип: иногда без нужной «бумажки» вы действительно будто связаны по рукам и ногам. Но зато появились новые возможности эти самые бумажки получить, что откроет перед вами новые перспективы уже сейчас!





ЛИЗА БОЯРСКАЯ НА ЧЕСТВОВАНИИ ВЫПУСКНИКОВ С НОВЕНЬКИМ ДИПЛОМОМ В РУКАХ. УЖ ОН-ТО ТОЧНО НАСТОЯЩИЙ!

стала мамой, надо посоветовать, чтобы, когда ребенку исполнится год, сразу же диплом подарили.

Один диалог потряс меня до глубины души. Я сказала, что у меня 9 классов образования, но я очень хочу быть стоматологом или хирургом. «Любой каприз за ваши деньги!», – ответ звучал примерно так. После этого я перестала ходить к врачам...

А как обстоят дела с оценками? Тот, кто хочет потешить свое самолюбие красным дипломом, должен доплатить 3–5 тысяч рублей (в зависимости от выбранной специальности).

Человек, который планирует воспользоваться своим документом об образовании, естественно, должен побеспокоиться о безопасности и последствиях покупки. Я наивно спросила, будет ли работодатель проверять подлинность моего диплома. Меня заверили, что никто этим сегодня не занимается, да и выполнить такую проверку, по сути, невозможно. Плюс пытались убедить, что весь товар (читай дипломы) имеет безупречный внешний вид, и в его подлинности никто не усомнится.

Но я решила идти до конца. Спросила, может ли контора продать мне диплом, занесенный в реестр Минобразования? На что мне опять-таки ответили «да». При этом добавили, что налажены связи с ректорами всех вузов нашей необъятной родины. Тут мне невольно представилась картина: ректор МГУ Виктор Антонович Садовничий созванивается с каким-нибудь Иваном Ивановичем Васечкиным, после чего аккуратно заносит «выпускников» главного вуза страны в священный список дипломированных специалистов. Но и на этом атракцион не закончился.

Для потенциальных покупателей важно, с кем они связываются, за что платят деньги. Жесткая конкуренция на этом прибыльном рынке заставляет «фальшиводипломщиков» завоевывать доверие покупателей, подтверждать «безупречную» репутацию. С этой целью и была сделана страничка «О компании» одной такой организации. Читая ее, я одновременно плакала и смеялась. Не могу с вами не поделиться. Цитирую дословно – наслаждайтесь!

«За все время существования компании мы показали себя только с самой лучшей стороны.

Мы работаем на этом рынке более восьми лет, за это время за нами закрепилась хорошая репутация, которую мы не хотим подрывать.

Пишите нам, и мы с радостью поможем вам и вашим друзьям при выборе вашей будущей профессии.

Предлагаемые нами поддельные дипломы о высшем образовании отличаются от выданных в учебных заведениях лишь только тем, что они изначально не занесены в реестр, хотя в случае необходимости мы готовы предоставить вам и такую услугу.

Заранее поздравляем вас с выбранной вами профессией, и благодарим вас за сотрудничество с нашей компанией.

Специальное предложение! Проведенный диплом кандидата наук всего за 200 000 рублей!

Теперь Вы можете купить у нас и диплом Украины.

Только у нас диплом доктора наук за 45 000 рублей. (Не желаете? – реплика автора.)

ИТАР-ТАСС

Journal-plaza.net ®

Наши дипломы точно такие же, как «настоящие» дипломы – мы используем только оригинальные бланки Гознака.
Внимание: если вы еще не знаете точное название специальности, то вы можете обратиться к общероссийскому классификатору специальностей по образованию».
Но и это еще не кульминация моих наблюдений! Ею стала нелепая орфографическая ошибка. На одном из сайтов слово «дипломы» было написано слегка неправильно, через букву «Е»...Как говорится, без комментариев.

БЕЗ БУМАЖКИ ТЫ – БУКАШКА?..

... а с бумажкой – человек? Эта народная мудрость многим до сих пор не дает покоя. Прибыльный «дипломный» бизнес начал развиваться у нас сразу же после распада СССР. Уже тогда на цену «корочек» влияла вовсе не престижность вуза и специальность, а год окончания.
Этим и объясняется возможность закупать дипломы впрок – бланки менять не будут еще лет десять. Дипломы с приложением нового образца после 2003 года стоят на порядок дороже. После всего прочитанного и услышанного я еще могу понять, что у 15% «выпускников» «липовые» корочки, но то, что примерно половина всех подделок – дипломы о медицинском образовании, вы меня извините. Кстати, вторые по популярности – экономические и юридические псевдоспециалисты.
... Дома раздается телефонный звонок.
– Алло, – беру трубку. Звонит подруга.
– Привет! Ты не забыла, нам поставили пересдачу по древнерусской литературе на 20-е число? Ведь осталось две недели. Не знаешь, нужно ли читать из периода феодальной раздробленности «Моление» Даниила Заточника?
– Кажется, нужно, Алин, надо по списку посмотреть, – отвечаю в растерянности.
– Да, я нашла, нужно-нужно. Я уже прочитала.
– Спасибо! До встречи на пересдаче.
Слышу короткие гудки, кладу трубку и иду готовиться к экзамену. Ведь я же решила, что мой диплом будет настоящим.... ■

Майя БЕЛОГЛИНСКАЯ

91% **москвичей уверены, что сегодня купить лжедиплом о высшем образовании не проблема.**

23% **опрошенных утверждают, что лично им или их знакомым приходилось сталкиваться с фальшивыми дипломами.**
Хотя практика покупки дипломов порицается большинством, велика и доля тех, кто относится к подобному опыту снисходительно.

36% **заявили, что они не осуждают покупателей подделок. Причем чем моложе респонденты, тем чаще они демонстрируют лояльное отношение.**

19% **ответили, что поддельные дипломы им безразличны и они относятся к этому без осуждения. Среди этих респондентов большинство представителей старшего поколения.**
Настораживает, что точно так же отреагировали на этот вопрос 52% молодых людей.
На вопрос, для каких целей люди могут покупать поддельные дипломы, ответы распределились так:
3% считают, что покупка диплома может оказаться дешевле, чем оплата реального обучения.
8% – из-за самоутверждения, повышения символического статуса.
Еще диплом покупают те, у кого нет желания или способности учиться (12%), нет возможности посвятить учебе время (2%). Большинство (49%) заявили: диплом о высшем образовании покупают из практических соображений: возможности получить хорошую, высокооплачиваемую работу, сделать карьеру.

Опрос фонда «Общественное мнение» на тему поддельных дипломов проводился в декабре 2005 года в 100 населенных пунктах России среди 1500 респондентов.



СВЕТЛАНА ЛИСИНА,
НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ И КАДРОВ УПРАВЛЕНИЯ ГОССЛУЖБЫ, КАДРОВ И СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ

– С поддельными дипломами наше управление не сталкивалось. Причина в том, что мы берем сотрудников исключительно из числа надежных людей, то есть из комплекса своих организаций, людей, которые стояли на кадровом учете. Но в связи с тем, что развелось много вузов и мошенников, мы проверяем их документы об образовании. Действует следующая цепочка: копия диплома попадает в мэрию, а оттуда в Министерство образования РФ, где по реестру сверяются все данные. Многие наши сотрудники являются выпускниками Академии государственной службы – в этом случае их дипломы проверке не подлежат.

ВИКТОРИЯ МОЛЧАНОВА,
СПЕЦИАЛИСТ ПО ПОДБОРУ ПЕРСОНАЛА,
КАДРОВОЕ АГЕНТСТВО «ГРИНДЕЙ»

– Мы не проверяем подлинность дипломов, а только просим предъявить документ об образовании. Для нас и будущего работодателя гораздо важнее профессиональный опыт кандидата, рекомендации с прошлых мест работы, положительные отзывы. Наша работа – подбор персонала, проверка подлинности дипломов – работа служб безопасности.

Journal-plaza.net ®



тереза дурова

наследница по прямой

Более старшему поколению сочетание слов «Тереза ДУРОВА», скорее, напомнит цирковую арену и маленькую хрупкую женщину на фоне огромных слонов. Но наша сегодняшняя героиня — дочка той легендарной цирковой артистки, тоже — ДУРОВА, тоже — Тереза, но не дрессировщица, а «начальница клоунов», худрук уникального в своем роде Московского театра клоунады.

Journal-plaza.net ®

ДУРОВ ПЕРВЫЙ, ДУРОВ СТАРШИЙ

– Давайте начнем с фамилии. Самый известный из Дуровых – всесоюзный «дедушка Дуров», в честь которого назван знаменитый «Уголок». Он кем вам приходится?

– Владимир Леонидович был старшим братом моего прадеда Анатолия Леонидовича, – а оба они были основателями династии Дуровых. Прадед был знаменитым русским клоуном, который первым снял клоунскую маску и вышел на арену с нормальным человеческим лицом, и первым начал использовать животных для политической сатиры. Крысы у него играли роли полицейских, военных. Осел олицетворял пристава, а то и губернатора. Его брат Владимир пришел в дрессуру намного позже, когда фамилия была уже раскручена и звучала на весь мир. По этому поводу даже возникла конфронтация, и тогда Анатолий Дуров стал писать на рекламных афишах «Анатолий Дуров Первый», потому что действительно был первым, а Владимир Дуров – «Дуров старший», потому что был старшим братом. Владимир занимался только дрессурой, у него не было такого красноречия и такого сатирического импровизационного дара, как у Анатолия. Он рано осел в Москве, создал «Уголок Дурова», где совместно с господином Павловым проводились знаменитые опыты над животными. Мой прадед умер до революции, и, как говорила моя бабушка, слава Богу. Поскольку он со своим характером, своим врожденным фрондерством вряд ли смог бы ужиться с Советской властью. А Владимир Леонидович смог и прожил до преклонных лет. И прославился своей «гуманной» дрессурой...

– В вашей «ветви» династии к этому критически относились?

– Клан у нас общий, мы не делим, кто из нас чей правнук, чей внук. Просто так сложилось, что лично я отношусь к дрессуре как таковой очень плохо. Не думаю, что Анатолий Дуров был намного гуманнее Владимира, когда, приезжая в очередной город, покупал животных на рынке – гусей, поросят, кур, – чтобы потом на одном только чувстве голода выпускать их в манеж. Но у братьев действительно были разные характеры. Мой прадед всегда был в оппозиции к властям, и ему, в принципе, было все равно, кто у власти. Но советский режим вряд ли бы отнесся к нему так же терпимо, как царский. А вот Владимир быстро сориентировался. Появился слон с попоной «Вся власть Советам!», Луначарский подарил «дедушке Дурову» дом в вечное пользование и т.д.

– Во время открытия арт-кафе «Дуровъ» при вашем Театре клоунады к посетителям выпустили зеленую свинью. Я знаю, это символ, связанный с вашим прадедом...

– Да, это забавная история. Анатолий Леонидович был дерзким и остроумным не только на манеже. В 1891 году он выступал в Одессе, а градоначальником там был адмирал П. А. Зеленый. Перед премьерой Зеленый вошел в цирковой буфет, все встали, а Дуров остался сидеть. «Встать!»– закричал адмирал и, обратившись к своему адъютанту, добавил: «Скажите этому олуху, что я Зеленый!» Дуров поднялся и произнес: «Вот когда ты созреешь, тогда я и буду с тобой разговаривать». Разумеется, рассвирепевший градоначальник покинул театр, а к финалу представления приехали полицейские, которые объявили, что Дуров должен в двадцать четыре часа покинуть город. Тогда прадед поехал на рынок, купил свинью, покрасил ее в зеленый цвет, запряг в тележку и проехался на ней по всему городу. Конечно, потом он ее отпустил (не знаю, как там отмывали свинью, но мы ее отмывали долго и очень весело, причем ей это безумно нравилось!) В общем, Зеленый вынужден был уйти в отставку и уехать из города, потому что каждый, кто его встречал, вспоминал свинью и со смехом тыкал в него пальцем.

Прадед очень многие вещи делал на импровизации, надо было очень быстро реагировать на обстоятельства. Например, когда в Биробиджане случился страшный погром евреев, он, отменив другие гастроли, тотчас отправился туда с большим спектаклем. Бабушка мне рассказывала – они думали, что их разорвут, потому что тут такие события, а на

ТЕРЕЗА ДУРОВА-МЛАДШАЯ: ОДИННАДЦАТЬ ЛЕТ НА АРЕНЕ. КОГДА-ТО ОНА ДУМАЛА, ЧТО ЭТО НА ВСЮ ЖИЗНЬ







Journal-plaza.net ®





НА ФОТО СВЕРХУ ВНИЗ: АНАТОЛИЙ ЛЕОНИДОВИЧ ДУРОВ – ОСНОВАТЕЛЬ ДИНАСТИИ. ЕГО ДОЧЬ МАРИЯ АНАТОЛЬЕВНА С ДЕТЬМИ – АНАТОЛИЕМ И ТЕРЕЗОЙ. ТЕРЕЗА ДУРОВА-СТАРШАЯ – ЗНАМЕНИТАЯ ДРЕССИРОВЩИЦА

Анатолии стояло тавро «русский». И вот он вышел на манеж и прочитал огромный монолог. Бабушка говорила, что он долго ходил до начала спектакля, о чем-то там думал, но ничего не записал – он обычно ничего не записывал. Она запомнила последние слова монолога: «Как стыдно мне, что есть я русский, и что зовусь я человек!»

Естественно, евреи носили его три дня на руках из гостиницы в цирк и обратно (кстати, он не всегда работал в цирке, это могло быть просто большое пространство или какая-то сцена), в общем, он извинился за все, что было сделано от имени русских. У него была больная совесть...

– Получается, что он – родоначальник и разговорного эстрадного жанра...

– Да, у него была эта заточка. К сожалению, он умер довольно рано, в январе 1916 года. А Владимир Леонидович Дуров состарился в советское время. Железная мышиная дорога существует до сих пор. Я думаю, у «Уголка Дурова» впереди еще долгая жизнь. Тем более что после кончины Натальи Юрьевны Дуровой туда пришел преданный делу и фамилии человек – Юрий Юрьевич Дуров, это уже, как и я, четвертое поколение династии Дуровых. Таким образом, мы с Юрой как бы поделили пространство.

Обе ветви династии Дуровых – дрессура и клоунада не заглохли, напротив, продолжают развиваться. Мы с Юрой очень дружны, и когда нужна кому-то чья-то помощь, мы готовы помогать, хотя бы ради того, чтобы фамилия Дуровых и дальше звучала достойно.

МАТЬ ТЕРЕЗЫ

– Тереза Ганнибаловна, но клоунская традиция «проросла» только в вас, а до этого все Дуровы были дрессировщиками. И ваша мама, Тереза Васильевна, и вы сами одиннадцать лет выходили на манеж в этом качестве...

– Да, так сложилось, что именно дрессура стала семейным делом Дуровых. И мои детские воспоминания – мама в роскошном платье, вся в блесках, как принцесса. Играет музыка, люди в красивых костюмах, весело. И звери, очень много маленьких зверей – утята, кутята, лисицы, куницы, голуби, верблюды и обезьянки. Я выхожу в аттракционе с мамой. У меня даже своя слониха – Монри.

У меня не было выбора. Дети в таких кланах, как наш, запрограммированы на то, чтобы продолжать династию. Кстати, у моего прадеда был единственный сын, который скончался, не оставив потомства, и фамилию продолжили дочери. И после Владимира Дурова остались только дочери. И все они носили нашу фамилию Дурова.

И следующие поколения девочек, несмотря на то что выходили замуж, сохраняли фамилию, и их дочери тоже ее носили. Хотя бы взять мой случай – мой отец Ганнибал Наджабов. Но я – Тереза Дурова. И никто из Дуровых не носил имя просто так, «для красоты», никто не был марионеткой, все пахали как лошади, поэтому четыре поколения и продержались.

– Как вы относитесь к легенде, что ваш род пошел от знаменитой кавалеристки-девицы Дуровой?

– Я не знаю. Братья Дуровы вообще много про себя рассказывали... У меня нет документального подтверждения этого, поэтому для меня это миф.

– Но женская линия Дуровых на самом деле очень сильная, своенравная. Взять хотя бы вашу маму, которая, несмотря на запрет родных, все-таки стала дрессировщицей...

– Характеры у женщин Дуровых действительно боевые. Хотя бы потому, что им надо было отвоевывать место среди своих же. Представьте себе – существует цирковое пространство, в котором уже работают Юрий Дуров, Владимир Дуров, потом появляется мама, которая заявляет – я тоже хочу! Ей, естественно, отвечают: а больше ты ничего не хочешь? Понимаете, внутри семьи возникла конкуренция. Но мама не отступила.

– Кстати, как она сейчас поживает? Она, кажется, совсем недавно ушла с манежа?

– Поживает прекрасно. А ушла из цирка лет пять назад, ей было семьдесят семь лет...

– Это похоже на рекорд для Книги Гиннесса...

– Вполне возможно... Мама ушла достойно. Она устроила всех людей, которые работали с ней – помогла с жильем, с работой. И даже, когда она уже была на пенсии, следила, куда ее люди едут, какая у них ставка.

– Значит, не зря ее называют «мать Тереза»...

– Это прозвище прилипло к нам обеим. Меня тоже называют – «мать Тереза всех клоунов».

Journal-plaza.net ®



**НА ФОТО СВЕРХУ ВНИЗ:
ЛЮБИМАЯ СЕМЬЯ.
МУЖ СЕРГЕЙ, СЫН АРТЕМ,
НЕВЕСТКА ОКСАНА,
ВНУК ДАНИЛА.
БАБУШКА ТЭТА
С ВНУКОМ ДАНИЛОЙ.
«МАТЬ ТЕРЕЗА
ВСЕХ КЛОУНОВ»**

КОГДА РОДИЛСЯ СЫН, Я УШЛА ИЗ ЦИРКА

В ПОЛНОЙ УВЕРЕННОСТИ, ЧТО ОБЯЗАТЕЛЬНО ВЕРНУСЬ.

ПОТОМУ ЧТО ЖИТЬ НЕ МОГЛА БЕЗ АРЕНЫ...

ЦИРК УЕХАЛ...

– Мама работала в цирке, что называется, до последнего, а вот вы в двадцать один год изменили семейной традиции и ушли с манежа навсегда...

– На то были причины – родился сын, но я ушла из цирка в полной уверенности, что обязательно туда вернусь, потому что жить без этого не могу. Пока сидела с сыном, окончила ГИТИС, стала преподавать в цирковом училище. Но, отойдя на дистанцию, я стала по-другому на дрессуру смотреть. И теперь я могу абсолютно точно сказать, что дрессура – это жанр, который я очень не люблю.

– Кажется, вы выступаете даже против зоопарков...

– Против! Когда я сама занималась дрессурой, то была в полной уверенности, что моим животным очень хорошо оттого, что они рядом с нами, в цирке, а не в прериях бегают... Я долго считала, что слону очень повезло оттого, что мы его моем мылом, кормим кашей, что я с ним играю, что, когда он выходит на манеж, звучит музыка, а он такой красивый, с накрашенными белыми ногтями... Потом я начала задумываться, может быть, это не совсем так...

– Тереза Ганнибаловна, скажите, а когда в первый раз пришла к вам эта мысль?

– Я уже не работала на манеже. Как-то пришла в цирк, посмотрела спектакль. Дрессировщик был плохой, непрофессиональный. Все эти удары, вопли, сопли... словом, я вспомнила, как сама занималась тем же. И как-то мне стало не по себе. Как можно держать в клетке животное, у которого свои инстинкты, направленные на размножение, охоту, а человек все это ломает, приспосабливает на потеху себе, да еще показывает это все детям.

Конечно, это мое мнение, и я понимаю, что могу сколько угодно махать своей картонной сабелькой, а дрессура всегда была и всегда будет... Но я не хочу в этом участвовать.

– Если задуматься, то дрессура действительно не самый гуманный жанр и не только по отношению к животным, но и по отношению к самим дрессировщикам. У вашей мамы была масса травм. А вы за время работы на манеже пострадали от своих подопечных?

– Мне посчастливилось: за одиннадцать лет работы у меня не было ни одной травмы.

Нет, пожалуй, одна все-таки была – на меня накинулся маленький мишка. Ему почему-то ни с того ни с сего вдруг очень захотелось укусить меня за коленку, а мне ничего не оставалось, как дать ему по голове сапогом с каблуком, потому что иначе я осталась бы без ноги...

– Кажется, была еще жуткая история с обезьяной...





Journal-plaza.net ®

– Ну, она-то закончилась хорошо, и поэтому о ней можно рассказывать со смехом. Дело было так. Мама моя пожалела старую списанную шимпанзе, оставшуюся от аттракциона одной артистки. Эта шимпанзе жила с нами, шаталась по дому.

И вот на гастролях в Астрахани днем мы с артистами лежим на пляже, загораем. Вдруг бегут рабочие: «Тереза, шимпанзе забрала себе щенков и не отдает».

Я как есть, в купальнике, побежала в цирк, подошла к клетке. «Детка, ну зачем тебе щенки? – расслабленно говорю я. – Отдай их, детка». А она их сгребла, разложила между ног и щиплет их, за голову дергает, того и гляди удушит будущих артистов.

И я, идиотка, вхожу в клетку. Забираю у нее щенков, поворачиваюсь, хочу уйти, а она своим огромным пальцем цепляет меня за трусы и не отпускает. Сажает меня рядом с собой на лавку и начинает меня тискать... А как только я пытаюсь уйти, щерится, злится.

Прибежал отец, пытался уговорить ее – пустое. Он посмотрел на все это и сказал: «Пока не наиграется тобой, не отпустит. Сиди спокойно», – и ушел. Вырваться было нельзя – могла порвать или шею свернуть: лапищи-то какие плюс возрастная агрессия.

В общем, это продолжалось два часа с лишним. И только когда я поняла, что больше ей неинтересна, выползла из клетки.

Потом папа уже в гримуборной... нет, не бил меня, конечно, но все, что думал, сказал.

– Отец ваш умер...

– Да, отец умер внезапно на гастролях в Германии, мама попала в больницу.

А через день ко мне пришла вся обслуга, человек двадцать, и сообщила, что уходит. «А шо, – сказала дородная хохлушка Наташа, она ухаживала за обезьянами. – Ганнибал умер, Тереза (то есть мама моя) того и гляди откинется, шо мы с тобой будем делать? За границу уже не поедешь». Представляете? Тогда я встала перед ними на колени. Без расчета и ни на что не надеясь.

Но они – все до единого – остались со мной. Я одна работала аттракцион, пока мама не вышла из больницы.

...А КЛОУНЫ ОСТАЛИСЬ

– Тереза Ганнибаловна, как случилось, что вы создали именно Театр клоунады? Гены прадеда сыграли?

– Я, как уже говорила, преподавала в цирковом училище, у меня замечательные титулованные ученики. Но наступил 1991 год, в стране сами помните, что происходило. Помню разговор на лестнице в Союзгосцирке, когда один очень уважаемый цирковой артист сказал мне: «Я уезжаю, потому что здесь дети – дебилы, родители – дауны, хоть надорвись – никто не смеется. Здесь клоунов больше нет». Действительно, Полунин уже уехал во Францию, Попов – в Германию. Я его выслушала и завелась: прадедушка ли во мне взыграл, педагог ли, любовь к Родине – не знаю.

Но именно в этот момент я решила сделать первый фестиваль клоунов. И дала в газету объявление. Нашла сцену, где мы сейчас и работаем, приехали 360 человек. Конечно, помог Никулин – дал свое имя. А его имя дорогого стоило. А когда фестиваль закончился, клоуны не разбежались, а собрались и ска-


Journal-plaza.net ®



ВЕСЕЛАЯ КОМПАНИЯ: АРТЕМ, ОКСАНА И ДАНИЛА. ФОТО ВНИЗУ: «ИКОНОСТАС» В КАБИНЕТЕ ТЕРЕЗЫ ГАННИБАЛОВНЫ

ЗА ВСЕ ВРЕМЯ СУЩЕСТВОВАНИЯ КЛАНА ДУРОВЫХ

В НАШИХ СЕМЬЯХ НЕ БЫЛО НИ ОДНОГО РАЗВОДА!

ДОЛЖНО БЫТЬ, ЭТО ВРОЖДЕННОЕ КАЧЕСТВО.

зали мне: «Тереза Ганнибаловна, вы хороший администратор, займитесь нами».

НАДЕЖНЫЕ ПАРТНЕРЫ

– Когда-то в России все держалось на династиях. Четвертое поколение Дуровых не подвело. Но ваш сын Артем носит фамилию своего отца, и его профессия не связана ни с дрессурой, ни с клоунадой – он журналист, писатель...

– Да, но там тоже целая династия. Мой муж, отец Артема, Сергей Абрамов – писатель, его отец, Александр Иванович, тоже был писателем, они писали книги в соавторстве, как сейчас это делают Артем и Сергей. Может быть, и внук, Даниил, которому два с половиной года, тоже продолжит дело Абрамовых.

– А какая вы бабушка?

– К сожалению, я – бабушка-праздник. Мы видимся из-за моей занятости нечасто. Но мама моей невестки Оксаны ушла на пенсию еще до рождения Даньки и взяла на себя все домашние хлопоты. Она такая женщина – очень любит дом, детей. Эта бабушка для него все – и «печка», и убежище. На меня у него другая реакция: Тэта (он так меня называет), пойдем, я тебе что-то там покажу, сейчас мы будем играть, бегать, прыгать.

– А как вы познакомились со своим супругом?

– Это было в Ленинграде. Он работал в журнале «Смена». Пришел в цирк посмотреть программу и решил написать репортаж о том, как переезжают животные. Так мы переехали из Ленинграда в Минск, а потом еще полтора года он так за нами и ездил... Выбивал себе командировки, чтобы мы могли встречаться.

– Да, сын уродился в отца, но цирковые гены в нем проявлялись?

– Очень «интересно» проявлялись. Когда он маленький плохо ел, я ему говорила: «Если не будешь есть, мы пойдем в цирк!» А он кричал: «Мамочка, я сейчас все съем!» Не хотел...

– А как объяснял?

– «Плохо пахнет, неинтересно...» А когда мы приходили в цирк, там его еще и все время тискали – ой, внук Терезы Васильевны! «Да ничей я не внук, я сам по себе!» И когда он учился в школе, то старался, чтобы никто не знал, кто у него мама, кто папа. Он всегда самостоятельно существовал, без всяких протекций. Окончил журфак МГУ. Сейчас работает на канале «Культура», у него вышло несколько книг. Я поставила спектакль по его пьесе «Бай-бай, Храпелкин!». Темка с рождения был погружен в интеллигентную писательскую среду, поэтому его судьба была предопределена.

– Тереза Ганнибаловна, а ваш супруг сейчас, кажется, большой чиновник...

– Сергей работал в администрации президента, сейчас занимается бизнесом. А вообще, он технарь, окончил МАДИ, студентом участвовал в строительстве аэродрома Шереметьево, жил в палатках, увлекался КВН, потом преподавал в институте, одновременно стал писать для «Литературной газеты», потом работал в «Смене», в газете «Правда». Было много ситуаций, когда он приходил и говорил – Тереза я собираюсь уходить с работы, хочу попробовать себя в чем-то новом. И я всегда отвечала – не вопрос, мы здоровые, нормальные люди, справимся! Я всегда знала – если что, я сама могу подставить плечо. При этом мой муж никогда не диктовал мне свои условия. Кстати, у Артема такая же ситуация. Его жена Оксана – художник, на вид вроде бы эфирное создание, но я знаю, что в трудную минуту она обязательно поддержит сына.

– Какая правильная установка в вашей семье – выбирать себе надежных партнеров по жизни...

– Вы знаете, за все время существования клана Дуровых у нас в семьях не было разводов. Никто не разводился! Наверное, врожденное чутье! ■

Елена ДЕНИСОВА

Фотографии из семейного архива

Journal-plaza.net ®

ПУТЕВОДИТЕЛЬ
МОНАСТЫРИ РОССИИ



САВВИНО-СТОРОЖЕВСКИЙ МОНАСТЫРЬ

ПРИНЕСЕНИЕ ИКОНЫ СВ.САВВЫ ИЗ ЗВЕНИГОРОДА В СТОЛИЦУ УРАЛА

на вершине горы сторожи

«На тихих берегах Москвы, Церквей венчанные крестами сияют ветхие главы над монастырскими стенами».
Так великий Пушкин писал о Саввино-Сторожевском монастыре. Эта обитель всего в 17 км от села Захарово, где поэт провел детские годы. В 1830 году, после того как Александр Сергеевич навестил эти места, появилось переведенное им на русский язык житие преподобного Саввы и посвященные обители стихотворные строки.



Мое паломничество в Саввино-Сторожевский монастырь длится уже четверть века. Одно из первых воспоминаний моей старшей дочери: « Я держусь за мамину юбку, потому что у мамы на руках моя младшая сестра, и мы идем по полю к монастырю. Издалека кажется, если сильно не присматриваться, что на гору опустилось легкое белое облако. Жарко, но шагать все равно весело , потому что сейчас придем к мосту через небольшую речку, и над нами звенит жаворонок».

А что делать?

В то лето мы впервые оказались в Саввинской слободе – сняли там дачу, чтоб не держать малышей в душной Москве. Хозяйка домика снисходительно относилась к нашей тогда двудетности и приговаривала: «Молодые. Двое детей, а что делать?» Вопрос, конечно, не требовал ответа. Эту дачу мы снимали несколько лет, число детей росло, а хозяйка соответственно говорила: «Трое... Четверо... и т. д. А что делать?» Но нам некогда было разводить руками: чтобы поднять их, надо было действовать. Ради дополнительного заработка (как раз на оплату дачи и нашего там проживания) муж устроился работать экскурсоводом и сторожем в Звенигородский музей.

Располагался он в Саввино–Сторожевском монастыре, стоявшем на горе Сторожи. По ее названию и имени основателя обители был наречен монастырь. Сперва его полуразвалившиеся здания оказались в радость нашим детям: старинные стены были для них средневековой крепостью и местом довольно опасных забав. Но когда в обитель вернулись ее настоящие хозяева – православные монахи, – стало ясно: общего с далеким прошлым у нас больше, чем с 70 годами запустения.

Journal-plaza.net ®

Там на деревянном крыльце братского корпуса, залитого лучами заходящего солнца, глядя на резвящихся детей, мой муж решил принять крещение и крестить старших – сыновей восьми и двух лет. Крестил их немолодой, но удивительно бодрый священник – отец Иоанн Борисов. Когда мне разрешили войти (во время крестин детей мать не присутствует), мой муж и сыновья стояли в новых, незастегнутых рубахах, и на груди у них сверкали золоченые кресты. Эта картина так и запомнилась мне каким-то удивительным светом и радостью.

Мы в то время опять ждали пополнения, и супруг крепко задумывался, как вести семейный корабль. А батюшка рассказал притчу:

«Один человек женился, и родился у него ребенок. Они с женой были бедными людьми, но для ребеночка ничего не жалели. И как-то мужчина от своей половины узнает, что у них будет еще дитя. Вздохнул отец и говорит: «Одного



СТАРИННЫЙ ПЛАН САВВИНО-СТОРОЖЕВСКОГО МОНАСТЫРЯ.



ЗВОННИЦА И ОДНИ ИЗ ВОРОТ ОБИТЕЛИ

Благовест-Инфо. архив Саввино-Сторожевского монастыря

www.journal-plaza.net ®

кормим и двух накормим». И так он приговаривал с каждым ребенком. А всего у них было двенадцать детей».

Отец Иоанн говорил просто и доходчиво. Он вообще был весь – одна доброта. Любил повторять: «Что есть Бог? Бог есть любовь».

Ученик Сергия Радонежского

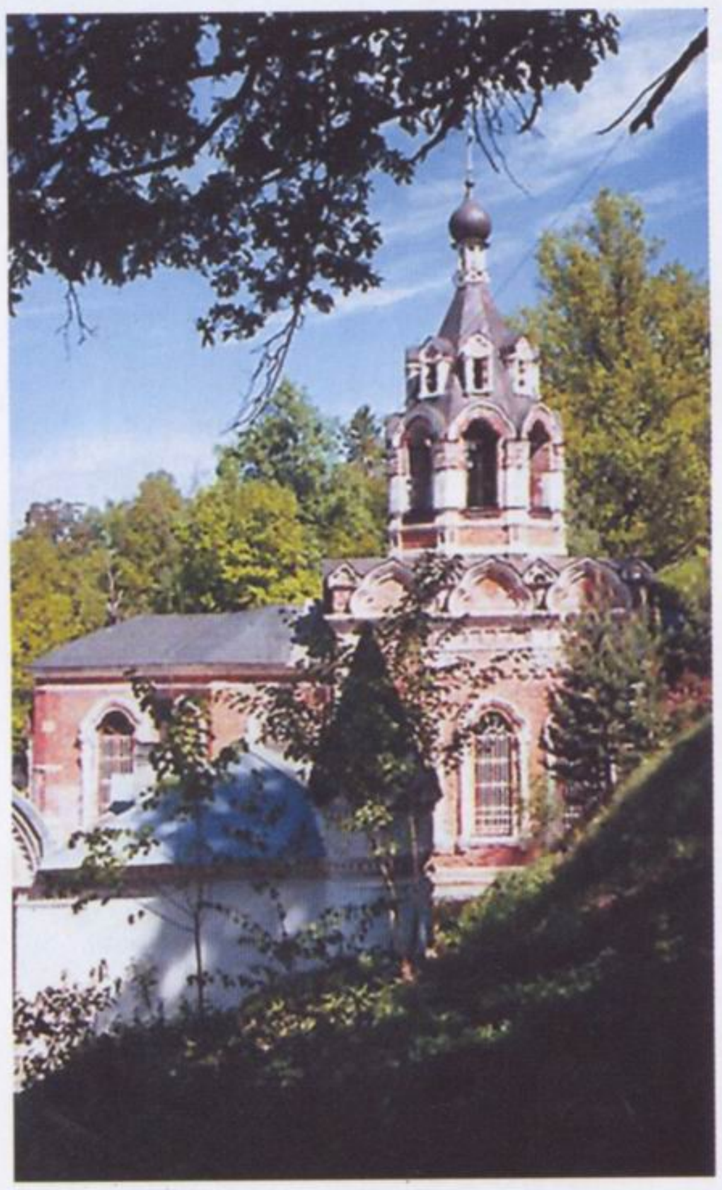
Саввинская слобода, а у местных просто Саввинка лежит прямо у подножия горы Сторожи. В начале 80-х село утопало в садах, дома ухоженные. Выходишь из него по узенькой тропинке, пересекаешь поле, потом по мостику через реку Сторожку, последним усилием преодолеваешь гору и оказываешься наверху возле стен монастыря (сейчас там смотровая площадка). Вход в монастырь – через Северные ворота, и сразу переносишься из XXI века в XV. Трудно поверить, но обитель эта простояла многие века – в 1998 году она отметила свое 600-летие.

Задумав в конце XIV столетия основать монастырь, князь Юрий Дмитриевич пригласил в Звенигород своего крестного отца и духовника преподобного игумена Троице-Сергиевой лавры Савву – ученика Сергия Радонежского. В 1398 году «дела вдаль не отлагая», начали строить деревянный храм Рождества Богородицы, но уже через 6–8 лет Юрий Звенигородский дал средства для строительства каменной церкви. К тому времени Савве было 72 года, и монастырь он возглавлял только 8 лет. Для своих лет он был очень крепок: физические силы не оставили его. Под горой игумен своими руками выкопал колодец и носил воду для братии на своих плечах. Причем этот колодец по сей день не запустел – его водой лечатся и утешаются как местные, так и приезжие люди. Святой Савва жил жизнью аскетической. На северном склоне горы он вырыл пещеру и покидал ее для того, чтобы присутствовать на службе. Паломники всегда посещают эту пещеру и выстроенный над ней в XIX веке Скит (так обычно называют небольшой монастырь – филиал основного).

Надо сказать, что за шесть веков существования монастыря с ним происходило немало удивительного и чудесного. Его полностью разграбили во время польско-литовской интервенции в Смутное время, а восшедшие на трон Романовы отстроили обитель, не пожалели денег на ее благоустройство и украшение. Они полюбили этот монастырь так, что он стал первой в России Лаврой. Особенно почитал его царь Алексей Михайлович. Считается, что он не раз получал помощь и имел покровительство преподобного Саввы.

У обители было немало разных названий, но самое точное – «комнатный монастырь». Настолько он небольшой и очень уютный. В центре – белокаменный собор, а вокруг плотным кольцом Царский дворец, Царицыны палаты, крыльцо в итальянском стиле с надвратной церковью, братский корпус. В XIX веке обилие помещений позволило открыть семинарию, которая действовала до революции. После нее для Саввино-Сторожевского, как и для большинства монастырей страны, наступили черные времена. Скит Саввы при советской власти почти полностью разрушили (он восстановлен в 2004 году), а когда в 1919 году обитель закрыли, мощи преподобного были оттуда вывезены. Много лет их на свой страх и риск хранила семья православных людей – Успенских. Какое-то время в обители был лагерь для военнопленных, потом – детская колония. Пока наконец усилиями местного учителя – Александра Максимова – не удалось создать в монастыре музей. Благодаря этому были спасены многие реликвии. Например, пятиярусный иконостас XVII века из 54 икон, который и сегодня украшает центральный собор монастыря.

СКИТ, ПОСТРОЕННЫЙ НАД ПЕЩЕРОЙ САВВЫ НА СКЛОНЕ ГОРЫ СТОРОЖИ, И ВИД НА МОНАСТЫРСКУЮ СТЕНУ





Journal-plaza.net ®



ПОЛКОВНИК БОГАРНЕ, ИСПОЛНИВШИЙ ПРОСЬБУ ИГУМЕНА САВВЫ

Во время Великой Отечественной войны линия фронта проходила всего в 3 км от обители. И хотя купола ее церквей были яркой целью, ни один снаряд туда не попал. Военные говорили: «Савва монастырь рукой прикрыл». В мирное время часть зданий отдали под военный санаторий, а в остальных разместили музей.

Икона под ногой и пророчество Саввы

Когда мы впервые пришли в обитель, там только он и оставался, а о присутствии других организаций напоминали лишь разрушения. То, что удалось спасти от разграбления и порчи, с благоговением люди хранили у себя дома. Причем они не всегда имели возможность кому-то передать святыни, которые поэтому нередко оказывались в самых неожиданных и неподходящих местах. Возможно, именно с этим связана история, которую нам поведали, когда мы с мужем уже оба работали в музее. Оказывается, совершенно уникальная находка была сделана в 1,5 км от Саввино-Сторожевского монастыря – в ближайшем пригороде Звенигорода, называемом Городок. Именно там обнаружили три иконы письма Андрея Рублева. Образы апостола Павла и архангела Михаила были найдены на чердаке жилого дома, хозяева которого и не подозревали, что являются хранителями такого сокровища. Но еще более удивительна судьба иконы Спаса из деисусного чина (искусствоведы называют «Звенигородский чин»). Она служила... ступенькой лестницы амбара. Образ перевернули ликом вниз,

Архив Саввино-Сторожевского монастыря, ИТАР-ТАСС

французуз сделал все, чтобы МОЩИ ОСТАЛИСЬ НЕТРОНУТЫ. и предсказание святого сбылось.

и множество людей, не подозревая, какое бесценное сокровище они топчут, ходили по нему несколько десятков лет. Доска была из старого дуба и в хорошей сохранности, поэтому, когда обветшавший амбар разбирали, ее оторвали довольно бережно. Может быть, хотели в дальнейшем использовать в хозяйстве? Неизвестны намерения, но икона сохранилась, хотя и сильно пострадала. И действительно, она заняла достойное место, как украшение Третьяковской галереи.

Не менее удивительная история произошла, да и, похоже, происходит с французским родом Богарне в течение почти 200 лет. После передачи Саввино-Сторожевского монастыря церкви и его открытия в 1998 году сюда приехала православная монахиня Елизавета. Целью ее визита было поклониться мощам Саввы Сторожевского. В роду Богарне, к которому она принадлежала, не только знают этого святого, но в его честь даже построили часовню в Париже. И на то у французов есть причина...

В 1812 году полковник Богарне, двигаясь со своими войсками с Бородинского поля, вошел поздно вечером в Саввино-Сторожевский монастырь. Позже военный рассказывал, что то ли во сне, то ли наяву, но в его комнате оказался седовласый старец, назвавшийся игуменом Саввой. Он сказал, что если полковник предотвратит разорение раки с мощами, то сможет вернуться живым на родину, а его потомки будут жить в России. Взглянув на икону возле мощей, француз узнал того, кто с ним говорил. Богарне сделал все, чтобы святыня осталась нетронутой, и пророчество святого исполнилось вполне. Сын полковника в 1830 году приехал в Россию. Об этом его, умирая, попросил отец, и молодой человек выполнил его предсмертную волю. Он нашел монастырь Саввы и женился на дочери Николая I. Дети и внуки этого француза жили в России до1917 года. После революции все они эмигрировали во Францию, но семейное предание о православном святом передали потомкам, завещав им чтить небесного покровителя рода Богарне.

РИА-Новости

ФРАГМЕНТ ИКОНЫ ШКОЛЫ АНДРЕЯ РУБЛЕВА ИЗ РОЖДЕСТВЕНСКОЙ ЦЕРКВИ МОНАСТЫРЯ

Просто надо всех любить...

Помню, в мои первые посещения Саввино-Сторожевского монастыря меня поражали не только бродившие там безразличные туристы, но и местные экскурсоводы. Некоторые из них в рассказах об истории обители использовали житие Саввы Сторожевского, причем читая наизусть страницы летописи.

Так случилось, что этот монастырь вообще стал для меня важной вехой на пути к вере. Хотя за его стенами я и моя семья в ту пору нередко были непоняты и даже кем-то осуждаемы. Но поддержка вдруг приходила оттуда, откуда ее, казалось, ждать невозможно... Когда мой старший сын перестал носить пионерский галстук, сгущавшиеся над его головой тучи разогнала классная руководительница. На школьном педсовете она сказала: «Мы должны радоваться, что у человека в душе есть что-то святое. Тогда как у большинства вообще пусто».

Это страшно, когда пусто... Но у маленького существа этот вакуум заполняется легче. Спро-

Journal-plaza.net ®

икона спаса лежала ликом вниз.
И ЛЮДИ НАСТУПАЛИ НА НЕЕ,
не подозревая, что топчут образ.



ПАТРИАРХ АЛЕКСИЙ II И НЫНЕШНИЙ НАСТОЯТЕЛЬ ОБИТЕЛИ АРХИМАНДРИТ САВВА

си у ребенка: «Нравится тебе в церкви?» Ответит: «Нравится». А что нравится? Он не будет говорить высоких слов, умничать. Все ему нравится – красивое пение, церковная живопись, одежда священника.

Как-то рыдающий мой ребенок 5 лет успокоился, встретившись глазами со священником. На мой вопрос: « Почему ты перестал плакать?» ответ был изумительно прост: «Батюшкины глаза смотрели на меня с такой любовью...»

Когда я была в монастыре у Саввы в последний раз, произошла замечательная встреча, которая через 20 лет соединила одно мгновение с другим. На скамейке у храма сидела пожилая женщина с таким приятным лицом, что я невольно задержала взгляд на ней. Она поздоровалась со мной и сказала:

– Прихожу сюда второй раз. Какое необыкновенное место. Здесь я поняла, что у меня все хорошо. Просто надо всех любить.

Как раз в меру – признак благополучия

Сегодня в обитель едут толпы паломников, и проповедь можно по радио слушать, а совсем недавно об этом даже мечтать никто не мог. Благочинный монастыря (если говорить светским языком – заместитель настоятеля) сообщил мне, что за год обитель посещают полмиллиона верующих. В монастырской жизни устанавливается такой порядок, что ни в чем не бывает недостатка и ничего не остается в избытке – это тоже такое чудо в быту. Во всяком случае, это такой симптом благополучия. Его подтверждает совсем простая, житейская история.

В февральский понедельник церковная лавка на территории монастыря была безнадежно пуста – ни одного посетителя. На дворе ветер, снег, метель метет. В такую погоду ждать некого... А из храма после службы вдруг приносят 200 просфор для раздачи паломникам. Продавцы плечами пожимают: «Кому раздадим? Никого нет!» Но вскоре к воротам обители подъехал автобус, из которого повыпрыгивали человек сорок ребят от 10 до 14 лет. Все – из разных городов страны. Они приехали на слет одаренных детей России, а по дороге в Москву им решили показать знаменитый монастырь. Лавка вмиг наполнилась ребячьими голосами, и все до одной просфоры разобрали. Больше никто в тот день не пришел.

Сегодня монастырской братии 35 человек от 25 до 82 лет. Все эти люди разными путями пришли в обитель. Их молитва согревает храмы и стены монастыря и наши души. Монастырь открыл приют, и теперь у нескольких десятков детей появились возможность и шанс вырасти здоровыми, полноценными людьми. Выпускники приюта создают семьи, получают высшее и среднее специальное образование.

Но самое главное – в трудную минуту получают поддержку в монастыре, и не только духовную, но и материальную. ■

Наталья ЛУГОВАЯ

Саввино-Сторожевский Ставропигиальный мужской монастырь расположен по адресу: Московская обл., г. Звенигород. Проезд из Москвы: с Белорусского вокзала электричка до станции Звенигород. Далее автобусом №22 до остановки «Монастырь».

ИКОНА ПРЕПОДОБНОГО САВВЫ

Она чудом уцелела от пламени во время общего пожара в Москве, случившегося при нашествии французов в 1812 году. Образ этот тогда был не в самом Саввино-Сторожевском монастыре, а на его московском подворье на Тверской улице. Икона называлась надвратной – так как находилась над воротами перед церковью. Огонь уничтожил ворота, да и здания при них совершенно выгорели, но святой образ преподобного остался невредимым. Есть предположение, что эта икона 1652 года написана в честь обретения мощей преподобного Саввы.

Образ был передан в монастырь и находился в его Рождественском соборе у раки с мощами святого Саввы. После закрытия обители икона неизвестно каким путем попала в московскую церковь Воскресения Словущих. Пять лет назад она была возвращена монастырю и теперь находится в Троицком соборе.

Первый образ преподобного Саввы написан в XV веке – через 70 лет после его смерти игуменом Дионисием, никогда его не видевшим. В дошедших до наших дней летописях сохранилось предание о том, что основатель Саввино-Сторожевской обители явился знаменитому иконописцу во сне, и тот смог написать лик святого по памяти. Монахи, знавшие преподобного Савву при жизни, были поражены сходством и мастерством изображения.

Journal-plaza.net ®


Д
ПРЕБЫСЯ
В
БЛАГОСЛОВЕНИ

Плёс
лекарство от нервов

Если житель большого и нервозного мегаполиса не будет хотя бы на время покидать свою городскую клетку, то он перестанет понимать поэтов XIX века – и чего это они восхищались «природой»? «Люблю грозу в начале мая» – что в ней хорошего-то? А если зонт дома забыл? А если с обувью не угадал? И скакать тогда незадачливому поэту прошлого по необъятным бензиновым лужам, прикрываясь от кислотного дождя вчерашней газетой...

Слава Богу, что мир несколько выходит за рамки неровного периметра кольцевой автодороги. И уже в считанных километрах от бурлящего страстями серого мегаполиса пейзаж меняется до неузнаваемости. Оказывается, в мире существуют не только оттенки серого, но и целый набор других красок!

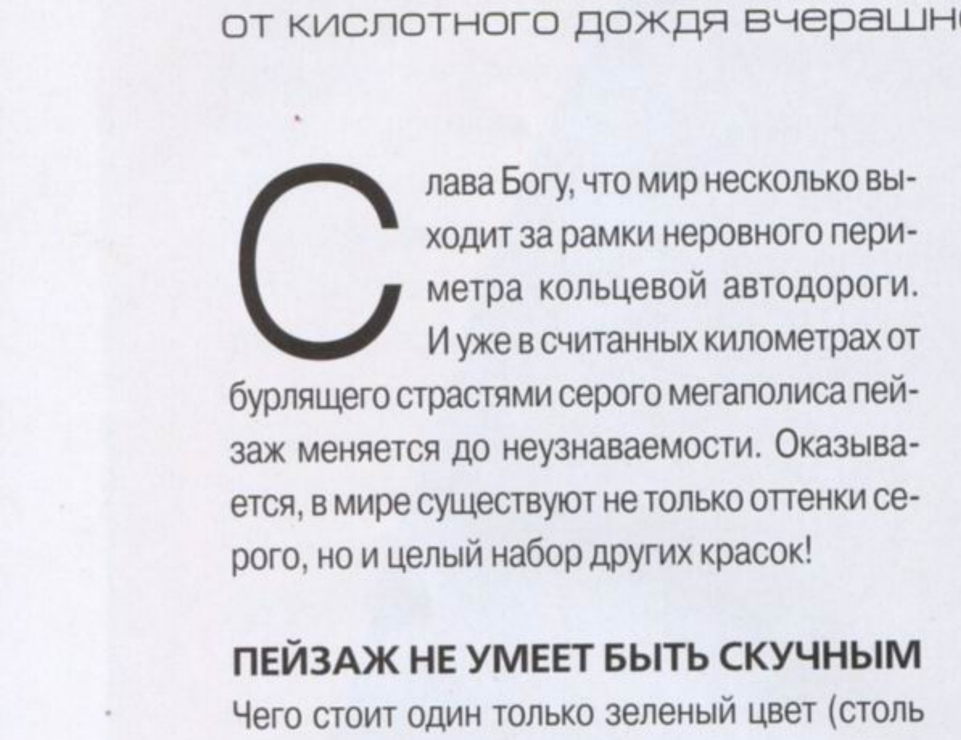
ПЕЙЗАЖ НЕ УМЕЕТ БЫТЬ СКУЧНЫМ

Чего стоит один только зеленый цвет (столь подзабытый нами в городе) – в природной палитре этот тюбик, пожалуй, должен быть самым объемным. Ведь вон его сколько вокруг – от нежно-салатовых лужаек до темно-травяных болот, от ярко-изумрудных молодых елей на опушке леса до густой и вязкой воды, степенно огибающей извилистые берега реки.

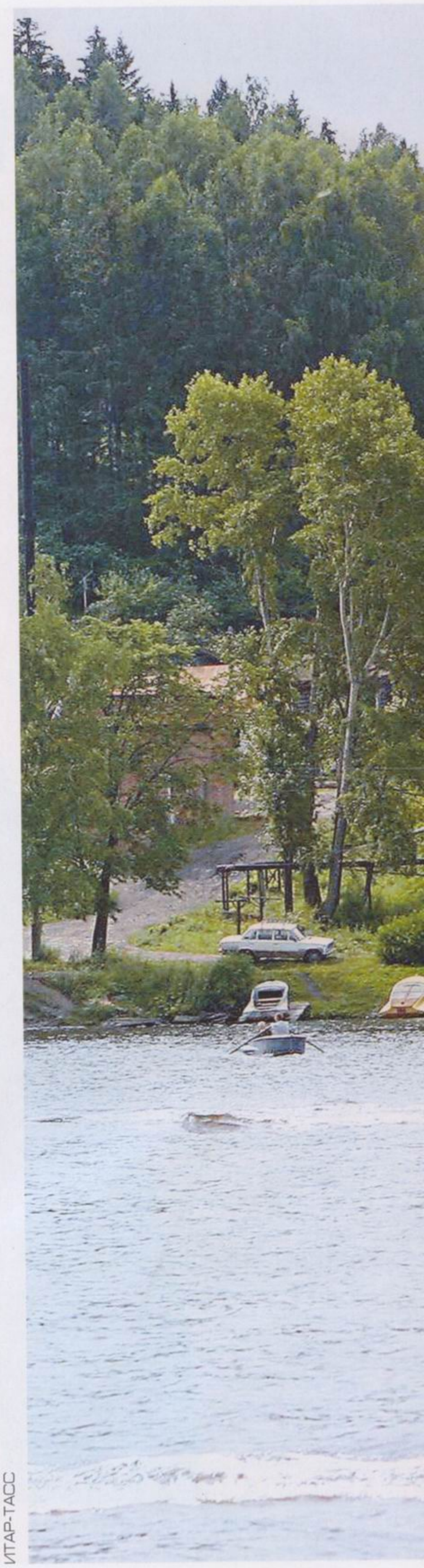
Глаз горожанина, замыленный серой глаукомой мегаполиса, жадно впитывает совершенно иной визуальный материал! Мы попали на другую планету, где пейзаж не умеет быть скучным. Нет тут и некрасивых «проходных» сезонов, которые хочется прожить побыстрее – здесь любое время года прекрасно.

Именно поэтому мы стараемся выезжать из больших городов хотя бы иногда – просто чтобы дать «передохнуть лошадям» нашей нервной системы, чтобы заново настроить наши жизненные струны по единственно верному природному камертону и выйти из карусельно-бессмысленного круга городских забот, ценность которых горожане сильно преувеличивают.

В последние два года мы ездим в Плёс. Нет, это не на юге России (как почему-то думают многие). Плёс – это маленький городок на Волге,



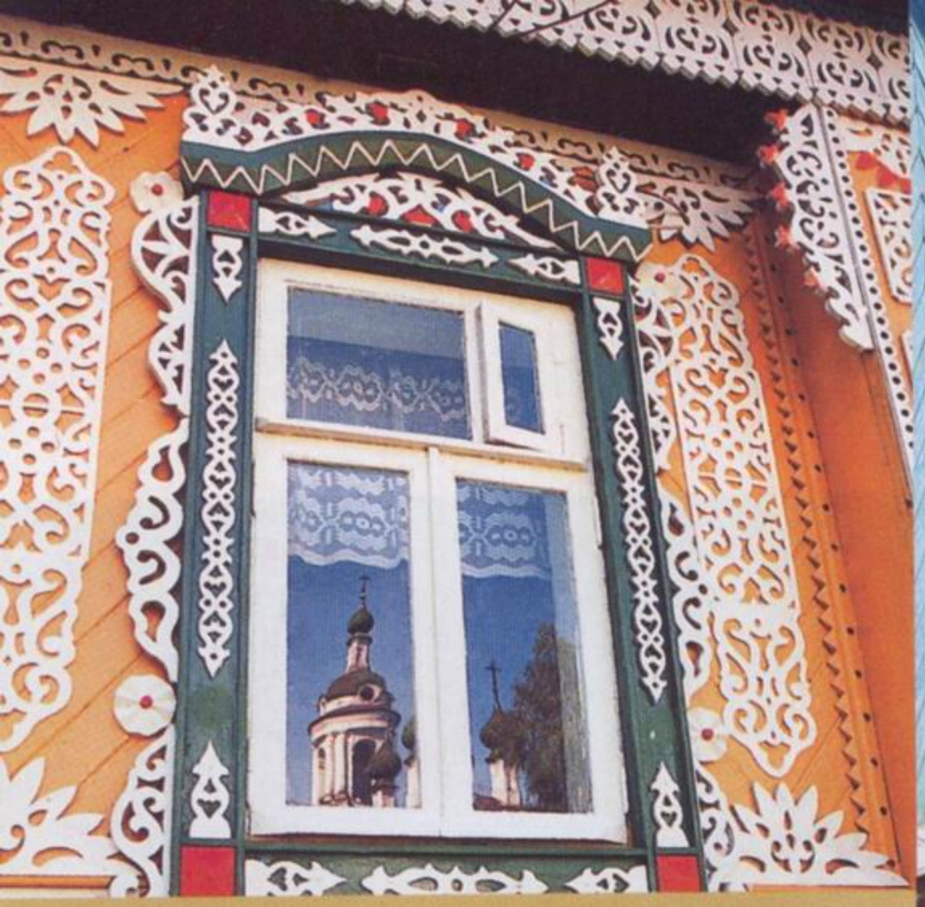
ПЛЕС НА КАРТИНЕ ЛЕВИТАНА «ПОСЛЕ ДОЖДЯ» И СЕГОДНЯ



ИТАР-ТАСС

Journal-plaza.net ®

Journal-plaza.net ®



НА ОКОШКАХ СИЯЮТ РЕЗНЫЕ НАЛИЧНИКИ, НА УЛИЦЕ ВОЛЬНО ГУЛЯЮТ ЛЮДИ И КОЗЫ, НА ГОРОДСКОЙ ПЛОЩАДИ ПРОДАЮТСЯ МЕСТНЫЕ ПОДЕЛКИ...









... И ВСЕ ТЕМ ЖЕ ВДОХНОВЕННЫМ ВЗГЛЯДОМ СМОТРИТ НА ПЛЁС ПАМЯТНИК ЛЕВИТАНУ. НО ТВЕРДО ШАГАЮТ В НОГУ УЧАСТНИЦЫ РОССИЙСКОГО ФЕСТИВАЛЯ МОДЫ «ПЛЁС НА ВОЛГЕ. ЛЬНЯНАЯ ПАЛИТРА». ЖИЗНЬ КИПИТ!

в 70 км от Иваново (и в 370 км от Москвы), входящий в состав городов Золотого кольца России. Сейчас Плёс формально относится к Ивановской области, а в позапрошлом веке он принадлежал к Костромской губернии, и, как нам сказали на одной из экскурсий, в его архитектуре специалисты видят явные признаки костромской архитектурной школы. Само слово «плёс» означает прямой участок реки – именно такова Волга в районе Плёса. Так что в данном случае название города происходит от конкретного ландшафта, сформированного великой русской рекой.

Плёс – город холмистый. Единственной горизонтальной дорогой является набережная, вытянувшаяся вдоль Волги. Все остальные дороги имеют довольно сильные уклоны, в результате чего прогулка по Плёсу превращается в неплохой фитнес. Город фактически состоит из нескольких гор-холмов, с которых открываются чудесные, потрясающие виды. Соборная гора – главная «смотровая площадка» Плёса. Красива необычайно!

КРАСОТА, ПЕРЕТЯНУТАЯ НА ХОЛСТЫ

А еще Плёс – это город Левитана. Если приедете в Плёс, то не проходите мимо Музея Левитана. Это не просто музей – это тот самый дом, в котором Левитан провел три лета в своей жизни, и за эти три лета (на зиму Исаак Ильич покидал Плёс) Левитан успел написать основную часть своего неоценимого живописного наследия. Большинство его полотен находится в Третьяковской галерее, где им отведен отдельный зал, но и музею Плёса досталась некоторая часть подлинников. Сходите, не пожалеете.

Кстати, Левитан был большим затейником по части живописи. Ему ничего не стоило «переставить» храм с одного холма на другой, если ему казалось, что так лучше. Иногда, когда он писал Волгу, к нему подходили местные мужики, чтобы сверить левитановский пейзаж с действительностью, и частенько выражали неудовольствие по поводу излишней вольности, с которой Левитан изображал их родной город. Некоторые даже обижались на худож-

ИТАР-ТАСС

Journal-plaza.net ®

ника, если он изобразил, скажем, лодку соседа, а их лодку выбросил из картины.

Многие считают Музей Левитана главной ценностью Плёса, но мне кажется, тут как раз обратная зависимость. Этот город красив и без Левитана, и он не нуждается в «свадебном генерале» с целью искусственного повышения своего статуса. Напротив – сама история короткого (но бурного) романа между Плёсом и Левитаном лишь подчеркивает уникальность города.

Было это так. Левитан – молодой художник из бедной еврейской семьи, рано оставшийся без родителей, обладатель большого таланта и столь же заметного врожденного порока сердца – был выпровожен из Москвы из-за своего излишне кошерного происхождения. Да, был такой период в нашей истории. И вот Левитан путешествовал вместе со своими друзьями по Волге в поисках места, где можно было бы «главу преклонити». Их было трое – сам Левитан, его друг Степанов и муза Левитана по фамилии Кувшинникова – подруга художника, с которой Исаака Ильича связывали самые теплые романтические отношения.

Друзья нашли какую-то живописную деревеньку и даже поселились там, ходили на этюды, много работали. Но местные крестьяне, в силу некоторых недочетов в своем образовании, начали испытывать тревожное беспокойство от такого странного, с их точки зрения, соседства. В крестьянских умах картина складывалась нехорошая. Какие-то люди поселились в их деревне. Не сеют, не пашут, выглядят не по-здешнему. Праздно шатаются целыми днями по деревне, везде ставят свои деревянные треноги и рисуют зачем-то по десять раз то опушку леса, то закат над речкой. Чего его рисовать-то? Эвон – кажен день он тута. Захочешь – выйди да посмотри, коли запамятовал.

И вот на почве этих мировоззренческих разногласий росли в крестьянах разные страхи. А ну как господа художники всю местную красоту на свои холсты перетянут? А ежели порча какая потом случится или другая какая беда?

Короче, такая ипохондрия с мужиками да бабами сделалась, что собрались они на сход, да и попросили вежливо художников убраться подобру-поздорову из их деревни.

Вот как описывает этот эпизод Константин Паустовский в своем рассказе «Исаак Левитан»:

«Когда на следующее утро Левитан с Кувшинниковой сели на косогоре и раскрыли ящики с красками, в деревне началось смятение. Бабы зашмыгали из избы в избу. Мужики, хмурые, с соломой в волосах, распоясной, медленно собирались на косогор, садились поодаль, молча смотрели на художников. Мальчишки сопели за спиной, толкали друг друга и переругивались.

Беззубая баба подошла сбоку, долго смотрела на Левитана и вдруг ахнула:

– Господи Сусе Христе, что ж это ты делаешь, охальник?

Мужики зашумели, Левитан сидел бледный, но сдержался и решил отшутиться.

– Не гляди, старая, – сказал он бабе, – глаза лопнут.

– У-у-у, бесстыжий, – крикнула баба, высморкалась в подол и пошла к мужикам. Там уже трясся, опираясь на посох, слезливый монашек, неведомо откуда забредший в Чулково и прижившийся при тамошней церкви.

– Лихие люди! – выкрикивал он вполголоса. – Чего делают – непонятно. Планы с божьих лугов снимают. Не миновать пожару, мужички, не миновать бяды.

– Сход! – крикнул старик с вытекшим глазом.

– Нету у нас заведения картинки с бабами рисовать! Сход!

Пришлось собрать краски и уйти.

В тот же день Левитан с Кувшинниковой уехали из слободы».

Левитану такое было не впервой. Его уже выгоняли из Москвы – неужто он будет скандалы учинять по такому мелкому поводу? Сели они на пароход, да и поплыли дальше в поисках нового пристанища. Как назло, долгое время ничего путного не попадалось.

И вот, по воспоминаниям Кувшинниковой, пароход вывернул на прямой, как стрела, участок реки. И вдруг Левитан забегал, засуетился и кинулся собирать вещи. Начал он торопить и своих товарищей – скорей, говорит, собирайтесь, выходим!

Уже через пару минут трое друзей сходили по трапу на пристань в Плёсе. И далее Паустовский пишет:

«С этого времени начался светлый промежуток в его жизни.

Маленький городок был беззвучен и безлюден. Тишину нарушали только колокольный звон и мычание стада, а по ночам – колотушки сторожей. По уличным косогорам и оврагам цвел репейник и росла лебеда. В домах за кисейными занавесками сушился на подоконниках липовый цвет. Дни стояли солнечные, устойчивые, сухие. Русское лето чем ближе к осени, тем больше бывает окрашено в спелые цвета. Уже в августе розовеет листва яблоневых садов, сединой блестят поля, и вечерами над Волгой стоят облака, покрытые жарким румянцем. Хандра прошла. Было стыдно даже вспоминать о ней».



РИА Новости

ПРОПЛЫВАЯ МИМО ПЛЁСА, БАРЖИ, БЫВАЕТ, ГУДЯТ, БУДТО СТАРАЯСЬ РАЗБУДИТЬ ТИХИЙ ГОРОД. ИНОГДА ПРИЕЗЖАЮТ И КИНОШНИКИ – В ПЛЁСЕ СНИМАЛСЯ ФИЛЬМ «ЗОЛОТОЙ ТЕЛЕНОК»



РИА Новости

Я ПЕРЕСТАЛ ДЫШАТЬ, И НАСТУПИЛА ТИШИНА

С тех пор прошло много десятилетий, а описание Паустовского до сих пор соответствует действительности. Плёс именно таков – он

Journal-plaza.net ®



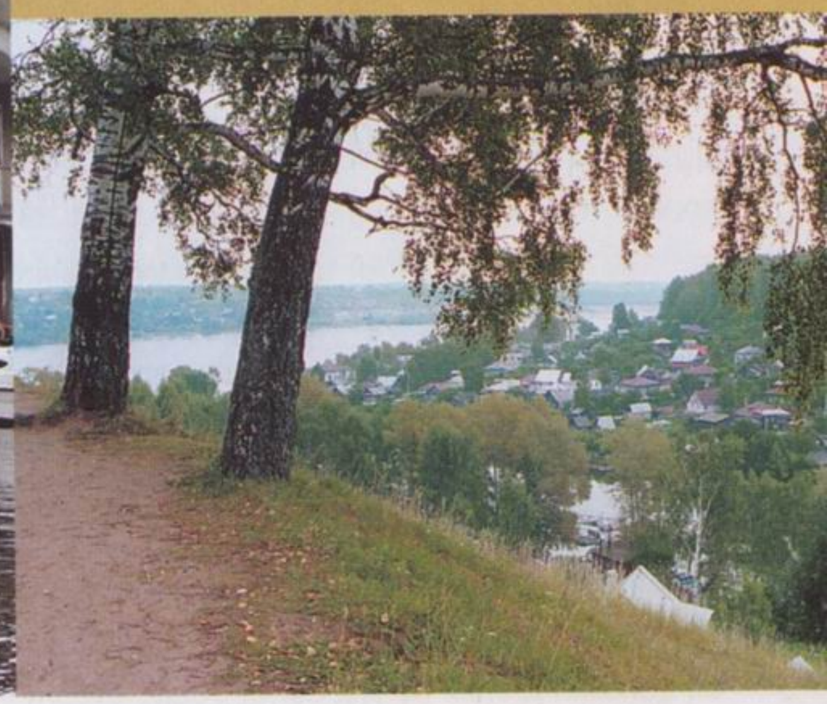


...И ЕЩЕ МАЛЕНЬКИЕ ДОМИКИ, ПОХОЖИЕ НА ИГРУШЕЧНЫЕ, И 12-ЛЕТНИЙ РЫБАК МАКСИМКА, КОТОРЫЙ ЛОВИТ РЫБУ, КОГДА НЕТ ПАРОХОДОВ. ПОТОМ ОН ОТНЕСЕТ УЛОВ ДОМОЙ: ТУРИСТЫ С УДОВОЛЬСТВИЕМ ПОКУПАЮТ КОПЧЕНЫХ СОМОВ

ПОЧТИ ДО ГОРИЗОНТА ПРОСТИРАЕТСЯ ВЕЛИКАЯ РУССКАЯ РЕКА ВОЛГА. В НЕБЕ ПЛЁСА – СТАРИННЫЕ КУПОЛА, УСТРЕМЛЕННЫЕ ВВЫСЬ...

... А ВНИЗУ – МАЛЕНЬКИЕ БАРЖИ, ОТДЫХАЮЩИЕ ПОСЛЕ РАБОЧЕГО ДНЯ, И БЕРЕЗЫ, СТЕРЕГУЩИЕ СВОЙ ГОРОД...





беззвучен и безлюден. Мы уже привыкли к тому, что на открытом городском пространстве (как мы говорим, «на улице») к визуальной картинке непременно должен добавляться какой-нибудь шумовой аккомпанемент. В нашей голове «городская улица» – это дома-машины-дороги плюс некий совокупный шум, который подобный пейзаж неизбежно производит. Ведь даже в самом тихом районе города в воздухе всегда носятся звуки – как минимум, гул соседнего проспекта, даже если до этого проспекта идти десять минут лесом. Да и вообще город постоянно наполнен акустическими колебаниями – то дети пробегут мимо, гремя своими сокровенными железками, то дворник метлой зашаркает, то дверь в подъезде хлопнет. И в Плёсе у москвича возникает проблема – вроде бы находишься на улице в городе (да, городок крошечный, но все атрибуты имеются – асфальтированная дорога, дорожные знаки, дома, столбы с проводами), но звуков нет – ни единого! Сознание того, что единственным источником звука является шорох твоей одежды или звук твоих шагов, заставляет сердце стучать по-другому. Сразу вспоминается известный анекдот: «Штирлиц потушил сигарету, и город погрузился во тьму». Так и тут: «Я перестал дышать, и в городе наступила тишина». Редкая машина с московским номером проедет по улице, временно наполнив пейзаж привычным урчанием, но потом вновь наступает непонятная, абсолютная и бескомпромиссная тишина, не укладывающаяся в беспокойной голове москвича. Время в Плёсе течет неспешно. Здесь понимаешь, что ощущение времени – это та лакмусовая бумажка, которая определяет степень внутренней умиротворенности и спокойствия. Чем чаще человек посматривает на часы, тем сильнее он поглощен страстями века сего. Ведь человеку духовно возвышенному торопиться некуда – время само пронесет его через жизнь, и каждое событие случится с ним вовремя – не раньше и не позже, чем ему положено быть.

В Плёсе дикой кажется мысль о мобильном телефоне или о телевизоре. Современное телевидение хоть и вещает на всю страну, но за-

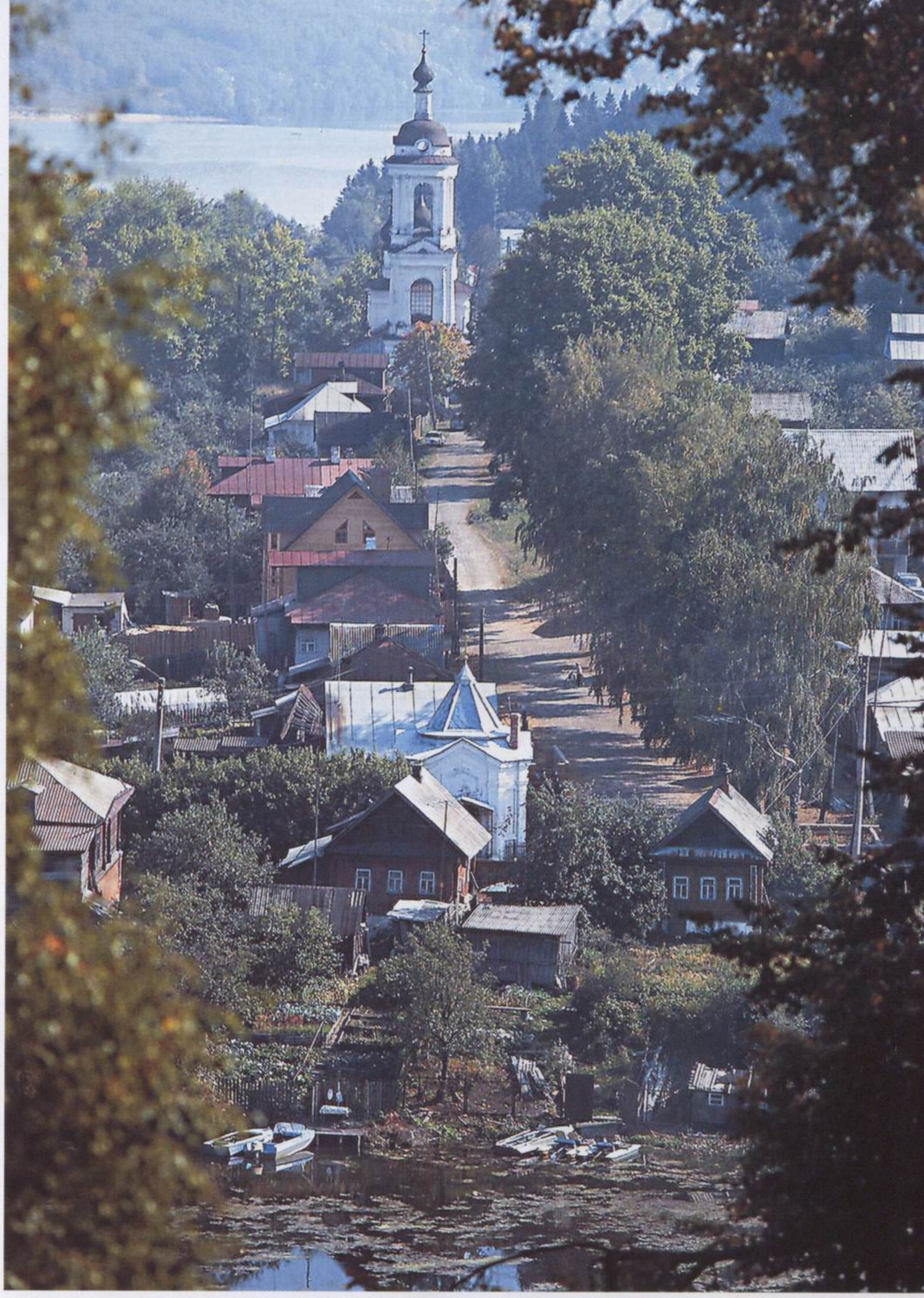
Journal-plaza.net ®

точено оно под московский ритм жизни – картинка пестрит на экране слишком нервозно, аудиосопровождение чересчур назойливо, и вообще, эмоциональный настрой телевизионной картинки, похоже, имеет всего одну странную цель – постоянно поддерживать нервную систему зрителя в перевозбужденном состоянии. Жалко только, что понимаешь это вдали от родного мегаполиса.

Провинциальный город – вот то лекарство, которое следует прописывать московским нервным больным вместо курса таблеток. Покой, отсутствие внешних раздражителей и долгожданная возможность освободить голову от шума, чтобы наконец подумать о жизни – подумать неспешно, не поглядывая на часы.

У жителей Плёса (как, впрочем, и у жителей других небольших городков) чувство времени действительно отличается от нашего, мегаполисного. Взять хотя бы магазины – надо видеть, как местные жители совершают покупки. Нет, это не простой товарно-денежный обмен между покупателем и продавцом! Это некий этап в их жизни, которому отводится столько же внимания, сколько и всем прочим событиям. Покупатель долго и вдумчиво выбирает товар, продавец спокойно выполняет несложные просьбы покупателя, показывая ему «вон то полотенце, с петухами» или «вот эту кастрюльку, рядом с вазочкой». Часто продавец и покупатель вступают в совместное обсуждение товара, с привлечением опыта их общих знакомых или родственников. Они ведь все друг друга знают. Если у покупателя не хватает денег, ему дают товар в долг – всё равно завтра принесет. У многих есть в магазинах свои открытые долговые счета: «Зин, запиши, я там тебе 65 рублей должна была, еще 12 добавь, я сметану возьму». Но главное – никто никуда не торопится. И даже наличие небольшой очереди за спиной ничего не изменит. Что поразительно – очередь тоже никуда не торопится. Напротив, она с интересом наблюдает за той неспешной мыслительной деятельностью, которая происходит в голове покупателя, ведь для них эта информация может оказаться полезной. Нас, издерганных москвичей, поначалу такой шопинг очень раздражал. Нам надо, чтобы быстро, четко и без эмоций. Но стоит только настроиться на это плавное течение времени, как понимаешь, что нет причин для спешки. Зачем торопиться туда, куда нельзя опоздать?

ИТАР-ТАСС



Забавно слышать речь жителей Плёса. Это не акцент, а скорее говор – немного «окающий», но главное – с заметным упором на безударные «я». Слова «девять», «плясать» или «подрядиться» звучат комично для московского уха, но очень тепло и очень по-русски.

Неделя в Плёсе дает душе человека больше, чем месяц на Гавайях – если, конечно, провести эту неделю правильно. Меня всегда поражали люди, которые приезжают на природу лишь затем, чтобы включить там басы своих мощных магнитофонов или чтобы взрезать девственную тишину провинции моторами своих мотоциклов. Это все равно, что лечь в больницу на лечение желудка и привезти с собой жареного мяса с картошкой фри.

Но если вы хотите отдохнуть от суеты городской жизни по-настоящему, то поезжайте в Плёс и погрузитесь в его ритм полностью. Оставьте чувство собственной значимости в пределах МКАД или какого-либо другого мегаполиса, а с собой возьмите лишь чувство собственного достоинства и немного мыслей, которые вы давно хотели обдумать. Сам тот факт, что поэт русского пейзажа черпал свое вдохновение в этом удивительном месте, говорит о многом. Почувствуйте настроение Плёса, послушайте его тишину, посмотрите на Плёс глазами Левитана – ваша душа скажет вам за это большое спасибо. ■

Виктор ПЕНКИН

Journal-plaza.net ®

габриэль гарсиа маркес

обыкновенное чудо

Journal-plaza.net ®

В 2007 году ему исполнилось 80 лет. Этот год в Латинской Америке и Испании прошел как год МАРКЕСА, а юбилейное издание «Ста лет одиночества» разошлось тиражом 500 тысяч экземпляров – при том, что совокупный тираж составляет 30 миллионов... В 2008 году вышел первый фильм по его книге – «Любовь во время чумы». Экранизировали самый оптимистичный из романов латиноамериканского гения. Роман, посвященный его жене. Роман, рассказывающий о великой любви. О его любви.



А между тем, Маркес умирает... Врачи подписали ему приговор еще девять лет назад. И это чудо – то, что он еще с нами. Одно из чудес в его странной, полумистической биографии.

ВСЕ ЛУЧШЕЕ ПРИХОДИТ НЕОЖИДАННО

Это 12 фраз о жизни, которые написал Габриэль Гарсиа Маркес. Человек, который и не мечтал стать писателем.

Я люблю тебя не за то, кто ты, а за то, кто я, когда я с тобой.

Ни один человек не достоин твоих слез. А те, кто их достоин, никогда не заставят тебя плакать.

Только потому, что кто-то не любит тебя так, как тебе хочется, не означает, что он не любит тебя всем сердцем.

Настоящий друг – это тот, кто будет держать тебя за руку и чувствовать твое сердце.

Наихудший способ грустить о ком-то – это быть с ним и понимать, что он никогда не будет твоим.

Никогда не прекращай улыбаться, даже когда тебе грустно, потому что кто-то может влюбиться в твою улыбку.

Возможно, в этом мире ты лишь человек, но для кого-то ты – весь мир.

Не трать времени на человека, который не желает проводить его с тобой.

Возможно, Бог хочет, чтобы мы встречали не тех людей, пока мы не встретим того единственного. Чтобы, когда это, в конце концов, случится, мы были благодарны.

Не плачь, потому что это прошло.

Улыбнись, потому что это было.

Всегда найдутся люди, которые сделают тебе больно. Нужно продолжать верить людям, просто быть немного осторожнее.

Стань лучше и сам пойми, кто ты, прежде чем встретишь нового человека и будешь надеяться, что он поймет тебя.

И еще есть у него такая, тринадцатая фраза: «Не прикладывай столько усилий – все лучшее приходит неожиданно». Это он сказал уж точно о себе самом! Его слава пришла к нему неожиданно. Хотя ничто ему не давалось просто, и усилий пришлось прикладывать немало.

У ИСТОКОВ МАГИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА

Габриэль Гарсиа Маркес родился в крохотном жарком старинном провинциальном городке Аракатака подле реки Магдалены. Не так уж далеко бился о берег и свирепо дышал Атлантический океан, и иногда ветер приносил его свежесть на улицы Аракатаки. Отец Габриэля был телеграфистом, иногда работал в две смены, чтобы прокормить семью, и дома бывал редко. Маму Габриэль обожал, но у нее было помимо него еще десять детей... Так получилось, что родителей мальчик почти не знал: его воспитывали дед и бабушка, они же оказали основное влияние на его духовное формирование. Бабушка Транкилина – старомодная, гордая, целомудренная и очень мудрая – заправляла всем в доме. Потом она появлялась во многих его романах в образах женщин, стоящих у истоков рода. Дед – полковник, участник национально-освободительной войны 1899–1903 годов, Габриэль его обожал. Дед умер, когда внуку было всего восемь лет, но, так или иначе, воскресал почти в каждом его произведении. А еще на мальчика влиял дом – странный старый дом, где водились призраки. В мире его детства реальность и волшебство



РОМАН ГАБРИЭЛЯ ГАРСИА МАРКЕСА «СТО ЛЕТ ОДИНОЧЕСТВА» СТАЛ КУЛЬТОВОЙ КНИГОЙ МНОГИХ ПОКОЛЕНИЙ ЧИТАТЕЛЕЙ, ПЕРЕИЗДАВАЛСЯ СОТНИ РАЗ В СОТНЕ СТРАН МИРА.

КАДР ИЗ ФИЛЬМА «ЛЮБОВЬ ВО ВРЕМЯ ХОЛЕРЫ»

Fotobank.com

Journal-plaza.net ®



ГАБРИЭЛЬ ВЛЮБИЛСЯ В НЕЕ С ПЕРВОГО ВЗГЛЯДА.

13 ЛЕТ ОН ТЕРПЕЛИВО ЖДАЛ, ПОКА ОНА ПОВЗРОСЛЕЕТ.

А САМ ТЕМ ВРЕМЕНЕМ СТАРАЛСЯ СДЕЛАТЬ КАРЬЕРУ.

переплетались так же органично, как потом они будут переплетаться в его романах, когда взрослый Габриэль Гарсиа Маркес изобретет новый литературный жанр: магический реализм. Страна Макондо, которую он придумает позже, чудилась ему еще на узких улочках Аракатаки.

Но до этого еще далеко. Габриэль учился в интернате городка Сапакиры, там он осуществил свои первые литературные опыты. Но совсем не для того, чтобы стать писателем. Он хотел стать юристом и в 1946 году поступил в университет в Боготе. Все восхищались его романтическими стихами, а в 1947 году был опубликован его первый рассказ, но Маркес упрямо шел к юридической карьере. Ему нужны были деньги, чтобы жениться на девочке, которую он выбрал, когда ему самому было девятнадцать, а ей – только тринадцать.

ПЕНЕЛОПА В ОЖИДАНИИ

Габриэль Гарсиа Маркес верит в астрологию. Он сам родился 6 марта 1927 года, под знаком Рыб, и считает закономерным, что именно женщина, родившаяся под знаком Скорпиона 6 ноября 1932 года, стала его единственной любовью, женой, другом и спутницей на всю жизнь.

Мерседес Барча он встретил в 1945 году в городке Сукре, куда приезжал на каникулы. Их родители были знакомы – и однажды детей представили друг другу. Нескладный юноша Габо поцеловал руку тоненькой большеглазой девочке Мече... И влюбился в нее – с первого взгляда и на всю жизнь. «Я только сейчас понял, что все стихи, которые я написал, были посвящены вам, – сказал Габо, не выпуская руку Мече. – Будьте моей женой!».

Тринадцать – возраст Джульетты. Но в XX веке даже в Колумбии этот возраст считали недостаточным для любви и брака. Потом в его романах часто будет появляться эта тема – любовь к девочке, не достигшей брачного возраста. Самой юной будет десятилетняя Ремедиос из романа «Сто лет одиночества». Никогда эта тема не будет звучать, как в «Лолите» Набокова – как упоение пороком. Всегда – как нелепая случайность: просто девочка опоздала родиться и поэтому оказалась настолько младше своего суженого...

В 1945 году Мече Барча, серьезно глядя в глаза Габо Маркесу, ответила: «Я согласна. Только, если позволите, я сначала закончу школу». Ждать влюбленным пришлось долго. Нет, не так долго, как в романе Маркеса «Любовь во время чумы», где главный герой, Флорентино Ариза, женится на своей обожаемой Фермине Дазе спустя пятьдесят три года, семь месяцев и одиннадцать дней после того, как произнес клятву в вечной любви...

Но все же – целых тринадцать лет, пока Габо с трудом делал карьеру: сперва в юриспруденции, потом в журналистике. Он отважился жениться только в тридцать один год. К тому моменту Мерседес Барча считали законченной старой девой, чудачкой, а за глаза называли «Пенелопой»: ведь она так же преданно ждала своего «Одиссея». Но Пенелопа была все-таки законной женой Одиссея, а Мерседес с Габриэлем даже не были помолвлены!

«Мы просто терпеливо и без томления ждали того, что нам было предназначено, – позже вспоминал Маркес. – За годы семейной жизни у нас не было ни одной серьезной размолвки. Наверное, потому, что мы смотрим на вещи так же, как и до брака. Семейная жизнь – дьявольски трудное дело, которое каждый день начинаешь сначала. И так всю жизнь. Живешь в постоянном напряжении, и порой это так утомительно... Но, тем не менее, оно стоит того!»

Мерседес родила ему двоих детей и смиренно сносила бедность. И именно она, эта стройная женщина с мягкой улыбкой, помогла Маркесу стать писателем.

Journal-plaza.net ®

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЗЕМЛЕТРЯСЕНИЕ ЗА 80 ПЕСО

Мерседес поддерживала Габриэля, когда он взялся за свой эпохальный роман «Сто лет одиночества». Маркес был совершенно уверен, что к сорока годам напишет нечто великое и прославится. Он продал машину и на восемнадцать месяцев заперся в своем кабинете, не общаясь даже с семьей. Он полностью переселился в мир Макондо... Тем временем Мерседес поденщиной зарабатывала на жизнь и на содержание дома.

Когда пришло время отправлять рукопись в издательство в Буэнос-Айрес, Мерседес сама пошла с толстой папкой на почту. Бандероль стоила 80 песо. У Мерседес была только половина этой суммы. Она отправила половину рукописи, вернулась домой, отнесла в ломбард электронагреватель, фен и миксер. И тогда смогла отослать вторую часть.

Мерседес достойно делила с Габриэлем бедность и невзгоды и так же достойно разделила бремя общемировой славы, обрушившееся на него после выхода из печати этой гениальной книги.

В 1967 году «Сто лет одиночества» вызвали «литературное землетрясение» и сделали Габриэля Гарсиа Маркеса живым классиком. Тиражи разлетались, роман перевели на тридцать пять языков, и даже на русском он вышел уже в 1970 году, а все мы понимаем, как сложно было в то время зарубежному роману просочиться за «железный занавес»! Сегодня его роман «Сто лет одиночества» входит в список двадцати величайших мировых шедевров.

После у Маркеса не было творческих неудач. Каждый его роман, повесть, рассказ и эссе с восторгом принимались критиками и читателями. Были изданы и высоко оценены те произведения, которые он написал до 1967 года, – например, повесть «Полковнику никто не пишет». Маркес закончил ее в 1958-м, и тогда ее никто не хотел печатать: такую литературу просто не понимали. Но после успеха его романа, после того, как критики назвали жанр, в котором работал автор, «магическим реализмом», за «Полковника» сражались лучшие издательства.

Маркес понимал, сколь многим он обязан своей жене. Роман «Любовь во время чумы» он предваряет словами: «Посвящается, конечно же, Мерседес. Эти селенья уже обрели свою коронованную богиню». «Эти селенья» – мир его фантазии. Мир Макондо. Страны, где сплетаются магия и реализм, где герои влюбляются в совсем юных девочек, а влюбленные девушки готовы ждать свадьбы десятилетиями... Страны, откуда пришел Маркес. И куда так органично вписалась Мерседес.

В 1972 году Маркес стал обладателем международной премии имени Ромуло Гальегоса. Десять лет спустя писателю была присуждена Нобелевская премия.

ПЕРЕПИСАННЫЙ ФИНАЛ

В 1999 году Маркесу поставили убийственный диагноз: рак лимфатической системы. На «обустройство дел земных» ему пообещали всего несколько месяцев, может быть, год... Но лечение помогло. К счастью, у пожилых людей рак развивается не так стремительно, как у юных.

Маркес заявил, что больше не будет писать. Однако в 2004 году выпустил роман «Воспоминания моих грустных шлюх»: историю человека, который никогда в жизни не любил и только пользовался услугами проституток, а в возрасте девяноста лет влюбился в четырнадцатилетнюю девственницу. Опять четырнадцатилетняя девственница, опять признание в любви юной Мече – на страницах романа, который Маркес считал своей последней книгой!

За месяц до официальной публикации рукопись выкрали из издательства и опубликовали пиратский тираж. Маркес сделал блестящий и неожиданный ответный ход: он стремительно переписал финал, и книга вышла в официальную продажу уже с совсем другой развязкой... Роман разошелся миллионным тиражом в рекордно короткий срок.

После «Воспоминаний» Маркес опять заявил, что больше писать не будет. В 2006 году в интервью он сказал: «В прошлом году впервые за всю жизнь я не написал ни строчки. С моим опытом мне не составило бы труда написать новый роман, но люди бы сразу поняли, что я не вложил в него сердца...»

Однако поклонники все еще надеются, что Маркес напишет – ну, хотя бы обещанные мемуары. Правда, одни он уже написал: «Жить, чтобы рассказать о жизни». Но они не считаются: это явная мистификация как минимум наполовину. Начиная с даты рождения главного героя-мемуариста – и дальше по тексту.



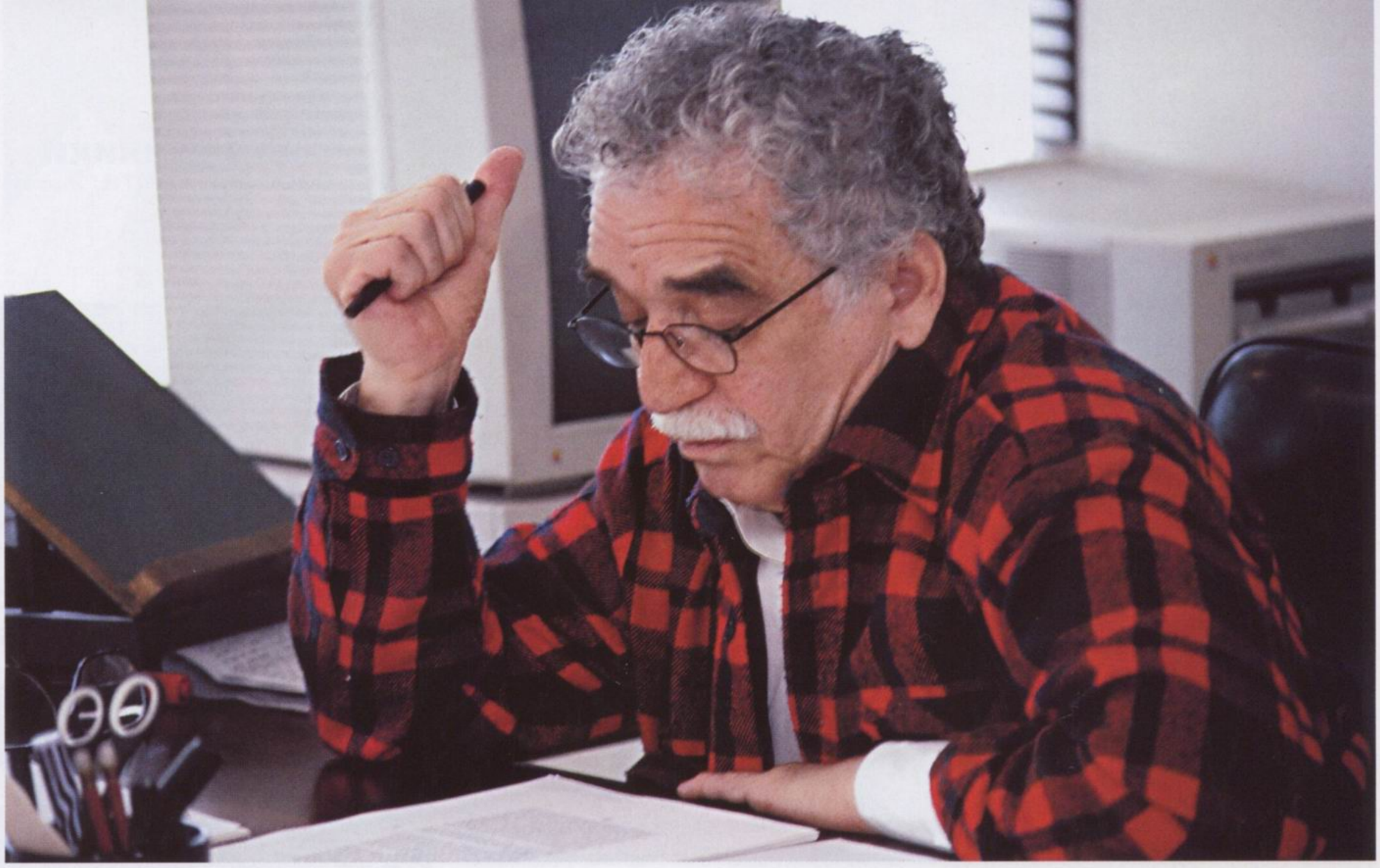


ГАБРИЭЛЬ И МЕРСЕДЕС. ИСТОРИЮ ИХ ЛЮБВИ МАРКЕС ОПИСЫВАЕТ ПОЧТИ ВО ВСЕХ СВОИХ РОМАНАХ.

ОТЕЦ С СЫНОВЬЯМИ РОДРИГО И ГОНСАЛО

Fotobank.com

Journal-plaza.net ®



ПОСЛЕДНЯЯ МИСТИФИКАЦИЯ, ИЛИ ПРОЩАЛЬНОЕ ПИСЬМО К ЧЕЛОВЕЧЕСТВУ

Маркес вообще склонен к мистификациям. 8 декабря 2000 года, в тот период, когда болезнь особенно его одолевала, писатель надиктовал машинистке свое прощальное письмо к человечеству «Я УХОЖУ»:

«Если бы Господь Бог на секунду забыл
о том, что я тряпичная кукла,
и даровал мне немного жизни, вероятно,
я не сказал бы всего, что думаю;
я бы больше думал о том, что говорю.
Я бы ценил вещи не по их стоимости,
а по их значимости.
Я бы спал меньше, мечтал больше,
сознавая, что каждая минута
с закрытыми глазами – это потеря
шестидесяти секунд света.
Я бы ходил, когда другие от этого
воздерживаются, я бы просыпался,
когда другие спят, я бы слушал,
когда другие говорят.
И как бы я наслаждался шоколадным
мороженым!
Если бы Господь дал мне немного жизни,
я бы одевался просто, поднимался
с первым лучом солнца, обнажая
не только тело, но и душу.
Боже мой, если бы у меня было
еще немного времени, я заковал бы
свою ненависть в лед и ждал,
когда покажется солнце.
Я рисовал бы при звездах, как Ван Гог,
мечтал, читая стихи Бенедетти, и песнь
Серра была бы моей лунной серенадой.
Я омывал бы розы своими слезами,
чтобы вкусить боль от их шипов
и алый поцелуй их лепестков.
Боже мой, если бы у меня было немного
жизни...
Я не пропустил бы дня, чтобы не говорить
любимым людям, что я их люблю.
Я бы убеждал каждую женщину и каждого
мужчину, что люблю их, я бы жил в любви
с любовью.
Я бы доказал людям, насколько
они не правы, думая, что когда они стареют,
то перестают любить: напротив,
они стареют потому, что перестают любить!
Ребенку я дал бы крылья и сам научил бы его
летать. Стариков я бы научил тому,
что смерть приходит не от старости,
но от забвения.
Я ведь тоже многому научился у вас, люди.
Я узнал, что каждый хочет жить на вершине
горы, не догадываясь, что истинное счастье
ожидает его на спуске.
Я понял, что, когда новорожденный впервые
хватает отцовский палец крошечным
кулачком, он хватает его навсегда.
Я понял, что человек имеет право взглянуть
на другого сверху вниз лишь для того,
чтобы помочь ему встать на ноги.
Я так многому научился от вас, но, по правде
говоря, от всего этого немного пользы,
потому что, набив этим сундук, я умираю».

Текст разослали во все колумбийские, аргентинские и перуанские издания, мгновенно перевели едва ли не на все языки мира. И влюбленные читатели возрыдали – он уходит, он прощается с нами! Тем временем Маркесу стало лучше и он, словно устыдившись своей сентиментальности, отказался от авторства этих слов и заявил: «Я испытываю стыд и горечь, когда искренне любящие меня и искренне любимые мной поклонники принимают такую банальную пошлость за мое сочинение!» Однако эта «банальная пошлость» помогла многим людям, находящимся в депрессии и на грани суицида, переосмыслить ценность жизни и заново научиться ее любить. Кто, как не гений, мог написать такое жизнеутверждающее прощальное письмо? Однако до сих пор идут споры, кто же был его настоящим автором. Большинство специалистов по творчеству Маркеса сходятся в том, что все-таки – он сам. Просто он не хочет в этом признаваться: слишком откровенно, слишком наивно и нежно было это послание.

Теперь Маркес утверждает, что автор письма – посол Аргентины в Перу. Посол испуганно открещивался: он не писатель, он не умеет так складывать слова. Но все и без объяснений поняли, что это последняя мистификация гения... Или, быть может, не последняя?

Да, он уходит. Но он еще жив. А пока человек жив – он может творить. Тем более, если этого человека зовут Габриэль Гарсиа Маркес. ■

Елена ПРОКОФЬЕВА

Fotobank.com

Journal-plaza.net ®



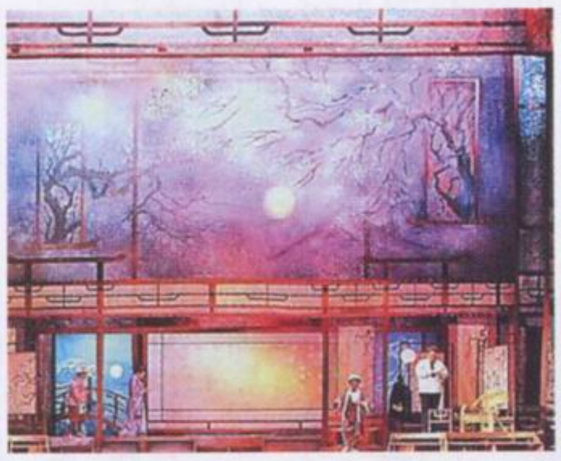
Театр

ПРЕМЬЕРЫ СЕЗОНА

ЧИО-ЧИО-САН В ДВУХ ЛИЦАХ

Спектакль по самой трогательной из всех опер Джакомо Пуччини – «Мадам Баттерфляй» на сцене Екатеринбургского театра оперы и балета – это совместная постановка приглашенных в столицу Урала московских и санкт-петербургских режиссеров. Она оказалась как нельзя кстати, поскольку в этом году отмечают 150 лет со дня рождения великого итальянского композитора. Впервые «Мадам Баттерфляй» увидела свет 17 февраля 1904 года.

В Екатеринбургском оперном театре знаменитое произведение Пуччини ставят уже девятый раз и всегда – с неизменным



успехом. «Мадам Баттерфляй» – это чудо музыкального импрессионизма. Взаимоотношения героев проникнуты редким для оперного жанра психологизмом. Роль главной героини исполняют сразу две актрисы: «нежная, лирическая» Наталья Карлова и «экспрессивная, непредсказуемая» Ирина Заруцкая. Работа над спектаклем длилась около трех месяцев. Постановка войдет в программу предстоящей гастрольной поездки в Португалию.



КРИМИНАЛЬНОЕ ЧТИВО

В театре Et Cetera перечитали повесть Брэдбери «451 градус по Фаренгейту» и решили, что притча о возможном будущем человечества, в котором пожарные не тушат пожары, а, напротив, разжигают их из книг, которые объявлены главным злом, – это весьма актуальная история. Начальник пожарных Битти (Виктор Вержбицкий), человек неординарный, цитирует Шекспира и древних римлян и в то же время объясняет романтично настроенному главному герою Монтэгу: «Из людей надо вытряхнуть лишние мысли. Писатели должны писать комиксы и про «это». ТВ – крутить сериалы и про «это»... Меланхолия не должна захлестнуть мир!» Наставления подчиненным, а заодно и залу он произносит, почти танцуя, превращая происходящее в кабаре, а собственную смерть – в безукоризненно сыгранную сцену из некого адского спектакля: явно провоцируя на убийство Монтэга. Мораль новой постановки Адольфа Шапиро прозрачна: читайте, господа! Книги спасут мир.

ТЕАТРАЛЬНОЕ «ДЕЛО»

Премьера спектакля «Дело» по пьесе Александра Сухово-Кобылина состоялась на сцене Тобольского драматического театра в постановке режиссера Михаила Полякова. Его новая работа – продолжение спектакля «Кречинский», поставленного осенью прошлого года по трилогии, включающей также пьесу «Смерть Тарелкина». Уникальность проекта состоит в том, что трилогию Сухово-Кобылина лишь дважды полностью поставили на сцене. В 1917 году Всеволод Мейерхольд поставил все три части в Александринском театре. Московский режиссер Валерий Белякович осуществил постановку трилогии в своем «Театре на Юго-Западе». Первые два спектакля «Кречинский» и «Дело» тобольские любители русской классики приняли весьма доброжелательно. В следующем сезоне Михаил Поляков намерен взяться за заключительную часть – пьесу «Смерть Тарелкина».

Journal-plaza.net ®

ДА БУДЕТ СВЕТ!

Юрий Соломин поставил в Малом театре одну из самых мрачных пьес Л. Толстого «Власть тьмы». В основе драмы – реальное уголовное дело крестьянина Тульской губернии Ефрема Колоскова, убившего ребенка, прижитого от соблазненной им падчерицы. Пьеса с физиологической достоверностью и беспристрастностью воспроизводит грубую, беспросветную жизнь забытой Богом, а главное – забывшей Бога русской деревни. С шокирующими подробностями толстовского произведения не сравнятся ни новейшая «новая драма», ни документальное кино. Недаром она в свое время была запрещена цензурой. К сожалению, «Власть тьмы» сегодня опять звучит актуально и хлестко, заставляя задуматься о страшной воле к разрушению, которая, оказывается, гнездится в самой сердцевине «народного духа».



Диалог старейшей московской сцены и современного зрителя, как всегда, обеспечивают первоклассные актерские работы. Во «Власти тьмы» заняты не «медийные лица», а просто честные русские актеры, которые своей игрой возвращают достоинство профессии. Блистательная Ирина Муравьева в роли главной злодейки, подбивающей сына на преступления, демонстрирует все свои фирменные приемы, превращая исчадие ада едва ли не в простую здравомыслящую бабу-хлопотунью.

Юрий Соломин виртуозно изображает ветхого деревенского старика Акима, чуть ли не единственного «светлого» в этом темном царстве. Молодые актеры Инна Иванова (Анисья) и Алексей Фаддеев (Никита) не уступают в азарте мастерам.



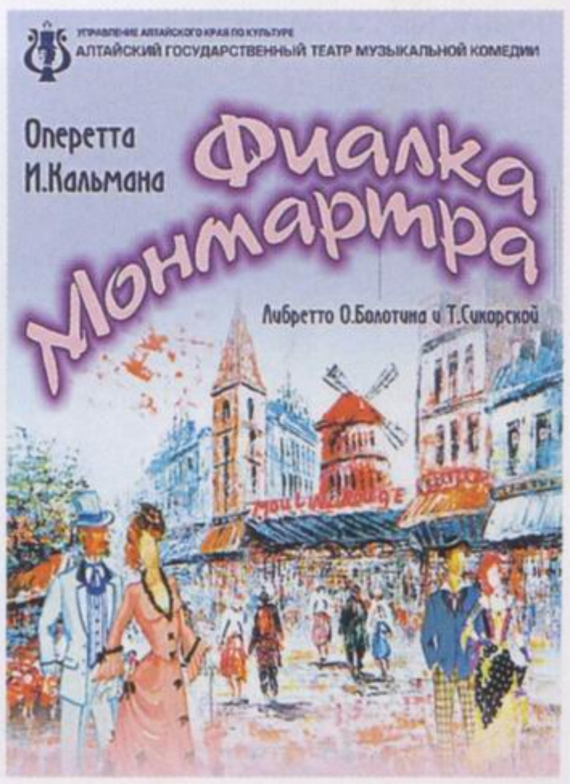
ИТАР-ТАСС

НЕУВЯДАЮЩАЯ «ФИАЛКА»

В Алтайском театре музыкальной комедии с большим успехом прошла премьера знаменитой оперетты Имре Кальмана «Фиалка Монмартра», что доказывает: не только мюзиклы интересны современному зрителю, классическая оперетта тоже имеет своих поклонников. Кстати, это произведение Имре Кальман посвятил своей молодой жене, русской актрисе Вере Макинской.

История о том, как добиваются успеха художник, поэт, композитор и начинающая певица Виолетта, считается самой лиричной опереттой венгерского композитора, хотя в ней, безусловно, присутствует много юмора и бурлеска.

Любовь или деньги, карьера или дружба – каждому герою оперетты приходится делать свой выбор. В основу сюжета оперетты о жизни французской богемы легли зарисовки журналиста Анри Мюрже. ■



Journal-plaza.net ®



Кино&видео

АФИША МАЯ

рубрику ведет Лилия ВОЛКОВА

мелодрама

КРАСНЫЙ ЖЕМЧУГ ЛЮБВИ

Режиссер Андрес Пуустусмаа

В ролях: Оксана Фандера, Евгений Цыганов, Игорь Яцко, Наталья Суркова, Юрий Степанов, Наталья Мурина-Пуустусмаа, Ирина Рахманова

Россия-Украина, 2007 г., 90 мин.

В сети прекрасного города, наполненного весной и любовью, попались: красавица, ее богатый и умный муж, лихой мотогонщик – любимец и любитель женщин – и влюбленная в него светская дама, а также проходимец, выдающий себя за шамана. Красавице посчастливилось стать женой миллионера, но в жизни не хватает адреналина, хочется страсти и нежности в одном флаконе. Вот она и обращается за помощью к мнимому шаману, который охотно дарит ей «на любовь» талисман – красный жемчуг. Талисман ли сработал, или киевская весна наколдовала, но в жизни нашей красавицы закрутился бурный роман, над которым разум невластен.

приключения

ИНДИАНА ДЖОНС И КОРОЛЕВСТВО ХРУСТАЛЬНОГО ЧЕРЕПА



Режиссер Стивен Спилберг

В ролях: Шайа ЛаБаф,Харрисон Форд, Кейт Бланшетт

США, 2008 г.

Долгожданное продолжение известнейшей приключенческой серии. На этот раз действие происходит в 1957 году, в разгар холодной войны. Советские солдаты, возглавляемые агентом Шпалько, похищают Мэрион Рэйвенвуд – давнюю возлюбленную Индианы Джонса. Профессор оказывается перед выбором: ничего не предпринимать и позволить Мэрион умереть или оказать советской разведке помощь в поисках легендарного Хрустального черепа в обмен на свободу любимой.



историческая драма

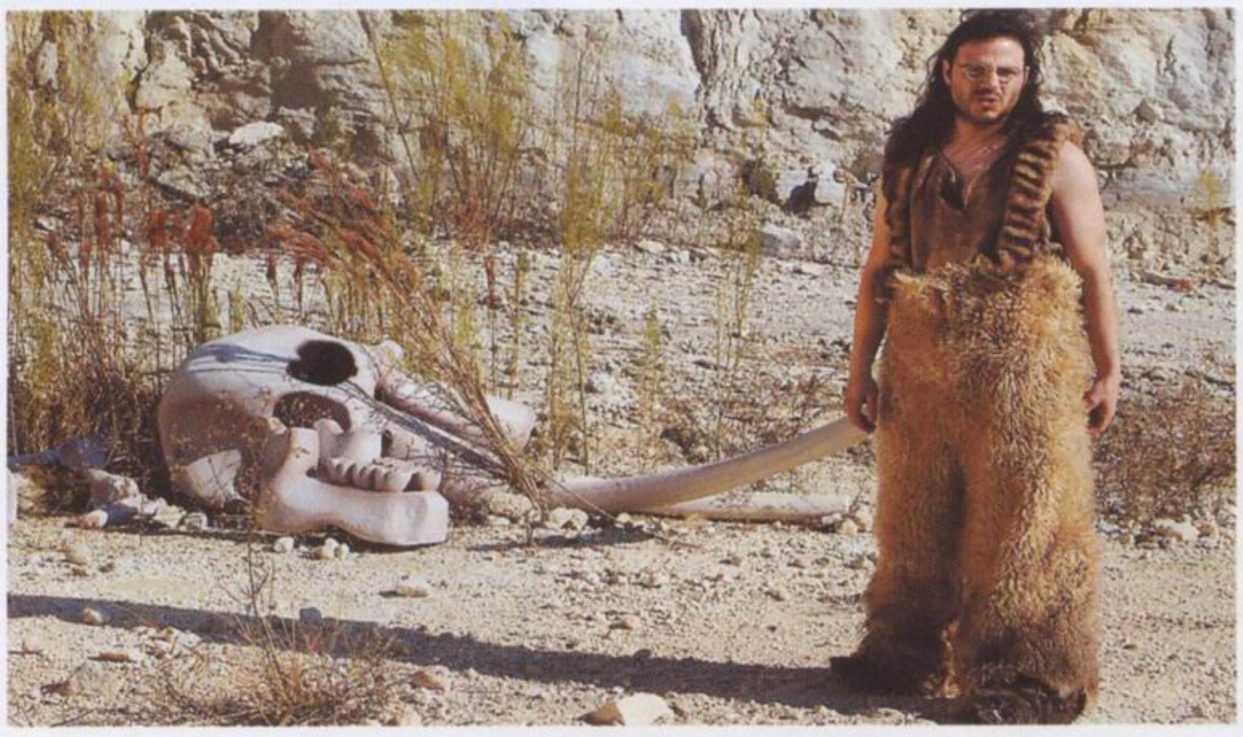
АЛЕКСАНДР. НЕВСКАЯ БИТВА

Режиссер Алексей Карелин

В ролях: Антон Пампушный, Светлана Башмакова, Игорь Ботвин, Юлия Галкина, Сергей Лысов

Россия, 2008 г.

Картинки из учебника истории оживают перед глазами. Мы переносимся в первую половину XIII века. Новгородский князь Александр любим народом, но и противников у него немало. Огромная армия Батыя угрожает нашествием с юга, шведские рыцари замышляют крестовый поход на Русь и засылают в Новгород шпиона, боярская оппозиция готовит покушение на Александра и вынашивает предательский план сдачи города. В довершение всего лучший друг князя Ратмир проникся страстью к красавице княжне и может стать для Александра опасным врагом. Князь молод, но жизнь требует от него воинской доблести и глубокой житейской мудрости.



комедия

HOMO ERECTUS

Режиссер Адам Рифкин

В ролях: Адам Рифкин, Али Лартер, Дэвид Кэррадайн, Рон Джереми, Хайес МакАртур

США, 2007 г.

Кто бы мог подумать, что в племени грубых и невежественных пещерных людей, озабоченных исключительно проблемами пропитания и продолжения рода, появится философ и изобретатель! Ишбо, младший сын вождя племени, – белая ворона и объект вечных насмешек. Вместо того чтобы заниматься спортом, охотиться и крутить романы со всеми девицами племени подряд, он проводит дни в размышлениях об устройстве мира и смысле жизни.

Journal-plaza.net ®



комедия

99 ФРАНКОВ

Режиссер Ян Кунен

В ролях: Жан Дюжарден, Жослин Кеврен, Патрик Милле, Ваина Джоканте

Франция, 2007 г., 100 мин.

Экранизация романа известного скандалиста Фредерика Бегбедера. Октав – гений рекламы! Именно он управляет желаниями современной аудитории. Для него «человек – это такой же продукт, как и все остальные». У Октава полно денег, женщин и кокаина, работает он в крупнейшем рекламном агентстве, но, несмотря на это, его терзают сомнения. Две вещи в корне меняют жизнь нашего героя: роман с Софи, самой красивой сотрудницей агентства, и крупный заказ от гигантского молочного концерна «Мадон». Вот тут-то и происходит срыв – Октав решает взбунтоваться против системы, которая его породила, саботируя свою собственную рекламную компанию.



триллер

ПОХИЩЕНИЕ

Режиссер Ролан Жоффе

В ролях: Элиша Катберт, Дэниэл Гиллис, Прюитт Тэйлор Винс, Лэз Алонсо, Майкл Харни, Оливия Негрон, Криста Олсон, Екатерина Редникова

Россия–США, 2007 г., 96 мин.

На вечеринке популярная фотомодель Дженнифер Три теряет сознание после выпитого коктейля. В себя она приходит в подвале частного жилого дома и понимает, что похищена. За стеклянной стеной томится еще один пленник – молодой человек по имени Гарри. Чтобы остаться в живых, молодым людям нужно бежать, однако раз за разом попытки побега терпят неудачу – маньяк, похитивший Дженнифер и Гарри, искусно расставляет ловушки, в которые всякий раз попадают беглецы...

мелодрама

ХОРОШАЯ ДЕВОЧКА

Режиссер Мигель Артета

В ролях: Дженнифер Энистон, Джейк Гилленхол, Джон Рейлли, Тим Блэйк Нельсон

США–Германия, 2002 г., 93 мин.

Очаровательная Джастин прозябает в маленьком городке, разочаровавшись в ленивом муже, скучной работе и своей несчастной судьбе. Но все меняется, когда она находит родственную душу – молодого красавца Холдена, который давно работает рядом с ней. Бурный роман преображает ее жизнь, однако постепенно страсть превращается в одержимость, а любовная интрига – в опасный заговор, и Джастин понимает, что ввязалась в рискованную и непредсказуемую игру.





драма

ДОСТУЧАТЬСЯ ДО НЕБЕС

Режиссер Томас Ян

В ролях: Тиль Швайгер, Ян Йозеф Лиферс, Тьерри Ван Вереке, Мориц Бляйбтрой, Рутгер Хауэр

Германия–Голландия–Бельгия, 1997 г., 87 мин.

Судьба сводит Мартина и Руди в больнице, где двум на первый взгляд здоровым и полным жизни мужчинам врачи выносят смертный приговор – у них в запасе всего несколько дней. Узнав, что Руди никогда не видел моря, Мартин во что бы то ни стало хочет отвезти туда своего нового друга, ведь «на небе только и разговоров, что о море». Украв машину с больничной стоянки, они сбегают навстречу своей Мечте. И чисто случайно именно в багажнике этой машины оказывается спрятан чемодан с миллионом долларов...

Удивительно светлая и добрая история, над которой хочется плакать и смеяться одновременно. И говорить, говорить, говорить – о Море. ■

Journal-plaza.net ®

Книги

БИБЛИОТЕКА МАЯ: ДЛЯ ДЕТЕЙ



для младшего школьного возраста

ТВОРЕНИЕ ШЕСТОГО ДНЯ И ДРУГИЕ ИСТОРИИ

М.Ноэль, М.Карем, Ж. Моро, К.Руа, Ж.Сюпервьель

М.: Центр «Нарния», 2007

Когда Бог создал собаку, он решил, что ничего совершеннее ему уже создать не удастся. Но собака была с этим не согласна. Чтобы быть счастливой, собаке нужен кто-то, за кем можно ходить по пятам и ложиться к его ногам, когда он остановится. И тогда Создателю пришлось сотворить для собаки человека. Этой историей открывается сборник французских литературных сказок, написанных во второй половине прошлого века. Это сказки-притчи. Потому что рассказывается в них о той мудрости, которую дает любовь, о преодолении одиночества, о том, как иной раз трудно бывает понять другого. К этим сказкам подошел бы подзаголовок: «Книга для совместного семейного вечернего чтения».



для среднего и старшего школьного возраста

ОСТРОВ, ОДЕТЫЙ В ДЖЕРСИ, или СПЕЦИАЛИСТ ПО ПОЛУОБЕЗЬЯНАМ

Стас Востоков

М.: Время, 2007

Однажды Стас Востоков написал письмо тому самому Дарреллу, зоологу и писателю. А Даррелл в ответ пригласил Стаса на остров Джерси, поработать в тамошнем зоопарке стажером. Стас вел дневник, описывая в нем жизнь и нравы горилл, лемуров и других обитателей Международного центра сохранения природы. Однако с наблюдательностью биолога и юмором хорошего человека он описывал не только животных, но и своих однокашников, лекторов, работников зоопарка и вообще всех людей, кто встретился ему во время стажировки. Из дневника получилась книга – с картинками. Она стала победителем всероссийского конкурса «Алые паруса» и получила Национальную детскую литературную премию «Заветная мечта».

для дошкольного возраста

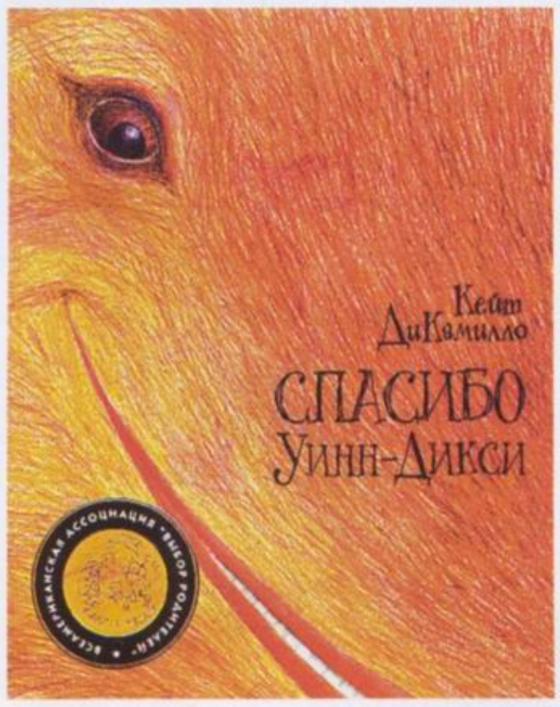
СИРИ И ЕЕ НОВЫЕ ДРУЗЬЯ

Тина Нопола, Мерви Линдман

М.: Открытый мир, 2007



Маленькой Сири скучно. Она хочет братика или сестричку. Но раз мама сказала, что ребеночка в животе у нее нет и не предвидится, то Сири согласна на собачку. Она даже пытается заранее закупить собачий корм, только мама протестует. Маме и папе недосуг обсуждать эту идею, они все время заняты и предлагают поговорить «через час». И никто из соседей отдать своего домашнего любимца не соглашается. Только встретившиеся во дворе братья Отто обещают девочке, что найдут для нее собаку. И, хотя собака так и не находится, родители видят, что вместо собаки их дочка нашла новых друзей. Те, кто познакомился с этой историей, непременно захотят купить и вторую переведенную у нас книгу о Сири и братьях Отто – «Сири и Радость с третьего этажа». Обе книги великолепно иллюстрированы.



для младшего и среднего школьного возраста

СПАСИБО УИННН-ДИКСИ

Кейт ДиКамилло

М.: Махаон, 2008

Облезлый и шелудивый, далеко не красавец, этот пес обладал особым талантом – он умел улыбаться. Десятилетняя Индия Опал Булони приводит бездомную собаку домой, и с этого дня ее жизнь начинает меняться к лучшему. Девочке одиноко в городке, куда они недавно переехали с отцом, пастором. Отец тоскует по жене, бросившей его когда-то с маленькой дочкой, а Опал ничего не помнит о матери. Опал всматривается в окружающих ее людей и со временем понимает, что не всегда первое плохое впечатление о человеке – верное. Каждый из новых знакомых Опал приносит девочке новое знание о жизни: например, что судить о человеке надо не по его прошлому, а по тому, каков он сейчас. А еще Опал убеждается, что близкому существу надо прощать его слабости и просто любить. И в эти дни, когда Опал обретает новых друзей, ее пес Уинн-Дикси все время рядом. Книга получила золотую медаль всеамериканского общества «Выбор родителей» и «Медаль Ньюбери» за особый вклад в американскую детскую литературу.

Journal-plaza.net ®

...И ВЗРОСЛЫХ

рубрику ведут Дина САБИТОВА и Елена ПРОКОФЬЕВА



современная проза

МАЛЕНЬКИЕ ДЕТИ

Том Перротта

СПб.: Амфора, 2007

Это книга о тех маленьких трагедиях повседневности, которые не только не замечаются ближними, но и не считаются трагедией. Никто не услышит твой беззвучный крик и никто не заметит, что изо дня в день ты постепенно умираешь просто потому, что живешь не своей жизнью. «Большинство людей послушно, словно маленькие дети, подчиняются обстоятельствам и поступают именно так, как в данный момент требует от них социум, старательно притворяясь при этом, что на самом деле делают выбор добровольно», – так думает Сара, домохозяйка из пригорода, когда-то мечтавшая стать ученой и политической деятельницей. Теперь ее жизнь ограничена домом и детской площадкой, и Сара безгранично несчастна. От отчаяния она кидается в интрижку с красавцем Тоддом... Казалось бы, банальная история, но события развиваются самым непредсказуемым образом, а финал просто ошеломляет.

приключения

ВТОРОЙ ГРААЛЬ

Борис фон Шмерцек

СПб.: Азбука-классика, 2008

Во время ограбления бензозаправки были убиты муж и маленькая дочка Лары Мозени. Лару – отчаявшуюся, разуверившуюся в законе и правопорядке – нашли представители секретной организации – рыцари Меча и Розы. Со времен крестоносцев они тайком вершат справедливость по всей земле, искореняя любую бессмысленную жестокость. Рыцари Меча и Розы переходят дорогу свирепому шейху Ассаду. В его личной лаборатории проводятся эксперименты над людьми с целью получения эликсира бессмертия... Идеальный приключенческий роман, который понравится как фанатам Джеймса Бонда, так и поклонникам «Кода да Винчи».



нон-фикшн



ОТЛИЧНОЕ ТЕЛО

Ив Энцлер

М.: Гаятри, 2008

«Мне кажется, ты знаешь только одну страну, маленькую страну под названием «твое тело» с населением в одного человека. Ты тратишь все свое время на ее улучшение, обновление. Но при этом весь мир проходит мимо тебя», – пишет Ив Энцлер. Она прославилась благодаря пьесе «Монологи вагины». «Отличное тело» – ее второй бестселлер. Энцлер описывает весьма распространенную проблему нелюбви женщины к собственному телу – и бесчисленные, порой варварски-жестокие попытки его улучшить: кошмарные операции, изуверские диеты, жизнь без удовольствий... Энцлер предлагает задуматься: а станете ли вы счастливее, если добьетесь соответствия идеалу? И все ли в порядке в вашей жизни, если символом счастья для вас является плоский живот, а высшим достижением – подтянутые ягодицы?



событие. драма

ЖУТКО ГРОМКО, ЗАПРЕДЕЛЬНО БЛИЗКО

Джонатан Сафран Фоер

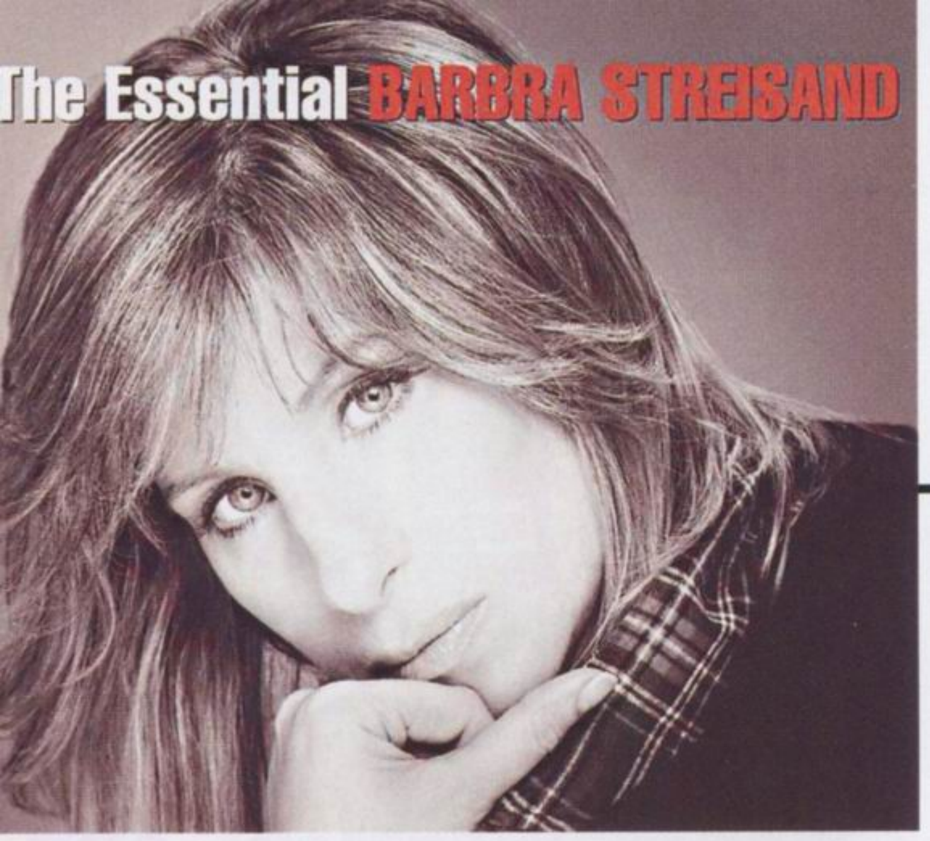
М.: Эксмо, 2007

Существуют книги, которые должен прочесть каждый, как бы тяжело, неприятно и даже больно это ни было... И после прочтения такой книги уже нельзя жить, как прежде. Оскар все время что-нибудь изобретает: безумные, но совершенно необходимые вещи, например, спасательный жилет из птичьего корма. «Для тех, кто окажется запертым на верхних этажах пылающего небоскреба и захочет спуститься вниз, а ведь у людей нет крыльев, но такой жилет мог бы привлечь птиц...» 11 сентября Оскар пришел из школы – детей отпустили пораньше в связи с трагедией на Манхэттене – и, включив автоответчик на телефоне, услышал голос своего отца, работавшего в одной из башен Всемирного торгового центра. Отец звонил несколько раз: сначала – сказать, что все в порядке и их скоро спасут. Потом – чтобы попрощаться... Его тело так и не нашли. Новый роман Джонатана Фоера – великая книга о сыновней любви. Мольба о мире и милосердии. ■

Музыка

ФОНОТЕКА МАЯ

рубрику ведет Лилия ВОЛКОВА



BARBRA STREISAND

Essential

(SONY BMG Russia) – CD

Великолепный вокал и любовные баллады Барбры Стрейзанд давно вошли в золотую коллекцию популярной музыки. И не случайно в русском переводе название сборника, предлагаемого вашему вниманию, звучит как «Необходимое».

В этот сборник вошли лучшие хиты за всю 45-летнюю карьеру Стрейзанд – Don't Rain On My Parade, The Way We Were, Woman In Love, Memory.

Но послушать стоит не только сольные работы – здесь есть и ее дуэты с Донной Саммер (No More Tears), Брайаном Адамсом (I Finally Found Someone) и Селин Дион (Tell Him).

Песни – всего их 40 – расположены в хронологическом порядке на двух дисках. На первом – композиции 60–70-х годов, на втором – 80–90-х, а также две самые свежие композиции – You'll Never Walk Alone и Some Day My Prince Will Come.



ВРЕМЕНА ГОДА

Сборник популярной классики

(RMG) – MP3

В музыке главное – настроение. А настроение живо откликается на состояния природы. Поэтому, пожалуй, проще всего в музыке отразить погоду, краски и запахи различных сезонов. И именно им посвящены самые известные и яркие классические музыкальные произведения. В сборник вошли не только известнейшие «Времена года» – Вивальди и Чайковского, но и другие произведения на ту же тему – музыка XVII–XVIII веков (Бах, Вивальди, Гендель и другие); знаменитые симфонические фрагменты Моцарта, Гуммеля; переложения классических шедевров для акустической гитары (традиционные шотландские мелодии, Массне, Шуман, Бетховен); романтическое фортепиано Шопена, Шуберта, Дебюсси.

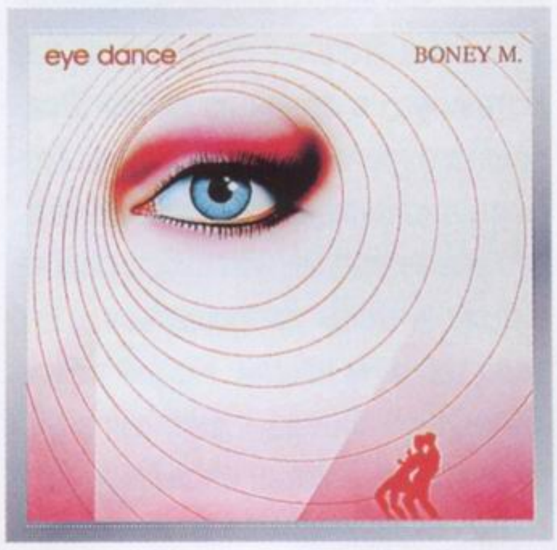
ОТ СКАЗКИ К СКАЗКЕ

Выпуск 2

(RMG) – MP3



Эпоха винила сменилась эпохой цифрового звука – пора дать новую жизнь и классике детской литературы, переведя несметные сокровища золотого фонда звукозаписи в удобный и популярный формат mp3. В этот сборник вошли 12 замечательных сказок, которые каждый должен знать с детства, чтобы непременно поверить в добро и чудеса. Вместе с детьми и мы будем, как когда-то давно, переживать за Дюймовочку, мечтать о встрече с Оле Лукойе, смеяться над «Новым платьем короля» и с замиранием сердца следить за приключениями Буратино. А лично мне до сих пор очень нравится хозяйственная ежиха Ухти-Тухти из одноименной народной английской сказки и таинственные «Калоши счастья».



BONEY M

Eye Dance

(SONY BMG Russia) – CD

Одна из тех групп, которые могут десятилетиями выступать с одним и тем же репертуаром – и всегда на ура. Но некоторые альбомы Boney M оказались незаслуженно забытыми. Как, например, Eye Dance 1985 года. Некоторые вещи с этой пластинки хорошо известны – My Cherie Amour и Young Free and Single.

Несмотря на узнаваемые ритмы 80-х, альбом звучит вполне современно. Ведь по тем временам он считался экспериментальным. В нескольких песнях угадываются этнические мотивы, композиция Dreadlock Holiday выдержана в стиле регги, Chica de Silva – немного латины в лиричном прочтении.

К оригинальному треклисту добавились еще две песни – Mother & Child Reunion и I'm Alive. Что касается вокала, помимо ключевых музыкантов Boney M в записи приняла участие новая вокалистка – Реджи Чибо. ■

www.Journal-plaza.net ®

тематический раздел журнала крестьянка

БОЛЬШАЯ ИСТОРИЯ



86
ТАЙНЫ ВЕКА
Пророки и пророчества





54
ПРЕМЬЕРА РУБРИКИ
Моя фамилия

74
ФАИНА РАНЕВСКАЯ:
«Жизнь – сердитая соседка»



90
ВЕЩИ И ФАКТЫ
Джинсы.
Мировые штаны



58
БЫЛОЕ И ДАМЫ
Флоренс Найтингейл, сестра всех больных

А также: СПАСЕННАЯ КРАСОТА – специальный проект к 100-летию ГМИИ им. А.С. Пушкина

Journal-plaza.net ®



Сколько старых фотографий хранится в семейных альбомах! Часто ли мы достаем и рассматриваем их? Всех ли прабабушек и прадедушек вспомним по именам, если на обороте выцвела старая чернильная надпись? Каждое фото – история. Семьи, или, как раньше говорили – фамилии. А история любой семьи – это целая эпоха. Новая рубрика «Крестьянки» так и называется – «МОЯ ФАМИЛИЯ».

офицер Воронец и его потомки



ИСТОРИЮ СВОЕЙ ФАМИЛИИ РАССКАЗЫВАЕТ ЖУРНАЛИСТ НИНА АРСЕНЬЕВНА СЕМКИНА

Я расскажу вам о тех, кого я знаю, помню и люблю, несмотря на то, что лично видела не всех. К сожалению, мне не слишком далеко удалось заглянуть в глубь времен – всего лишь на сто с небольшим лет. Но те люди, о которых я могу сегодня говорить со стопроцентной достоверностью, составляют гордость России. Не сочтите за неуместный пафос, а просто судите сами.

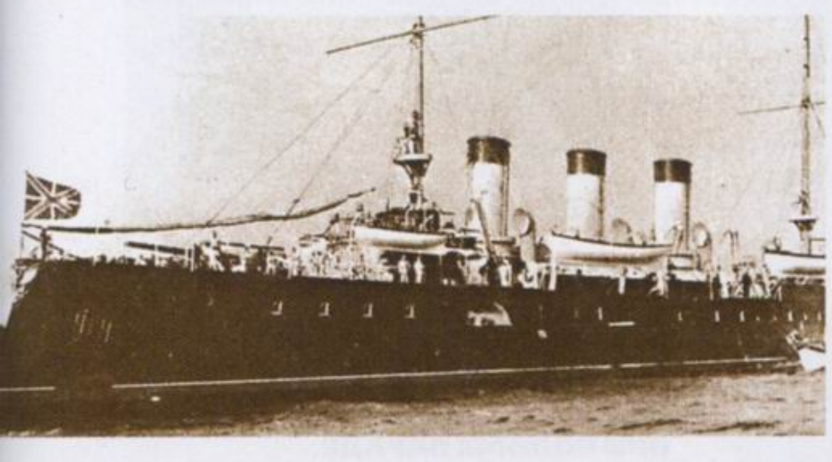


1898 ГОД. СУПРУГИ ВОРОНЕЦ И ИХ ПЕРВЕНЕЦ ЛЕВУШКА

Journal-plaza.net ®

Это самый главный мой предок (не по датам жизни, а по значимости для всей нашей семьи) – мой дедушка Лев Васильевич Воронец. Окончил Императорский морской корпус и в должности лейтенанта начал службу на царской прогулочной яхте «Светлана». Жизнь улыбалась ему: сам – красавец и женился на самой красивой девушке Санкт-Петербурга Оленьке Шмидт. Один за другим стали рождаться дети – сын и четыре дочери.

В 1904 году началась Русско-японская война. Яхту «Светлана» срочно переоборудовали в крейсер и в составе так называемой «Непобедимой армады» послали в Японское море вокруг Европы и Азии. Это было чистым безумием с любой точки зрения, моряки понимали, что их посылают на верную смерть. Измотанная трудным путем, потеряв немереное количество заболевших и умерших матросов, «Светлана» пришла к берегам Японии как раз к началу битвы при Цусиме. Сделала несколько выстрелов, после чего ее в упор расстреляли. Первым был убит капитан, следом за ним – помощник. Старшим по званию остался минный офицер Воронец. Когда борт был пробит, он приказал оставшимся в живых матросам покинуть корабль, а сам, по закону офицерской чести, открыл кингстоны и пошел на дно вместе с кораблем. Это случилось в мае –15-го числа...





1904 ГОД, СЕСТРЫ ВОРОНЕЦ – НИНА И ТАТА. НА ОБОРОТЕ ЭТОЙ ФОТОГРАФИИ НАПИСАНО: «ДОРОГОМУ, МИЛОМУ НАШЕМУ ПАПОЧКЕ! ХРАНИ ТЕБЯ ГОСПОДЬ! МЫ ГОРЯЧО ЛЮБИМ ТЕБЯ И МОЛИМ БОГА О ТВОЕМ ВОЗВРАЩЕНИИ».



ПРИМЕРНО 1893–1894 ГОД. ТАКИЕ ПАМЯТНЫЕ РАМКИ С ФОТОГРАФИЯМИ ВЫДАВАЛИ МАТРОСАМ И ОФИЦЕРАМ, СЛУЖИВШИМ НА ЯХТЕ ЦЕСАРЕВИЧА АЛЕКСЕЯ

РАССКАЖИТЕ ИСТОРИЮ ВАШЕЙ СЕМЬИ!

WWW.MY_FAMILY@KRESTYANKA.RU

Дорогие читатели «Крестьянки»! Нашу новую рубрику «Моя фамилия» мы хотели бы продолжать с вашим участием. Присылайте в редакцию письма с историей вашей семьи, фотографии и подробно рассказывайте об изображенных на них людях. Только не вкладывайте в конверт оригиналы ваших драгоценных фото! Мы не сможем их вернуть. Лучше сделайте копии хорошего качества и пришлите их. Даже в самом маленьком городке сейчас есть фотоателье, где вам помогут. Вы только покажите наш журнал мастеру и скажите, что вам нужно. Ждем ваших писем с историями.

НАШ АДРЕС: 109544, МОСКВА, УЛ. Б. АНДРОНЬЕВСКАЯ, 17

Journal-plaza.net ®

В это время в Санкт-Петербурге была глубокая ночь, но Ольга Францевна внезапно проснулась: ей показалось, кто-то вошел в комнату и снял со стены наградной кортик мужа. На ее зов никто не отозвался. Тогда она встала, зажгла свечу и увидела, что кортик действительно снят со стены и переложен на стол. Ольга Францевна сразу все поняла: она обладала неким даром предвидения.

Утром она сказала сестре Лёле: «Знаешь, Лева сегодня ночью погиб». Официальное уведомление о геройской гибели мужа и подробности битвы она узнала в императорской канцелярии только месяца через два.

Она больше никогда не вышла замуж, хотя к ней сватались, несмотря на пятерых детей, самые блестящие мужчины Петербурга, иные из-за ее отказа даже грозили самоубийством. Она вырастила детей и умерла рано утром 22 июня 1941 года. Умерла в одну секунду и даже не узнала, что в этот день началась война...





**СЛЕВА: 1898 ГОД.
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.
ОЛЬГА ФРАНЦЕВНА ВОРОНЕЦ.**

**ВВЕРХУ: 1935 ГОД.
МНЕ ШЕСТЬ ЛЕТ**

Смерть Льва Васильевича Воронца ударила по всей семье: горевали жена и дети, мать Мария Николаевна и отчим молодого блестящего морского офицера. Собственно, мысль о том, что Лева должен поступить в морской корпус, родилась в голове отчима – Константина Клавдиевича Максимовича. Сам бравый генерал, наказной атаман Войска Донского, он не представлял себе другой карьеры для мужчины, кроме военной.

И как же он ругал себя, что вот он еще жив, хоть и участвовал во многих военных кампаниях, в том числе в русско-турецкой, а мальчик – такой молодой! – погиб.

В конце 1905 года Константин Клавдиевич был назначен генерал-губернатором Варшавы, потом его призвали ко двору. Последняя «кампания» генерала – поездка в Сибирь с царской семьей в 1918 году. Больше о нем никто никогда не слышал, видимо, он погиб вместе с Романовыми.

До последнего не расставалась с мужем и моя прабабушка, Мария Николаевна Максимович – вместе с ним она последовала в Сибирь. Скорее всего, она также была расстреляна.





**СЛЕВА: 1911 ГОД.
МОЙ ПРАДЕД КОНСТАНТИН КЛАВДИЕВИЧ МАКСИМОВИЧ, ГЕНЕРАЛ-ГУБЕРНАТОР ВАРШАВЫ, ПРИ ПОЛНОМ ПАРАДЕ.**

**ВВЕРХУ: ПРИМЕРНО 1916 ГОД.
МОЯ ПРАБАБУШКА МАРИЯ НИКОЛАЕВНА МАКСИМОВИЧ (ДОМАШНЕЕ ПРОЗВИЩЕ МОМО) – КАВАЛЕРСТВЕННАЯ ДАМА ПРИ ДВОРЕ В СВИТЕ ИМПЕРАТРИЦЫ АЛЕКСАНДРЫ ФЕДОРОВНЫ**

Journal-plaza.net ®



1930 ГОД. МОЕЙ МАМЕ 29 ЛЕТ, А МНЕ – 7 МЕСЯЦЕВ

Я на руках у моей мамочки, Нины Львовны, одной из самых красивых женщин, которых я видела в жизни. Она вышла замуж за Арсена Леоновича Гулианца, представителя одного из самых знатных семейств Нагорного Карабаха. Папа блестяще знал английский, в молодости жил в Баку и работал в английской нефтяной компании. И даже был женат на англичанке! Но увидев в Ленинграде мою маму, влюбился в нее и развелся. В войну он добровольцем ушел в ополчение и погиб.

Мама в молодости играла на театре, а в 30-е годы буквально измучилась в поисках работы. Дело в том, что она боялась умолчать о своем происхождении: ведь если бы позже узнали, что она «из бывших», последствия могли бы быть очень серьезные. А когда признавалась, ей немедленно указывали на дверь. В один из месяцев 37-го года она обошла 42 места! И везде ей отказали от работы. Последнее было – морительница крыс на санэпидстанции. Годы спустя она благодаря знанию трех иностранных языков устроилась на должность референта в Управление архитектуры Ленинграда.

У нас был открытый дом. Жили мы на Невском, в коммуналке, хотя до революции весь этот огромный дом составлял приданое моей бабушки. Каждый день кто-нибудь забегал «на минуточку, чайку попить». Я до сих пор не могу понять, как моя мама, живя на пенсию в 42 рубля (еще 10 рублей присылала ей из Москвы я), умудрялась всегда иметь обед, прическу (тогда говорили «укладка»), маникюр, новую книгу и билеты в филармонию. Непостижимо!

В этой же квартире мы с мамой пережили блокаду. Я, 12-летняя, таскала тяжеленные ведра с водой из Фонтанки, обходя трупы, рубила стулья на растопку «буржуйки», занимала с ночи очередь за хлебом... В какой-то момент детская норма дошла до... 85 граммов в день хлеба пополам с опилками. В нашей семье с «раньших времен» сохранились некоторые запасы лаврового листа. И старшая моя тетя, Оля, делала «суп» из него – кипяток, сваренный на лаврушке. Может, он и спас нам жизнь? Кстати говоря, вся моя семья поняла, что означала необыкновенная встреча моего дедушки Левы с самим Иоанном Кронштадтским. Он тогда повстречался около какого-то собора на пустынной улице с очень доброжелательным старцем, который заговорил с ним. Прощаясь, назвал свое имя – Иоанн – и сказал, мол, не тревожься ни о чем, я буду беречь твою семью. Представьте себе, кроме моего папы, никто из родных в блокаду не умер, все пережили войну.

Я помню и светлые, если в блокаде может быть что-то светлое, моменты. Например, в 42-м году вдруг заработал... театр оперетты! Мы с подругами пробирались тайным ходом, через женский туалет, и смотрели все спектакли, и, когда не было артналетов, «ставили» их во дворе нашего дома.

Когда закончилась война, мой рост был 155 см, а весила я – в 16 лет – 36 килограммов. Училась я прекрасно, окончила школу с медалью и поступила в ЛГУ на факультет журналистики. Кстати, проработала я в редакциях... с 1953 до 2005 года, более 50 лет! На последнем курсе вышла замуж за москвича, и через несколько лет мне пришлось расстаться с любимым Лениградом и переселиться в столицу.



1952 ГОД. ФОТО МОЛОДОГО ЛЕЙТЕНАНТА СЕМКИНА

Мой муж Виталий Петрович Семкин приехал в Ленинград поступать... в мореходку. И сдал экзамены на «отлично». Но на собеседовании ему сказали, что здесь такая традиция – принимать абитуриентов только из морских династий. И он подал документы на юридический. На последнем курсе мы познакомились и через несколько месяцев решили пожениться. И вышла история. У Виталика была «прекрасная родословная» – рабоче-крестьянская. Кроме того, был он спортсмен, чемпион города по боксу. Ему прочили «самое лучшее распределение» – в НКВД. За месяц до свадьбы его вызвали в ту самую организацию и сказали: женитесь на этой девушке – будут проблемы. Он ответил: это вопрос решенный. И... загремел по распределению на малюсенькую станцию где-то под Псковом простым линейным дежурным, где начальником его был человек с четырьмя классами образования! Позже его все-таки оценили (он был юрист высочайшего класса), перевели в Москву, где и состоялась его карьера. Последняя его должность – полковник, начальник РУВД Москвы. Он принимал участие в раскрытии громких преступлений – печально знаменитого Ионесяна («Мосгаза»), «расчлененки» на прудах стадиона «Наука»... Умер в 1997 году. Мне очень его не хватает, но иногда я думаю: слава Богу, что он не дожил до времени, когда самое страшное преступление кажется обыденным и привычным.

Такова история моей семьи. Может быть, когда-нибудь мои дочь или внучка напишут ее продолжение. Но это будет уже совсем другая – «новейшая» история. ■

Journal-plaza.net ®

БОЛЬШАЯ ИСТОРИЯ
былое и дамы

12 мая – День медицинской сестры. В нашей стране этот праздник знают мало, но во всем мире в этот день во всех больницах медсестры получают букеты цветов. Почему именно 12 мая? Потому что это день рождения самой знаменитой медсестры – Флоренс НАЙТИНГЕЙЛ. Должно быть, в России много найдется людей, не слышавших о ней. Но еще больше тех, кто не знает, что конкретно она сделала, за что ей такой почет. Имя Флоренс НАЙТИНГЕЙЛ давно стало символом милосердия... Какой была ее жизнь?





сестра всех больных

Journal-plaza.net ®

Она родилась в 1820 году в английской аристократической семье. Родители считали себя людьми передовыми и дали равно хорошее образование всем своим детям – и мальчикам, и девочкам. Флоренс изучала латынь и древнегреческий, говорила по-немецки и по-французски.

Два искушения

В семнадцать лет в Париже она была введена в высший свет. Накануне первого выхода – 17 февраля 1837 года – она услышала Глас Божий, повелевавший ей посвятить свою жизнь служению. Но в тот момент Флоренс так и не смогла понять, какое служение имел в виду Господь. И вообще была крайне удивлена – она никогда не была чрезмерно религиозной. Так что, несмотря на повеление Господа, на следующий день Флоренс Найтингейл отправилась на бал. Нельзя сказать, что блистала: она всегда была слишком худой, слишком бледной и слишком строгой, а потому казалась французам совершенно неженственной. Но по возвращении в Англию в лондонском высшем свете она была принята лучше и могла бы составить недурную партию благодаря безупречной репутации и значительному приданому. Позже она будет говорить, что в ее жизни было лишь два искушения. Первое – искушение светской жизнью. Второе – любовью...

Но прежде чем пережить свое второе искушение, юная Флоренс успешно избавилась от первого, то есть распрощалась с высшим светом и последовала Гласу Божьему – или попросту осознала главный интерес своей жизни: заинтересовалась устройством больниц и уходом за больными. В те времена больниц в нынешнем представлении не существовало. Были «работные дома» – приюты для забо-левших бедняков. Попасть туда означало смерть. Больные лежали по трое на одной постели, заразных не отделяли от незаразных, врачи видели в них только материал для практики, необходимой для того, чтобы лечить «настоящих больных», то есть тех, кто сможет заплатить за лечение. Что касается сиделок... Работа эта считалась настолько тяжелой, грязной и «неблагородной», что нанимались на нее женщины, которые не могли найти вовсе никакой другой работы. Преимущественно – алкоголички, ведь опьянение спасало их от необходимости лицезреть окружающий кошмар.

Один из биографов Флоренс Найтингейл, Делл Ричардз, писал: «В те дни работа медсестры была занятием неуважаемым. Это было последним прибежищем спившихся, которые не задерживались на других работах, и подрабатывавших проституцией. Не было подготовки, не было школ. Женщины попросту просиживали у кровати больного или умирающего, если не делили с ним эту постель или не падали на пол мертвецки пьяные».

Когда Флоренс Найтингейл, двадцатичетырехлетняя девушка из богатой аристократической семьи, решилась пойти сиделкой в больницу для бедняков – это вызвало настоящую бурю как в семье, так и в высшем обществе! Флоренс настояла на своем и проработала все-таки четыре недели в больнице. На светской жизни после этого пришлось поставить крест: при всей любви англичан к «милым чудачествам» этого ей уже простить не могли. Ее перестали приглашать в гости. К ней больше никто не сватался.

Но Флоренс не горевала. Следующие семь лет она посвятила разработке своей методы ухода за больными: с минимальной затратой средств – и максимальным эффектом. К тому же у нее появился друг – доктор Артур Сноуфилд. Он-то и стал ее вторым искушением. Доктор Сноуфилд был умен, а главное – он мог часами беседовать с Флоренс по интересующим ее вопросам! Этого было достаточно для того, чтобы Флоренс ответила согласием на предложение руки и сердца, последовавшее в 1851 году. Немедленно было получено и согласие родителей: впрочем, семейство Найтингейл было согласно на все, лишь бы наиболее благопристойным образом избавиться от позорившей их чудачки.

Но замуж Флоренс так и не вышла. Вскоре после помолвки выяснилось, что доктор Сноуфилд придерживается той же викторианской морали, что и родители Флоренс. И хотя вообще он не против реформации структуры ухода за больными, но это «вообще» не распространяется на его жену: доктор Сноуфилд потребовал от Флоренс обещания, что после свадьбы она позабудет все свои «непристойные увлечения». Разумеется, Флоренс дать такого обещания не могла, ведь «непристойное увлечение» уходом за больными было делом всей ее жизни! Она разорвала помолвку. Для родителей это стало последней каплей. Флоренс прогнали из дому, лишив наследства.



СЕСТРЫ НАЙТИНГЕЙЛ. АКВАРЕЛЬ УИЛЬЯМА УАЙТА. 1836 ГОД

Далекая близкая цель

Из всех родственников Флоренс только тетушка, младшая сестра ее отца, Мэй Смит, по возрасту годившаяся Флоренс в старшие сестры, преподнесла ей урок подлинной любви и верности. Они подружились в столь тяжелое для Флоренс время – и оставались лучшими подругами всю жизнь. Правда, Мэй была замужем, имела детей и считала, что Флоренс тоже следует выйти замуж, поскольку только рождение ребенка делает женщину по-настоящему счастливой. В этом вопросе они никогда не сходились. Флоренс не чувствовала в себе призвания к материнству. Когда ее прогнали из дому, именно Мэй дала ей убежище на первое время и деньги для того, чтобы как-то устроиться. Впрочем, сама Флоренс об изгнании не слишком-то сокрушалась. Позже она, вспоминая то время, напишет в письме к Мэй: «Жизнь в отчем доме для меня была непереносима. Я все время размышляла о том, что не может быть, чтобы Бог одарил свое со-

Fotobank.com

Journal-plaza.net ®



ФЛОРЕНС ИСКРЕННЕ НЕ ПОНИМАЛА ОДНОГО:

ЗАЧЕМ ВООБЩЕ МУЖЧИНАМ НУЖНА ЭТА ВОЙНА?

ОНИ ДРУГ ДРУГА КАЛЕЧАТ, А ЛЕЧАТ ИХ СЛАБЫЕ ЖЕНЩИНЫ…

здание – женщину – временем, чтобы тратить его на бесконечное опрыскивание духами». Вскоре Флоренс Найтингейл решилась «выйти в открытое плавание» и, покинув дом Мэй, начала самостоятельную жизнь.

Какое-то время она жила в общине диаконис (что-то вроде протестантских монахинь) Кайзерсверта. Поработала в их госпиталях – и осталась недовольна: «Уровень ухода за больными был никаким, гигиена – ужасной, а сам госпиталь определенно являл собой наихудшую часть Кайзерсверта». К сожалению, рекомендации Флоренс диаконисы приняли в штыки и не позволили ей ничего реформировать.

Разочарованная, Флоренс уехала в Париж, где поселилась у католических сестер общины Винсента де Поля, где и прожила до 1853 года, работая в госпитале. Именно здесь к ней впервые прислушались и помогли провести необходимые реформы: достаточно только было объяснить, что это послужит на благо милосердия. Ради милосердия католики готовы были на любой эксперимент… В отличие от протестантов, считавших главной добродетелью – терпение, а долгом верующего – смиренно принимать все, что ниспосылает Господь. Нам, нынешним, странно даже слышать о том, что копья ломались из-за таких естественных для нас всех вещей, как необходимость для больных соблюдения чистоты, регулярного проветривания помещения и внимательного отношения к их жалобам! Неудивительно, что реформа оправдала себя: через полтора месяца смертность среди больных уменьшилась. Об этом узнали в Лондоне и пригласили Флоренс вернуться, предложив ей весьма значительный пост: главной смотрительницы Лечебного заведения для дворянок.

Женщина со светильником

15 октября 1854 года, в разгар Крымской войны, военный министр Сидней Герберт написал Флоренс о бедственном положении в английских госпиталях в Турции. Раненые были лишены самого элементарного ухода, смертность была ужасающая… Флоренс немедленно начала собирать сестер-добровольцев для отбытия на театр военных действий.

Отряд санитарок прибыл в Турцию 5 ноября 1854 года. У многих женщин от увиденного случился шок: холерные и тифозные больные, раненые и страдающие от цинги – все лежали вперемежку, в невероятной грязи, в вони гниющих ран. И вдобавок ко всему они голодали – солдатский рацион оказался для большинства больных неподходящим. Флоренс решительно взяла дело в свои руки. В первые дни сестры только и делали, что чистили, скоблили и мыли все, что подворачивалось под руку: полы, стены, посуду, кровати и тех, кто на этих кроватях лежал… Затем Флоренс закупила мясные экстракты и переносные печи, чтобы варить бульон, необходимый для наиболее тяжелых больных. Перевязки ее стараниями производились каждый день. Она сурово сле-

Fotobank.com

Journal-plaza.net ®

дила за гигиеной раненых, заказывала из Англии все новые поставки необходимого белья, посуды и средств для дезинфекции. И благодаря ее деятельности всего за полгода смертность среди раненых уменьшилась с 200 до 30 на каждую тысячу. Это была победа! В те времена, когда о психосоматических болезнях не имели представления, Флоренс Найтингейл, благодаря огромному опыту заботы о больных, уже подозревала, что душевное состояние значительно влияет на скорость выздоровления. Флоренс считала, что дело сестер милосердия – спасать раненых не только физически, но и поддерживать эмоционально. Она заботилась о досуге больных, организовала читальню, ее медсестры помогали раненым наладить переписку с родными. Письма домой привязывают человека к жизни... Когда он узнает, что его дома ждут и любят, у него появляется дополнительный стимул для выздоровления. Единственное, чего Флоренс так и не поняла, так это – зачем мужчинам вообще нужна война? Зачем, здоровые и сильные, они собираются толпой и набрасываются на других здоровых и сильных, убивают и калечат, а потом слабым женщинам приходится лечить их раны, переворачивать тяжелые, неподатливые тела тех, кого в результате ранения парализовало... Флоренс не понимала и не одобряла войны. «Нельзя стать хорошим солдатом без некоторой доли глупости», – иронично заявляла Флоренс Найтингейл.

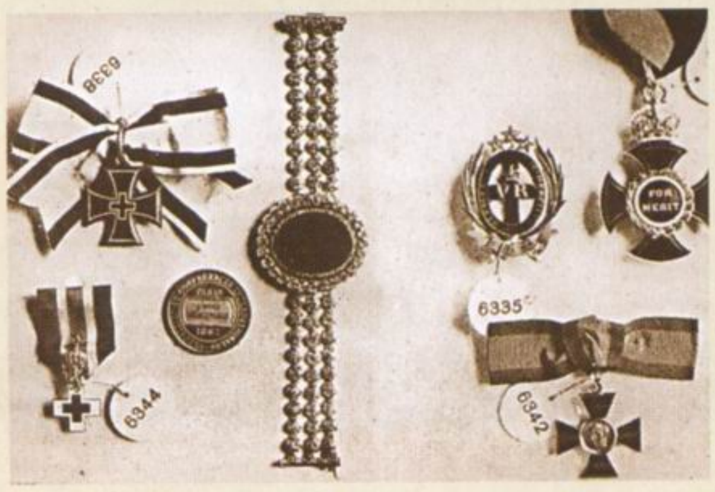
Флоренс работала по 20 часов в сутки. Раненые запомнили мисс Найтингейл, как



1886 ГОД. ФЛОРЕНС НАЙТИНГЕЙЛ (В ЦЕНТРЕ) СРЕДИ ПЕРСОНАЛА БОЛЬНИЦЫ СВ. ФОМЫ

Journal-plaza.net ®





ФЛОРЕНС НАЙТИНГЕЙЛ В ЗРЕЛЫЕ ГОДЫ. ЕЩЕ ПРИ ЖИЗНИ ЕЕ ИМЯ СТАЛО СИМВОЛОМ. НАГРАДЫ ЗА МИЛОСЕРДИЕ. ПАМЯТНИК ФЛОРЕНС ПЕРЕД БОЛЬНИЦЕЙ СВ.ФОМЫ. ЛОНДОН

«женщину со светильником», благодаря ее еженощным обходам палат с лампой в руках. Запомнили – и привезли в Англию легенды о ней! На родину Флоренс вернулась знаменитостью. Со всей страны стекались пожертвования, девочек называли в ее честь, а Генри Лонгфелло посвятил ей стихотворение «Святая Филомена, или Женщина со светильником».

Перед отъездом из Крыма в Англию Флоренс поставила на свои деньги большой крест белого мрамора на высокой горе над Балаклавой. Этим она хотела почтить память о солдатах, врачах и медсестрах, погибших в Крымской войне. Сейчас в Крыму есть даже особый экскурсионный маршрут для иностранцев, который назван в честь Флоренс Найтингейл.

Вернувшись в Англию, Флоренс могла воплотить и остальные свои мечты. И она организовала на пожертвования школу медсестер, которых обучала уже по своей собственной методике. В школу проводился строжайший отбор. Ученицы Найтингейл были просто нарасхват в больницах, и вскоре подобные школы открыли по всей Англии и даже в США.

Медаль ее имени

Уже в зрелом возрасте, будучи очень знаменитой и уважаемой дамой, Флоренс помирилась с родными. Теперь они считали удачей, когда им доводилось принимать в своем доме «блудную дочь», всячески афишировали родство с ней и даже терзали Флоренс, отрывая ее от работы ради бесконечных приемов, устраивавшихся в ее честь. Флоренс не могла отказать родным и вынуждена была присутствовать на всех этих скучных для нее раутах, а потом наверстывать упущенное время за счет отдыха.

В 1856 году на фоне постоянного переутомления у Флоренс Найтингейл случился инсульт, после которого остаток жизни она провела в инвалидной коляске. Верная подруга Мэй Смит покинула свою семью и детей, для того чтобы отныне безотлучно находиться рядом с Флоренс. Но большинство биографов сходятся во мнении, что инсульт Флоренс перенесла легко, и вся ее инвалидность была не более чем притворством. Например, Делл Ричардз пишет, что неподвижность и беспомощность, якобы приковавшие Флоренс к инвалидному креслу, это «хитро рассчитанный ход, который предоставил ей единственную за всю жизнь возможность распоряжаться своей судьбой. В результате Флоренс освободилась от семьи, а также от многочисленных светских раутов... Инвалидность избавила ее от необходимости тратить время на визиты. Люди сами приходили к ней. К тому времени Флоренс была столь влиятельным лицом, что они делали это с радостью».

В 1859 году вышла первая книга Флоренс Найтингейл – «Заметки о госпиталях». Год спустя – вторая: «Записки об уходе: каков он есть и каким не должен быть» – ставшая «супербестселлером». Именно в ней Флоренс Найтингейл высказала основной, главный принцип своей работы: «Болезнь – дело серьезное, и легкомысленное отношение к нему непростительно... Нужно любить дело ухаживания за больными, иначе лучше избрать другой род деятельности». В начале 60-х Флоренс Найтингейл выехала в Индию, чтобы возглавить комиссию по санитарным реформам английских войск. А после написала книгу «Как люди могут выживать в Индии».

Она была первой женщиной, получившей в 1907 году от короля Великобритании орден «За заслуги перед Отечеством».

В конце жизни Флоренс осталась совсем одинока, поскольку пережила всех своих родных и близких, включая верную Мэй Смит. Конечно, она была богата и знаменита, у нее было множество поклонниц, посвятивших жизнь заботе о больных и немощных, и эти поклонницы жили в ее доме, ухаживали за ней... Но все-таки одиночество ощущалось Флоренс достаточно мучительно.

Умерла Флоренс Найтингейл в 1910 году. Ее похоронили на простом сельском кладбище, но по военному обряду: гроб несли шесть сержантов. На надгробном камне – простая надпись: «Флоренс Найтингейл. Родилась в 1820 году. Умерла в 1910 году».

В 1912 году Лига обществ Красного Креста учредила медаль имени Флоренс Найтингейл – высшую награду сестрам милосердия. Каждые два года вручаются 50 медалей имени Флоренс Найтингейл. В течение двадцатого столетия этой медалью были награждены тысячи женщин, в том числе 46 русских медсестер. ■

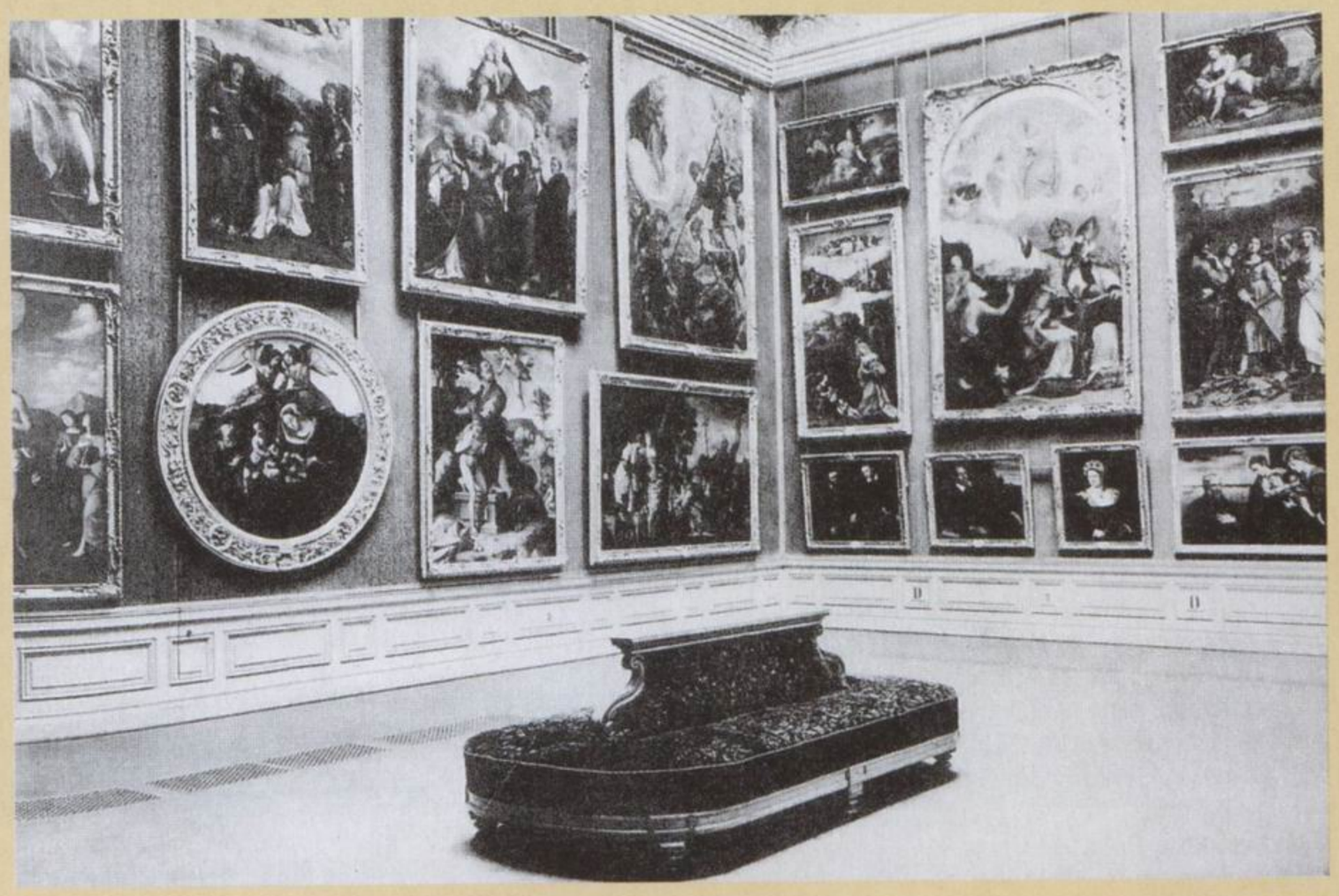
Елена ПРОКОФЬЕВА



Fotobank.com

Journal-plaza.net ®

МУЗЕИ МИРА
специальный проект



ТАКОЙ БЫЛА ЗНАМЕНИТАЯ ДРЕЗДЕНСКАЯ ГАЛЕРЕЯ ДО ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

Флоренция на Эльбе. Так когда-то называли Дрезден за то, что многие поколения ценителей изящных искусств устраивали паломничество в его музейный городок – грандиозный дворцовый ансамбль со звонким именем «Цвингер». В замыкавшей ансамбль картинной галерее хранились уникальные сокровища, собранные саксонскими монархами за сотни лет. Посетителей манили каменные кружева дворца, хрустальный перезвон старинных курантов, жемчужные россыпи фонтанов, знаменитые скульптуры. И, конечно же, полотна великих мастеров, одни имена которых вызывают благоговейный трепет – Рафаэль, Тициан, Рубенс, Рембрандт.

В Дрездене не было ни военных заводов, ни воинских подразделений, но именно этот город-музей по какой-то страшной логике был выбран англо-американскими ВВС для показательной, устрашающей операции: в ночь на 14 февраля 1945 года 800 бомбардировщиков сбросили на Дрезден 650000 зажигательных и фугасных бомб. По свидетельствам очевидцев, это был настоящий ад. Сколько человек сгорело в огненной воронке – до сих пор неизвестно. Ясно одно – в ту ночь погибло больше людей, чем в Хиросиме, а сам город был превращен в груду развалин.

Сошедшая с небес

Цвингер встретил советских солдат, вошедших в Дрезден в мае 1945 года, скорбными обугленными руинами, но вторым потрясением стала новость – картин в галерее нет! Стали расспрашивать местных жителей – и узнали, что незадолго до воздушной атаки эсэсовцы тайно вывезли все в неизвестном направлении. Легендарным картинам грозила реальная опасность. Уже было ясно, что на краю гибели гитлеровская верхушка готова была утащить вслед за собой в небытие и страну. С ее людьми, с ее культурой, с ее сокровищами. Предупреждение Геббельса: «Если мы будем принуждены уйти, то мы хлопнем дверью с таким треском, который потрясет человечество до конца его дней», – сбывалось самым зловещим образом. Произведения Дрезденской галереи вполне могли разделить участь взорванной эсэсовцами античной коллекции, находившейся в бункере Гитлера, сожженных картин Национальной галереи, варварски уничтоженных набросков Микеланджело, папок с рисунками Боттичелли, скульптур Донателло...

Для розыска шедевров Дрезденской галереи русскими была собрана «бригада спасения», куда кроме военных вошли художники, искусствоведы, реставраторы, – те, кто за годы войны уже приобрел опыт специфической «розыскной» работы, те, кто помогал эвакуировать ценности советских музеев. Возглавил группу младший лейтенант Леонид Волынский, художник по образованию.

А дальше начинается настоящий детектив. Помог случай или небеса, но сотрудница Музея скульптуры рассказала о каких-то земляных работах, проводившихся эсэсовцами в районе Академии художеств. Там действительно удалось обнаружить громадный бетонированный туннель, где к удивлению спасателей была найдена коллекция скульптур. Туннель разминировали. Картин не нашли, но в тайнике оказался ящик с каталогами галереи, на дне которого лежал странный план с загадочными значками и буквами. Было сделано предположение, что эта «немая карта» – зашифрованные тайники со спрятанными картинами.

И уже через несколько дней в заброшенной каменоломне близ крепости Кенигштейн, в одной из заминированных штолен был найден обычный товарный вагон, стоявший на ржавых рельсах, зайдя в который спасатели увидели плоский, некрашеный ящик, запертый какими-то хитроумными замками, а рядом... большую картину в массивной золоченой раме. Бывший художник лейтенант Волынский рукавом гимнастерки вытер пыль в первом попавшемся месте полотна и... увидел хорошо знакомое лицо. Это был «Автопортрет Рембрандта с женой Саскией». Рядом находились еще одна картина Рембрандта «Похищение Ганимеда», «Спящая Венера» Джорджоне, «Святая Инесса» Рибейры, «Возвращение Дианы с охоты» Рубенса... Небольшие полотна – шедевры «малых голландцев» – были свалены дальше в глубине штольни. Всего в каменоломне в тот день было найдено более двухсот картин, но это было только начало – главный сюрприз ждал спасателей впереди.

Ящик с секретными замками оказался довольно легким. И было решено, не вскрывая, доставить его в штаб батальона. Ранним утром ящик открыли, и – о чудо! – глазам присутствующих предстала... босоногая женщина с младенцем, легко идущая по клубящимся облакам. Да, это была она – одна из величайших картин, когда-либо созданных чело-

Journal-plaza.net ®











СЛЕВА НАПРАВО: ТА САМАЯ НАДПИСЬ НА МУЗЕЙНОЙ СТЕНЕ.

1945 ГОД. СОЛДАТЫ «БРИГАДЫ СПАСЕНИЯ» ВЫНОСЯТ ИЗ ТУННЕЛЯ КАРТИНЫ. РИСУНОК С НАТУРЫ М. ВОЛОДИНА.

ЯВЛЕНИЕ МАДОННЫ.

«ДИНАРИЙ КЕСАРЯ» – ЛИК ХРИСТА ДО И ПОСЛЕ РЕСТАВРАЦИИ

веком, – «Сикстинская мадонна» Рафаэля. По свидетельству очевидцев, в комнате надолго установилась тишина. О такой, кажется, говорят «тихий ангел пролетел», но это сама Богоматерь сошла с небес в этот мрак и хаос, неся в руках свой бесценный дар. Должно быть, в утешение одним, в напоминание о человеческой природе – другим.

Вскоре спасенные картины доставили в Пильницу – чудом уцелевший дворец, летнюю резиденцию саксонских курфюрстов. Сюда же свозили и другие отыскавшиеся произведения.

Так, например, на чердаке замка Вайзенштейн было найдено 300 полотен, среди которых шедевры Веласкеса, Тициана, Рембрандта, Вермеера. В замке города Мейсена – огромные картины Рубенса.

Справедливости ради надо сказать, что в штольню, где находилось большинство картин, нацистами были проведены электричество, отопление и вентиляция. Однако, когда хранилище было обнаружено «бригадой спасения», вся эта система уже не работала, по стенам сочилась вода. Страшно даже подумать, что сталось бы с великими полотнами, если бы поиски затянулись. Но и на тот момент многие картины были «больны» – покрыты плесенью, красочный слой во многих местах отставал. Художники и реставраторы, члены «бригады спасения», совершали настоящие чудеса – накладывали наклейки, пластыри, делали прокладки, ограничители и другие оберегающие полотна приспособления. Им нельзя было ошибиться – каждая ошибка могла стоить жизни шедевра.

В Пильнице закрыли окна и двери, чтобы не было движения воздуха: картины должны были, отдыхая, подсохнуть. Все новые и новые шедевры стекались во дворец. Наконец было собрано почти все. И в то же время стало абсолютно ясно, что картины нуждаются в срочной реставрации и, главное, в музейном хранении. Вскоре решение было принято, и в конце июля эшелон с драгоценным грузом отбыл в Москву.

Обретение

10 августа 1945 года поезд пришел в Москву. Большую часть самых ценных картин решено было разместить в ГМИИ им. А.С. Пушкина. Это было очень тяжелое время. Надо было восстанавливать свое национальное достояние, пострадавшее от варваров – реставраторам хватало работы. Надо было доставать из хранилища свои, укрытые во время войны экспонаты, думать о новой экспозиции. А тут – чужие картины... Хотя как можно делить на «свое» и «чужое» то, что принадлежит всему человечеству, особенно, если вся твоя жизнь – служение красоте?

Десять долгих лет тянулись реставрационные работы, которыми руководил выдающийся русский художник Павел Корин. Это была мучительно кропотливая работа. Когда «Динарий кесаря» Тициана поднимали в 1945-м из штольни, картина была настолько влажной, что руки прилипали к раме. А особенно пострадало лицо Иисуса. Специалисты музея сразу же взяли «Динарий» под особую опеку. Корин буквально по миллиметру закреплял на картине крупицы тициановских красок. Ни одна микроскопическая частица живописи великого мастера не была утеряна, не понадобилось никаких красочных поправок. Недаром работа реставратора принесла ему мировую славу. Вывезенные сокровища Дрезденской галереи задержались в России почти на десять лет, и на то были серьезные основания. Во-первых, состояние работ, во-вторых, неопределенность с заключением мирного договора с Германией.

В 1955 году в Пушкинском музее была открыта прощальная выставка, и по решению Советского правительства все спасенные шедевры Дрезденской галереи были переданы ГДР. Безвозмездно. Кто-то считает, что это было политической игрой. Но музейщики, буквально «выходившие» шедевры, хотя и болезненно переживали расставание с картинами, внутренне были согласны: жемчужина Европы – Дрезденская галерея – должна возродиться.

Дважды спасенные картины вернулись в восстановленный Цвингер. Сегодня Дрезден снова называют Флоренцией на Эльбе. «Сикстинская мадонна» Рафаэля по-прежнему идет по облакам, «Шоколадница» Лиотара мелкими шажками спешит навстречу к гостям.... О войне напоминает лишь мемориальная доска на стене галереи и еще – сохраненная до наших дней сделанная мелом надпись: «Музей проверен, мин нет, проверял сержант Ханутин». ■

Материал подготовлен при участии сотрудницы ГМИИ им. Пушкина Ольги ПОЛЯКОВОЙ

Фотографии из архива ГМИИ им. А. С. ПУШКИНА

Journal-plaza.net ®

фаина раневская: жизнь – сердитая соседка

Journal-plaza.net ®

Творческое одиночество, одиночество в толпе... Эти слова звучат всегда, когда разговор идет о творческой личности. Что это – дар или наказание? Награда или испытание? Мучительное одиночество дает великие плоды... «Надо взять тоном выше...» – говорил Иосиф Бродский, и тогда, в одиноком полете, взгляд творца охватывает историческое пространство без прикрас, во всей тщете и неприглядности его бытия...



РИА Новости





ТОТ САМЫЙ ДОМ В ТАГАНРОГЕ, ГДЕ РОДИЛАСЬ ГЕНИАЛЬНАЯ АКТРИСА ФАИНА РАНЕВСКАЯ. НО НА ДЕТСКИХ ФОТОГРАФИЯХ ОНА ЕЩЕ ФАИНА ФЕЛЬДМАН (КРАЙНЯЯ СЛЕВА). С СЕСТРОЙ, БРАТОМ И БОННОЙ-ФРАНЦУЖЕНКОЙ

Не дышали мы сонными маками,
И своей мы не знаем вины.
Под какими же звездными знаками
Мы на горе себе рождены?
А. Ахматова

Мы фактически все знаем о ней, удивительной Фаине Георгиевне Раневской. Но загадка остается – не повторить ее работ, не научиться точности высказываний! Мы можем только заглянуть в ее судьбу и попытаться постичь путь, которым она пришла к своим высотам. А началось все на родине Чехова, в маленьком городке Таганроге, 26 августа 1896 года...

ТАГАНРОГ. ПЛАЧ ПО ЧЕХОВУ

Этот дом жив до сих пор, двухэтажный, добротный – один из домов уважаемого Гирши Фельдмана, нефтепромышленника, владельца фабрики сухих красок, магазина, а также парохода «Святой Николай». Он счастливый отец – старшая дочь Изабелла удивительно хороша собой, есть двое мальчиков, его наследники. А вот родившаяся между сыновьями Фаина не очень удалась, так что же – его сердце отдано другим детям... Он был строг, отец. И неизвестно, что стало причиной заикания маленькой девочки, но она замкнулась, закрылась в своем мире и это время позже вспоминала, как горькую обиду на всех окружавших ее в одиноком детстве. Умер младший брат. Не складывались отношения с домашними. Не сложились они и в гимназии, и, пострадав младшие классы, Фаина умолила родителей забрать ее оттуда. Она получила обычное для девочки из обеспеченной семьи домашнее воспитание – музыка, пение, иностранные языки, а позже окончила гимназию экстерном. Но там, в Таганроге, был эпизод, значение которого она поняла позже: «Существует понятие «с молоком матери». У меня – «со слезами матери». Мне четко видится мать, обычно тихая, сдержанная, – она громко плачет. Я бегу к ней в комнату, она уронила голову на подушку, плачет, плачет, она в страшном горе. Я пугаюсь и тоже плачу. На коленях матери – газета: «...вчера в Баденвейлере скончался А.П.Чехов...»

Фаине было тогда 8 лет. В 12 лет она увидела первый кинофильм и – «обомлела». Чуть позже ей открылся театр, сначала городской, а потом – настоящее потрясение в 17 лет – «Вишневый сад» А.П.Чехова на сцене Московского Художественного театра, где играли звезды тех лет. В Таганроге работала частная театральная студия А. Ягелло, куда Фаина тут же отправилась и где училась свободно двигаться и, главное, говорить, растягивая слова, чтобы скрыть свое заикание.

Пока родители считали, что Фаина борется с комплексами и театр – лишь минутное увлечение, они не препятствовали занятиям дочери. Но как гром среди ясного неба прозвучало ее заявление о профессиональном театре. Это был скандал. Отец и слышать не хотел о том, что дочь станет артисткой. Но – горькая обида на всех окружавших, но – театр, как воз-

Journal-plaza.net ®



можность начать новую жизнь под одной из масок, освобождающих от собственных комплексов и заикания, да что там – сама возможность участвовать в том, что более всего поразило ее детское воображение, все эти, вероятно, не до конца осознаваемые тогда соображения взяли верх, и Фаина пошла на разрыв с семьей. Однажды у нее из сумочки выпали деньги и полетели, подхваченные ветром, а она воскликнула: «Как красиво летят!» Ее спутник заметил, что она – совсем как Раневская в «Вишневом саде». Ей это понравилось. Таганрог-Чехов-Раневская – все завязалось в единый узел... Через многие годы она скажет: «...Есть три профессии – врач, педагог и актер, – которыми нужно родиться...». И еще: «Профессию я не выбирала, она во мне таилась».

ЧЕРЕЗ ГОДЫ, УЖЕ СТАВ ИЗВЕСТНОЙ, ОНА СКАЖЕТ:

«ПРОФЕССИЮ Я НЕ ВЫБИРАЛА, ОНА ВО МНЕ ТАИЛАСЬ».

РАДИ ТЕАТРА ФАИНА ПОШЛА НА РАЗРЫВ С СЕМЬЕЙ.

КОЛИБРИ

Затаившаяся, но уже предъявляющая свои права, профессия вела ее в Москву. А на дворе стоял 1915 год. Ей 19 лет. И можно себе представить, как романтичная провинциалка выходит из своей съемной квартиры на Малой Никитской и... «В тот день я шла по Столешникову переулку, разглядывала витрины роскошных магазинов и рядом с собой услышала голос человека, в которого была влюблена до одурения. Собирала его фотографии, писала ему письма, никогда их не отправляя. Поджидала у ворот его дома... Услышав его голос, упала в обморок. Неудачно. Сильно расшиблась. Меня приволокли в кондитерскую, рядом. Она и теперь существует на том же месте. А тогда принадлежала француженке с французом. Сердобольные супруги влили мне в рот крепчайший ром, от которого я сразу же пришла в себя, и тут же снова упала в обморок, так







Journal-plaza.net ®

как этот голос прозвучал вновь, справляясь, не очень ли я расшиблась...» Быть рядом с Качаловым – это уже счастье! Но она хотела быть рядом не только в городе – на сцене!

Фаина показывается во всех театральных студиях, но как этой впечатлительной особе справиться с волнением? Нет, она не падает в обморок на показах – подводит заикание. Вывод – профнепригодна. Учиться можно только за деньги, которых у нее не так много, но есть ли иной путь? Она тратит на учебу последние...

И в то же время растет круг знакомств, именно в это время Фаина Георгиевна впервые встречается с М.Цветаевой, О.Мандельштамом, В.Маяковским, и вот в один прекрасный день в Малаховке, летнем подмосковном театре, появляется известная балерина Гельцер и представляет антрепризе пришедшую вместе с ней девушку: «Знакомьтесь, это моя закадычная подруга Фанни из провинции».

Она репетировала в спектакле «Тот, кто получает пощечину». Роль без слов. На вопрос, что она должна делать, ее партнер актер Илларион Певцов ответил полушуткой: «Любить меня! Люби меня весь спектакль и переживай». И она стала его любить. Она продолжала рыдать даже после окончания спектакля. Певцов спросил: «А что вы сейчас плачете?» Она, вся в слезах, ответила: «Я продолжаю вас любить». На это знаменитый актер сказал: «Ты будешь актрисой».

«Очаровательная жгучая брюнетка, одета роскошно и ярко, тонкая фигурка утопает в кринолине и волнах декольтированного платья. Она напоминает маленькую сверкающую колибри...» – как вы думаете, о ком пишет критик? О ней, о ней, отыгравшей лето в Малаховке и подписавшей в 1916 году контракт с антрепризой Ладовской, гастролирующей в Керчи, на роли «героинь-кокет». Но выступления труппы не собирали зрителей, и Раневская покинула антрепризу. Начались ее скитания по провинциальным театрам – Феодосия, Кисловодск, Ростов-на-Дону...

Весной 1917 года вся семья Фельдман, погрузившись в Таганроге на собственный пароход, эмигрировала. Фаина осталась одна на юге России, охваченном смутой Гражданской войны.

ВИХРИ ВРАЖДЕБНЫЕ

Павла Леонтьевна Вульф, прима Ростовского театра, мучилась мигренью и никого не принимала. Почему она согласилась говорить с некоей заикающейся настырной девицей, требовавшей встречи, а затем умолявшей взять ее в театр, на любые роли? Почему предложила этой девице взять пьесу и выучить роль? И почему не смогла отпустить эту девушку, когда та пришла через несколько дней и показала работу? Что увидела опытная актриса в горящих глазах? Может быть, отчаяние таланта? Но эта замечательная интеллигентная женщина, ученица Веры Комиссаржевской, приняла Раневскую не в театр, который не мог устоять перед надвигающейся гражданской бурей, она сделала несоизмеримо больше – приняла Раневскую в семью, увезла с собой в Крым. Но и там им было совсем непросто, неизвестно, как бы они выжили, если бы не поэт Максимилиан Волошин...

«С утра он появлялся с рюкзаком за спиной. В рюкзаке находились завернутые в газету маленькие рыбешки, называвшиеся камсой. Был там и хлеб, если это месиво можно было назвать хлебом. Была и бутылочка с касторовым маслом, с трудом раздобытая им в аптеке. Рыбешек жарили в касторке. Это издавало такой страшный запах, что я, теряя сознание от голода, все же бежала от этих касторовых рыбок в соседний двор. Помню, как он огорчался этим. И искал иные возможности меня покормить. Однажды, когда Волошин был у нас, началась стрельба. Оружейная и пулеметная. Мы с Павлой Леонтьевной упросили его не уходить, остаться у нас. Уступили ему комнату. Утром он принес нам стихи: «...Зима в тот год была страстной неделей. И красный май сплелся с кровавой Пасхой, Но в ту весну Христос не воскресал...» – так вспоминала это время Фаина Георгиевна.

В МОСКВУ, В МОСКВУ...

Как далека была столица от провинциальных актеров, и дорога к ней шла через упорную работу: сначала в Театре актера, главным режиссером которого был Павел Анатольевич Рудин, где Раневская играла во многих спектаклях, в том числе в «Вишневом саде», правда, не ту героиню, которая подарила ей сценическую фамилию, а Шарлотту. Затем Вульф и Раневская вслед за Павлом Рудиным переходят в передвижной Театр Московского отдела народного образования. Просуществовав один зимний сезон, театр закрылся. Вновь начинаются их скитания – Святогорский театр при

ЕЕ РОЛИ, СЫГРАННЫЕ И НЕСЫГРАННЫЕ: ЗИНКА В «ПАТЕТИЧЕСКОЙ СОНАТЕ» (1931 ГОД); ВАССА ЖЕЛЕЗНОВА (1939); «ИВАН ГРОЗНЫЙ», ФОТОПРОБА (1942); ЛЯЛЯ В «ПОДКИДЫШЕ» (1939); ПОПАДЬЯ В «ДУМЕ ПРО КАЗАКА ГОЛОТУ» (1937); ВМЕСТЕ С ОЛЬГОЙ АНДРОВСКОЙ В ФИЛЬМЕ «ЧЕЛОВЕК В ФУТЛЯРЕ» (1939)







Journal-plaza.net ®



ФАИНА ГЕОРГИЕВНА ГОВОРИЛА ВРОДЕ БЫ В ШУТКУ:

«КАК Я СТАРА – ЕЩЕ ПОМНЮ ПОРЯДОЧНЫХ ЛЮДЕЙ!»

И ТАК ГОРЬКО СТАНОВИЛОСЬ ОТ ЭТИХ СЛОВ…

санатории донбасских шахтеров, Бакинский рабочий театр. Затем были Гомель, Смоленск, Архангельск, Сталинград и вновь Баку…

Но вот мечта положена на бумагу – летит письмо в Москву режиссеру Александру Таирову с просьбой принять в театр. Тот сначала отказывает, затем неожиданно соглашается, а получив провинциалку, понимает, что она отвлекает зрительское внимание от царицы Камерного театра – Алисы Коонен. Раневской пришлось уйти в Центральный театр Красной Армии. Четыре года в этом театре – и вот она уже Васса Железнова в одноименной пьесе Максима Горького. Это успех. Ее зовут в Малый театр, она согласна, но Театр армии не хочет отпускать. Раневская уходит со скандалом, но из-за этого же скандала ее отказываются принять в Малый.

Еще работая у Таирова, она впервые снялась в кино у Михаила Ромма в его знаменитой «Пышке» по новелле Мопассана. Съемки были очень сложными. В павильонах не работало отопление, актеры замерзали. Мучительно долгая установка света, шум аппаратуры, вечная киношная неразбериха… Тогда Раневская решила больше в кино не работать – «слишком это все мучительно», но теперь, оставшись без театра, она изменила свое решение, подарив нам четыре блестящие роли: попадью в «Думе про казака Голоту», жену инспектора в «Человеке в футляре», Иду в «Ошибке инженера Кочина» и, конечно, «Муля, не нервируй меня!» в «Подкидыше». Эту фразу актриса придумала сама, и фраза стала крылатой. Ее выкрикивали мальчишки, завидев Раневскую на улице, а через много лет Леонид Брежнев, вручая ей награду в Кремле, вдруг произнес: «Муля, не нервируй меня!» Фаина Георгиевна презрительно пожала плечами: «Леонид Ильич, ко мне так обращаются только невоспитанные уличные мальчишки!» Брежнев страшно смутился: «Извините, просто я вас очень люблю».

ШВЕЙКИНА ПЕСНЯ

Она познакомилась с Анной Андреевной Ахматовой давно, юная Фаина прочла стихи, приехала из Таганрога и сказала: «Вы мой поэт». Ахматова пригласила ее в комнаты. И вот они снова встречаются, но теперь уже в Ташкенте, в эвакуации, куда Анну Андреевну привезли совсем больную из блокадного Ленинграда. Встретились два одиночества, помогая друг другу выстоять. Вместе они бродили по старому городу, по рынку. Вместе слушали знаменитую Ленинградскую симфонию Шостаковича и плакали. Вместе смеялись: Ахматова написала трагические стихи о том, что когда она умрет, ее пойдут провожать «соседки из жалости – два квартала, старухи, как водится, – до ворот», прочитала их Раневской, а та, чтобы сменить настроение, сказала, что из этого могла бы получиться чудесная песня для швейки. Вот сидит она, крутит ручку машинки и напевает. Анна Андреевна хохотала до слез, а потом просила: «Фаина, исполните «швейкину песню»!» Когда в августе 1946 года было опубликовано известное постановление ЦК ВКП(б) о закрытии журнала «Ленинград», смене руководства журнала «Звезда» с разгромной критикой поэзии Анны Ахматовой и прозы Михаила Зощенко, Раневская, бросив все, тут же поехала к Анне Андреевне. В доме было пусто. Они молчали, только губы Ахматовой то белели, то синели. Через несколько дней Анна Андреевна спросила: «Скажите, зачем великой моей стране, изгнавшей Гитлера со всей его техникой, понадобилось пройти всеми танками по грудной клетке одной больной старухи?» Может быть, только Раневской Ахматова могла сказать: «Моя жизнь – это не

Fotobank.com

Journal-plaza.net ®

Шекспир, не Софокл. Я родила сына для каторги», и спросить: «Скажите, вам жаль меня?» «Нет», – ответила Фаина Георгиевна, боясь заплакать. «Умница, меня нельзя жалеть...»

КОГДА ВСЕ ДРУЗЬЯ УШЛИ...

Она снималась – незабываемы ее работы в «Свадьбе», «Весне», «Золушке». Меняла театры, нигде подолгу не задерживаясь. В Театре им. Моссовета она потрясающе играла свою любимую роль – спекулянтку Маньку («Шо грыте? Шо грыте?»), но Завадский был недоволен: эпизодический персонаж стал чуть ли не главным. «Вы слишком хорошо играете!» – сказал он Раневской. «Если надо в интересах дела, я могу играть хуже», – ответила та. Ее пикировка с Завадским, с которым работала не одно десятилетие, вошла в театральные анналы. Он кричал ей из зала: «Фаина, вы своими выходками сожрали весь мой замысел!» «То-то у меня чувство, что я наелась говна», – парировала она. Дальше – больше. Он: «Вон из театра!» Она: «Вон из искусства!»

Однажды театральный критик Наталья Крымова спросила Раневскую, зачем она столько кочевала по театрам. «Искала святое искусство», – ответила та. – «Нашли?» – «Да.» – «Где?» – «В Третьяковской галерее».

В 1961 году умирает Павла Леонтьевна Вульф. На ее фотографии, хранившейся у Раневской, есть надпись, сделанная Фаиной Георгиевной: «Родная моя, родная, ты же вся моя жизнь. Как же мне тяжко без тебя, что же мне делать? Дни и ночи я думаю о тебе и не понимаю, как это я не умру от горя, что же мне делать теперь одной без тебя?» Она получила письмо от своей сестры Беллы (Изабелла Георгиевна Аплеен), которая жила одно время во Франции, а потом, похоронив мужа, перебралась в Турцию. Сестра была тоже одинока и просила помочь вернуться в СССР. Помогла министр культуры Е. Фурцева. Несколько лет сестры прожили вместе. Вскоре у Беллы обнаружили рак. Раневская вызывала лучших врачей, проводила с ней – уже безнадежной – ночи. Больница, операция – все было бессмысленно. В 1964 году Белла умерла...

А 5 марта 1966 года Раневская узнает, что в домодедовском санатории под Москвой умерла Анна Андреевна Ахматова. Вот записи Фаины Георгиевны: «Недавно думала и твердо знаю – ничто так не дает понять и ощутить своего одиночества, как когда некому рассказать сон. День кончился, еще один. Напрасно прожитой день – никому не нужной моей жизни. Если бы я вела дневник, я бы каждый день записывала одну фразу: Какая смертная тоска, и все...»

«Я родилась недовыявленной и ухожу из жизни недопоказанной. Я недо: И в театре тоже. Кладбище несыгранных ролей...»

«Не хочу обнародовать жизнь мою, трудную, неудавшуюся, несмотря на успех у неандертальцев и даже у грамотных. Я очень хорошо знаю, что талантлива, а что я создала? Пропищала и только. Кто, кроме моей Павлы Леонтьевны, хотел мне добра в театре? Никому я не была нужна. Я бегала из театра в театр, искала, не находила. И это все. Личная жизнь тоже не состоялась. В общем, жизнь прошла и не поклонилась, как сердитая соседка...»

Но такой она была с самой собой, а с другими оставалась Раневской. Актриса Марина Неелова, будучи у нее в гостях, обратила внимание на стену, сплошь увешанную фотографиями, приколотыми иглами для внутривенных вливаний – Уланова, Шостакович, Пастернак, Ахматова, Цветаева: «Как же так – столько замечательных людей прошли через вашу жизнь, почему вы ничего не напишете? – Я, деточка, написала. Но потом перечитала Толстого, поняла, что он написал лучше, и свои заметки порвала». Та же Неелова похвалила ее наряд: «Как вам идет этот халат! – Деточка, что же мне сейчас может идти, кроме гробовой доски?!» – удивилась Раневская.

За год до своей смерти Раневская отказалась играть на сцене. «Старость, – сказала она, – вещь страшная. Болят все мои косточки. Очень устала, очень. Восемьдесят семь лет! Я не Яблочкина, чтобы играть до 100 лет. Нет, больше на сцену не выйду!» Но комическое и трагическое переплелось в ней неразрывно: «Все мои друзья уже ушли. Даже Бирман (Серафима Бирман, актриса Театра им. Моссовета), а уж от нее я этого не ожидала. Страшно, когда тебе внутри восемнадцать, когда восхищаешься прекрасной музыкой, стихами, живописью, а тебе уже пора, ты ничего не успела, а только начинаешь жить!»

Фаина Георгиевна ушла от нас 19 июля 1984 года. Она не сыграла ни одной великой роли мирового репертуара, однако Британская энциклопедия именно ее имя включила в десятку великих актеров 20-го столетия. ■

Екатерина БАЛЯСНИКОВА

ИЗ ВЫСКАЗЫВАНИЙ ФАИНЫ РАНЕВСКОЙ

■ Семья заменяет всё. Поэтому, прежде чем завести её, надо решить, что для вас важнее – всё или семья.

■ Есть люди, в которых живет Бог, есть люди, в которых живет дьявол, есть люди, в которых живут только глисты.

■ Если женщина говорит мужчине, что он самый умный, то она предполагает, что второго такого дурака она не найдет.

■ О своих работах в кино: «Деньги съедены, а позор остался».

■ «Я не пью, больше не курю и никогда не изменяла мужу – потому что у меня его никогда не было», – сказала она одному журналисту. «Так что ж, значит, у вас совсем нет недостатков?» – «В общем, нет. Правда, у меня большая жопа и я иногда немножко привираю».

■ Я себя чувствую, но плохо.

■ Склероз нельзя вылечить, но о нем можно забыть.

■ Четвертый раз смотрю этот фильм и должна вам сказать, что сегодня актеры играли как никогда.

■ Я жила со многими театрами, но так и не получила удовольствия.

■ Здоровье – это когда у вас каждый день болит в другом месте.

■ Сказка – это когда женился на лягушке, а она оказалась царевной. А быль – это когда наоборот.

■ Всю свою жизнь я проплавала в унитазе стилем баттерфляй.

■ Чем я занимаюсь? Симулирую здоровье.



БОЛЬШАЯ ИСТОРИЯ
великая любовь

...И вот он опять
там, где был
безмятежно счастлив.
Он вернулся в город
своей первой любви
с грузом тяжёлых лет
за плечами. Он стал
другим человеком,
а здесь почти ничего
не изменилось.
Блок бродит
по знакомым аллеям,
прислушивается
к легкому шуму ветра
в ветвях, видит дом,
где жила Она.
Воспоминания
обрушиваются
на него лавиной...



грустное счастье на быстрых крылах

Как большинство немецких городков, Бад Наухайм в основном двух- и трехэтажный. Сейчас он почти такой же, каким был сто и более лет назад. Парковый ансамбль, состоящий из разных территорий, занимает около двухсот гектаров, на северо-западе плавно сливаясь с лесом. Вековые деревья, среди которых царствуют каштаны и платаны, видели многое и многих. Это водный курорт, здешняя вода – целебна. Ванны, купальни, фонтаны, водопады, ручьи, речушки и пруды – неотъемлемая часть городского пейзажа. Желающих поправить здоровье, в том числе и именитых, всегда хватало. В разное время на курорте побывали Отто Бисмарк, Франклин Рузвельт, Альберт Эйнштейн, Август Бебель, Рихард Штраус, Рабиндранат Тагор. Приехала в Бад Наухайм и действительная статская советница, госпожа Ксения Михайловна Садовская – в девичестве Островская. Подлечить свое сердце, и всегда-то слабое, а сейчас еще подорванное третьими тяжелыми родами...

Папина дочка

Опытная светская дама, мать двух дочерей и сына, имеющая вес и положение в обществе, мужа, товарища (по-нынешнему заместителя) министра торговли и промышленности, огромную квартиру в Санкт – Петербурге и имение под Новороссийском. Сейчас, как будто снова проживая год за годом свою жизнь, она опять чувствовала себя девочкой. Любимой папиной дочкой Оксаночкой...
Тогда они жили на Украине, на Херсонщине. Усадьба была маленькая, а семья большая.

ИТАР-ТАСС

Journal-plaza.net ®

Концы с концами сводили с трудом. Мама целыми днями в заботах, нервная, издерганная, скупая на ласку. Папа – на службе. Возвращается уставший и как будто виноватый в чем-то. Но, когда смотрит на Оксану, взгляд его теплеет. А уж если та примется напевать украинские песни, аккомпанируя себе на рояле, отец совсем размягчится, потихоньку начнет подпевать.

Голос у Оксаны теплый, глубокий, сильный. Отец и дочь мечтают об одном: она должна поступить в консерваторию, учиться вокалу.

И вот с отличием окончена гимназия. Теперь Ксюшина судьба зависит от одного: удастся ли отцу найти средства на ее дальнейшее обучение, уговорить, убедить суровую и властную мать? Ведь подрастают братья и сестры, их тоже учить надобно.

Удалось. Ксения стала студенткой Петербургской консерватории, она учится как одержимая, ее ждет карьера певицы.

Но... Совсем немного недоучившись, девушка заболевает тяжелым ларингитом. Денег на лечение дочери в Италии и на дальнейшее восстановление ее голоса у семьи уже не оставалось. С мыслью о карьере певицы пришлось проститься навсегда.

Отрыдав положенное время, Ксения было замкнулась в себе. Никого не хотелось видеть, не верилось ни во что хорошее. Но молодость на то и молодость, что рано или поздно побеждает сплин. Да и друзья Ксюшу не забывали. Расставшись с мечтой о большой сцене, она снова, несмотря на запреты врачей, потихоньку начинает петь на домашних музыкальных вечерах, участвовать в самодеятельных спектаклях.

И еще, будто специально изводя себя, она ездит в оперу. Осенью в Мариинке давали серию опер модного в то время Вагнера. На один из спектаклей Ксению сопровождал бывший доцент Новороссийского университета, а в те поры юрист международного торгового права, товарищ министра Владимир Степанович Садовский.

Он богат. Знатен. Положителен. И – безумно влюблен. Она мечтает вырваться из нищеты и убожества, не зависеть больше от родителей, окунуться в новую, иную, интересную жизнь. Он сделал предложение руки и сердца. Она приняла его. Так решилась ее судьба.



К МОМЕНТУ ВСТРЕЧИ С АЛЕКСАНДРОМ БЛОКОМ КСЕНИЯ САДОВСКАЯ БЫЛА УЖЕ НЕМОЛОДА, НО ВСЕ ЕЩЕ КРАСИВА

Она в отсутствии любви

«Все хорошо, – говорила она себе, – все хорошо! Но, Господи, как нестерпимо... спокойно, однообразно... Как скучно!»

А дети! – давила она свой ропот. У тебя же дети! Детей она любила, занималась ими в меру сил, но в доме появлялись сначала кормилицы, затем няньки, позже – гувернантки. Посвятить, отдать всю себя целиком детям Ксении не удавалось. Да и не требовалось.

Погруженная в свои невеселые мысли, она бродила по одному из парков Бад Наухайма и не замечала заинтересованных взглядов мужчин, не вслушивалась в разноязыкий говор гуляющих. Звуки русской речи вернули ее к действительности. Неподалеку показались две дамы, примерно ее лет, в сопровождении юного гимназиста. Стройный, светлоглазый, с вьющимися волосами и томиком стихов под мышкой, в другой руке он нес дамские зонтики и плед.

Сколько ему? Шестнадцать? Семнадцать? «Знакомство состоялось в каком-то уютном местечке парка, где продавалась простокваша. Когда все перезнакомились и уселись за при-







ТОТ САМЫЙ ВОДНЫЙ КУРОРТ БАД НАУХАЙМ, ГДЕ ЮНЫЙ ПОЭТ ПОЗНАКОМИЛСЯ С «РОКОВОЙ ЖЕНЩИНОЙ». ГОРОДОК И СЕГОДНЯ ТАК ЖЕ ПРЕКРАСЕН

митивный столик со своей простоквашей, Ксения Михайловна спросила кокетливым тоном: «Отчего же молодой человек ничего не говорит?» А молодой человек в гимназической блузе был до того смущен и очарован этой женщиной, что потерял всякую способность к разговорам». Так напишет потом об этой встрече Мария Андреевна Бекетова, родная тетка и первый биограф Александра Блока.

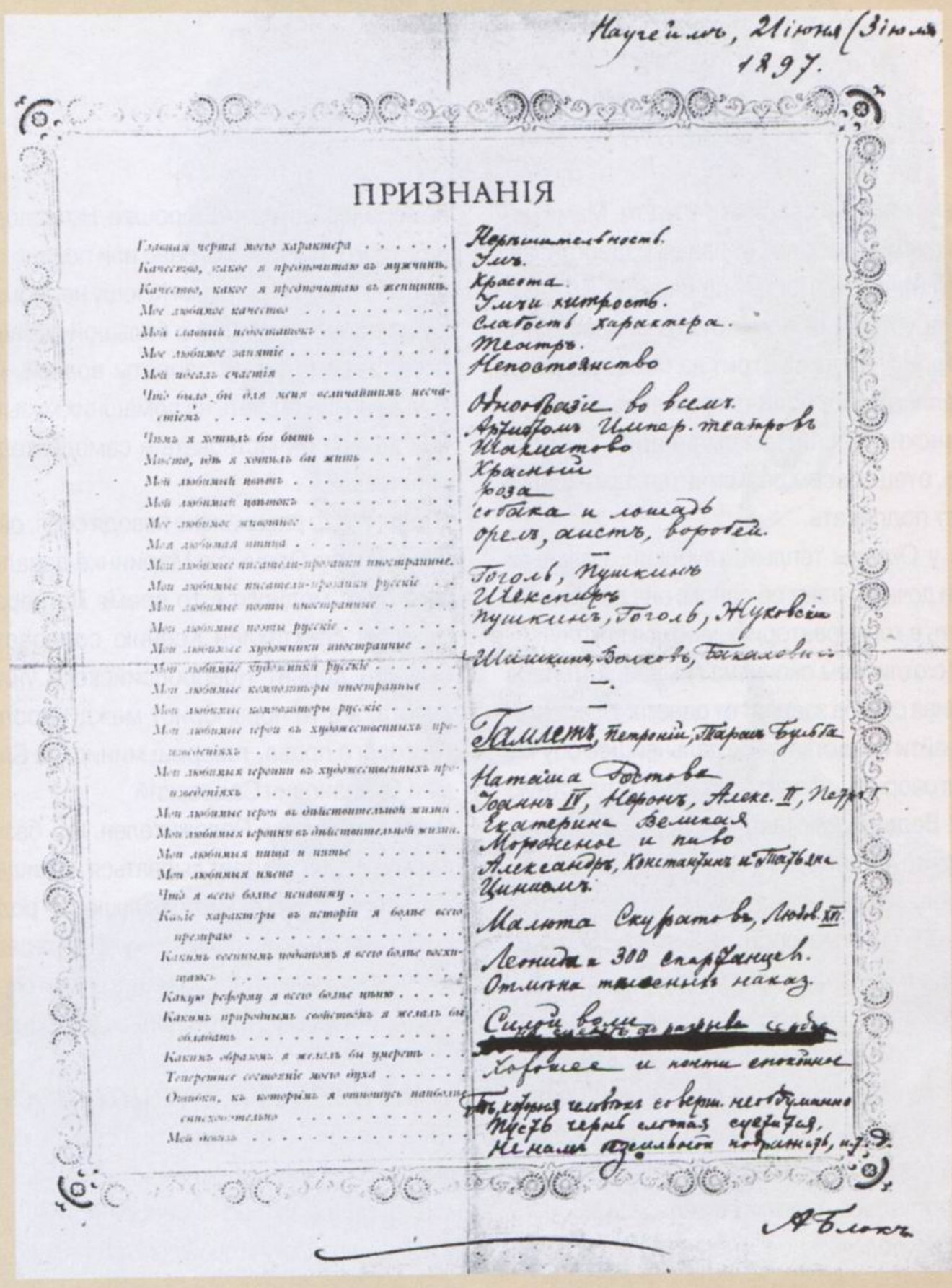
Ксения Михайловна заговорила с ним первая. Пожалуй, легкий курортный романчик не смутил бы ее. Но, помилуй Бог, не с юношей же, почти мальчиком, который по возрасту мог бы быть ее сыном!

Однако Амур уже пустил свои стрелы, и те попали в цель.

Для молодого человека курортный роман обернулся первой в его жизни любовью. Для дамы, как показало время, – единственной любовью всей жизни.

Journal-plaza.net ®

1897 ГОД. ИДЕАЛОМ ЖЕНЩИНЫ ДЛЯ МОЛОДОГО БЛОКА БЫЛА НАТАША РОСТОВА. ПОКА СУДЬБА НЕ СВЕЛА ЕГО С КСЕНИЕЙ САДОВСКОЙ...



Наугеймъ, 21 іюня (3 іюля) 1897.

ПРИЗНАНІЯ

Главная черта моего характера	Впечатлительность.
Качество, какое я предпочитаю въ мужчинѣ.	Умъ.
Качество, какое я предпочитаю въ женщинѣ.	Красота.
Мое любимое качество	Умѣнье хитрость.
Мой главный недостатокъ	Слабость характера.
Мое любимое занятіе	Театръ.
Мой идеалъ счастія	Непостоянство
Что было бы для меня величайшимъ несчастіемъ	Однообразіе во всемъ.
Умѣть я хотѣлъ бы быть	Артистомъ Импер. театровъ
Мѣсто, гдѣ я хотѣлъ бы жить	Шахматово
Мой любимый цвѣтъ	Красный
Мой любимый цвѣтокъ	Роза
Мое любимое животное	Собака и лошадь
Моя любимая птица	Орелъ, листъ, воротеръ.
Мои любимые писатели-прозаики иностранные.	—
Мои любимые писатели-прозаики русскіе	Гоголь, Пушкинъ
Мои любимые поэты иностранные	Шекспиръ
Мои любимые поэты русскіе	Пушкинъ, Гоголь, Жуковскій
Мои любимые художники иностранные	—
Мои любимые художники русскіе	Шишкинъ, Волковъ, Васнецовъ
Мои любимые композиторы иностранные	—
Мои любимые композиторы русскіе	—
Мои любимые герои въ художественныхъ произведеніяхъ	Гамлетъ, Петрокій, Тарасъ Бульба
Мои любимыя героини въ художественныхъ произведеніяхъ	Наташа Ростова
Мои любимые герои въ дѣйствительной жизни	Іоаннъ IV, Наронъ, Алекс. II, Петръ I
Мои любимыя героини въ дѣйствительной жизни	Екатерина Великая
Мои любимыя пища и питье	Мороженое и пиво
Мои любимыя имена	Александръ, Константинъ и Татьяна
Что я всего болѣе ненавижу	Цинизмъ.
Какіе характеры въ исторіи я болѣе всего презираю	Малюта Скуратовъ, Людв. XI.
Какимъ историческимъ подвигомъ я всего болѣе восхищаюсь	Леонидъ и 300 спартанцевъ.
Какую реформу я всего болѣе цѣню	Отмѣна телесныхъ наказ.
Какимъ природнымъ свойствомъ я желалъ бы обладать	Силою воли [redacted]
Какимъ образомъ я желалъ бы умереть	Хорошее и почти спокойное
Теперешнее состояніе моего духа	Въ которую человѣкъ совершенно неспособенъ
Опасности, къ которымъ я отношусь наиболѣе снисходительно	Трусъ, черезъ слишкомъ сознательность,
Мой девизъ	Не имѣетъ отдѣльнаго порядка, и т. д.

А. Блокъ

В лучах безжизненной луны

Мать и тетка с ужасом и замиранием сердца наблюдали, как стремительно меняется их Сашура, всегда такой родной и домашний.

Тонкая, интеллигентная профессорская дочь, творческая нервная натура, не обретя счастья в любви, Александра Андреевна, мать Блока, всю себя отдавала сыну. Он был опорой и смыслом ее жизни, она для него – самым родным человеком, близким другом. Казалось, так будет всегда. И вдруг... Привычный мир зашатался, готовый рухнуть. Ее дорогого Сашуру, ее мальчика нельзя было узнать.

Мария Андреевна Бекетова запишет позже в дневник: «Он, ухаживая за ней, пропадал, бросал нас, был неумолим и эгоистичен. Она помыкала им, кокетничала, вела себя дрянно, бездушно и недостойно».

Возможно, и была своя правда в словах обиженной и возмущенной тетушки . Однако, думается, неадекватность поведения Ксении Михайловны происходила от ее собственных внутренних метаний. Она – солидная, хотя ни в коем случае не старая еще – нет и нет! – мать семейства, а рядом – гимназист, полуребенок! Невозможно!

Но гимназист был настойчив. Ухаживал хоть и неумело, но отчаянно и... трогательно.

Ходил за ней тенью. Дарил цветы. Она отказывалась принимать их, гневно возвращала букеты. Он – оставлял цветы рядом с ее дверью и, уже зная ее вкусы, ее страсть к музыке, бежал покупать билеты в концерт. Она эти билеты рвала. Но его юный пыл, настойчивость, преданность пядь за пядью отвоевывали территорию ее души.

И вот они уже совершают совместные прогулки, пьют вечерами чай в ее комнате. Он катает даму своего сердца в лодке, и их тени слабо отражаются в глади пруда. «Чем больше я тебя вижу, Оксана, тем больше во мне пробуждается то чувство, которое объяснить одним словом нельзя: в нем есть и радость, и грусть, а больше всего горячей искренней любви»,– записывает Блок в дневнике.

Ясно, что перед такой страстью, нежностью и искренностью наша героиня устоять не могла. И настал момент, когда их свидания перестали быть только романтическими. Шквал чувств, захвативших юношу, вызвал прилив поэтического вдохновения. Более трехсот стихотворений написал Блок в этот период. Некоторые из них непосредственно адресованы его тогдашней богине, в посвящении стоят ее инициалы – «К. М. С.». Да, стихи юно-







1883 ГОД. ОЧАРОВАТЕЛЬНОГО САШУРУ МАТЬ ОБОЖАЛА, А ОТЕЦ В РЕБЕНКЕ ПРОСТО ДУШИ НЕ ЧАЯЛ

Journal-plaza.net ®



МАТЬ ОТПРАВИЛАСЬ С ВИЗИТОМ К САДОВСКОЙ.

ОНА УМОЛЯЛА ОСТАВИТЬ ЕЕ МАЛЬЧИКА В ПОКОЕ.

НО «ПЕРЕЗРЕЛАЯ КОКЕТКА» ЕЕ НЕ СЛЫШАЛА...

го Сашуры пока еще часто беспомощны и вторичны. Зато бесконечно правдивы.

...Тем временем мать и тетка Сашуры день ото дня приходили все в большее волнение: мальчик окончательно отбился от рук, ночи напролет проводит неизвестно где (зато известно, с кем!), возвращается под утро взволнованный, бледный, с горящим либо, наоборот, затуманенным взором. Что-то строчит в тетрадку, а написанного никому не показывает.

Попытка Александры Андреевны поговорить с «совратительницей», «перезрелой кокеткой», поставить ее «на место» успеха не имела. Оставалось надеяться, что скорая разлука влюбленных все расставит на свои места: с глаз долой, как известно, – из сердца вон. Поэтому, увезя сына из опасного места сначала в Петербург, а затем сразу в родовое поместье Шахматово, исстрадавшаяся мать вздохнула наконец с облегчением. Но ненадолго...

Боюсь души моей двуликой...

Казалось: продлившийся месяц курортный роман наконец благополучно завершился. Мальчик повзрослел, обрел опыт общения с женщиной. Он снова рядом, понятный, родной, открытый...

А между влюбленными в ту пору завязывается тайная переписка. «13 июля 1897 года. Ухожу от всех и думаю о том, как бы побыстрее попасть в Петербург, ни на что не обращаю внимания и вспоминаю о тех блаженных минутах, которые я провел с Тобой, мое Божество...» Тем временем и сама Ксения тоскует и мечтает о встрече с возлюбленным. Когда же, когда наконец?!

Они увиделись лишь через восемь (!) месяцев после возвращения Садовской в Петербург. Срок и вообще-то немалый, а для такого яркого чувства, какое вспыхнуло между ними в Бад Наухайме, – целая вечность.

Многие современники отмечали особую черту Блока: его беспощадную, в том числе и к самому себе, правдивость и честность. «Боюсь души моей двуликой И осторожно хороню Свой образ, дьявольский и дикий, В сию священную броню», – напишет он позже.

Он довольно рано ощутил свою душевную раздвоенность, метания между страстью и скукой. И имел свое отношение к любви, делил ее на высокую, чистую и святую, которой следует трепетно поклоняться, и на продажную, плотскую, «низкую».

Недаром в одном из писем к Садовской на последнем этапе их романа он признается: «Глубокоуважаемая Ксения Михайловна. (Это после «Оксаны», «розы», «Богини» и проч. – М.Б.). Я глубоко понимаю, чувствую и верю. Прощенья я не прошу, потому что нельзя просить его... Было, конечно то, что очень трудно объяснить, зная даже мою отвратительную натуру. Я сам не берусь объяснить этого «психологического» явления. Со мной бывает вот что: я – весь страсть, обожание, самое полное и самое чистое; вдруг все проходит – является скука, апатия (мне незачем рисоваться), а иногда отчаянная беспредметная тоска...»

Но до этого письма были еще встречи в гостиничных номерах и дешевых меблированных комнатах, многочасовые катания в каретах с зашторенными окнами, уединенные прогулки в глухих уголках парков. И – письма. Совсем другие. Нежные, восторженные...

«Неужели Ты, моя лучезарная звезда, мой Бог, мое счастье и надежда, можешь думать, что я покину тебя когда-нибудь?.. Ведь это значило бы похоронить все лучшие стремления, отдать всю жизнь действительной, скучной жизни...»

О да, она-то, женщина с опытом жизни, очень даже могла об этом думать! Думать с болью и тоской. Да разве зрелость может объяснить себя молодости?

Journal-plaza.net ®

Ксения страдает почти физически, разрываясь между двумя полюсами: там, дома, дети, которые часто болеют и нуждаются в ней; здесь тот, в ком сосредоточено все ее женское счастье-горе, единственная любовь, так измучившая, иссушившая ее. Страхи, тревоги, муки совести – все смешалось в бедной больной голове. Она то упрекает возлюбленного в холодности, то вспоминает о супружеском долге и морали. А тут еще повторный визит матери Блока, призывающей мадам Садовскую к благоразумию и умоляющей отстранить от себя ее потерявшего голову сына!

Конечно, молодой человек, ничем не скованный, внутренне свободный, не может понять ее. Он пишет ей: «Я не понимаю, чего Ты можешь бояться, когда мы с тобою вдвоем, среди огромного города, где никто и подозревать не может, кто проезжает мимо в закрытой карете. Зачем понапрасну в сомнениях изводить всю жизнь, когда даны тебе красота и сердце? Если Тебя беспокоит мысль о детях, забудь их хоть на время, и Ты имеешь на это полное право, раз посвятила им всю свою жизнь...»

Что ж, нечастые встречи и переписка еще продолжаются, но постепенно сводятся к бесконечным упрекам, ссорам, выяснению отношений и мольбам о прощении. Приблизило их разрыв и еще одно немаловажное обстоятельство жизни Блока – его знакомство летом 1898 года с соседкой по имению (Шахматово и Боблово разделяло всего несколько километров) Любовью Дмитриевной Менделеевой, дочерью великого химика, ставшей впоследствии его женой. Новое сильное чувство захлестнуло молодого человека.

Нет, разрыв с первой возлюбленной еще не произошел, но он уже маячит на горизонте, и Блок всячески старается облегчить его, разъяснить ошибочность их отношений. В стихах, датированных 23 августа 1899 г. и адресованных «К. М. С.», он пишет: «...Помнишь ли город тревожный, Синюю дымку вдали? Этой дорогою ложной Мы безрассудно пошли...»

Ну, конечно! Раньше-то ведь об этом безрассудстве никак невозможно было догадаться, а теперь пришло самое время морализировать!

И однако Блоку, уже вступившему на путь новых отношений, новой любви, совсем не просто разорвать все нити, связывающие его с Садовской. Теперь он посвящает стихи Любе, пытаясь в них откреститься от былого: «Что из того, что на груди портрет Любовницы, давно уже забытой, Теперь ношу; ведь в сердце мысли нет О том, что было – и во тьме сокрыто». Или вот еще: «...Помните счастье: давно отлетело Грустное счастье на быстрых крылах...» Между Садовской и Блоком происходит последнее объяснение в письмах, где она, проклиная судьбу за встречу с Александром, пытается... еще раз пережить былое, робко приглашая его снова в Бад Наухайм. Нет, он решительно отталкивает от себя искушение.

Но... не навсегда!

Жизнь давно сожжена и рассказана...

Спустя двенадцать лет после встречи с Садовской, в 1909 году, Блок снова приезжает в Бад Наухайм. Приезжает после долгого путешествия по Италии вместе с женой, Любовью Дмитриевной. И он, и она за эти годы пережили и перестрадали очень много. Оба измучены, опустошены, растеряны перед жизнью. Позади у каждого цепь измен и прощений, ссор, разлук, разрывов и возвращений к «разбитому корыту». Любовь Дмитриевна потеряла маленького сына – он умер восьми дней от роду. Блок, который готов был любить и «воспитывать Митьку», не меньше матери переживал смерть мальчика, сам его хоронил.

Да и в творческом отношении это уже совсем другой Поэт. Не юный, начинающий стихотворец – признанный мэтр, виртуозно владеющий словом.

...И вот он опять там, где был безмятежно счастлив. Блок бродит по знакомым аллеям, прислушивается к легкому шуму ветра в ветвях, видит дом, где жила Она. Воспоминания обрушиваются на него лавиной. Словно наяву чувствует на себе поэт взгляд бездонных синих глаз, слышит теплые гортанные звуки голоса своей «хохлушки Ксюши», ощущает знакомый аромат ее духов. Здесь и сейчас образ Ксении Михайловны почти реален, светел и нежен. Он взывает к лучшему в творческой и человеческой натуре Блока. Так рождается цикл из восьми стихотворений «Через двенадцать лет», одна из признанных всеми жемчужин любовной лирики Блока. 23 марта 1910 года он напишет:

«Жизнь давно сожжена и рассказана, Только первая снится любовь, Как бесценный ларец перевязана Накрест лентою алой, как кровь. И когда в тишине моей горницы Под лампадой томлюсь от обид, Синий призрак умершей любовницы Над кадилом мечтаний сквозит».

Это – последнее стихотворение цикла, заслуженно считающееся многими специалистами его вершиной. Написано оно было

В УСАДЬБЕ ШАХМАТОВО ОН БЫЛ СЧАСТЛИВ ВСЕГДА (1894 ГОД – В КРУГУ СЕМЬИ, 1909 ГОД – СРЕДИ ДРУЗЕЙ). НО С МОЛОДОЙ ЖЕНОЙ ЛЮБОВЬЮ МЕНДЕЛЕЕВОЙ ПОЭТ ВЫБИРАЛСЯ И В ПАРИЖ. ФОТО 1919 ГОДА







Journal-plaza.net ®



ИТАР-ТАСС

РАЗРЫВ С ВОЗЛЮБЛЕННОЙ ЕЩЕ НЕ ПРОИЗОШЕЛ.

НО УЖЕ ОТЧЕТЛИВО МАЯЧИЛ НА ГОРИЗОНТЕ.

ПРЕЖНИЕ ОТНОШЕНИЯ ТЯГОТИЛИ БЛОКА.

после того, как до поэта дошла весть о смерти Ксении Садовской.

Но, как выяснится впоследствии, известие о смерти К. М. С. оказалось... «несколько преждевременным». Она продолжала жить в одном городе с Блоком, никогда и нигде больше не встречая его. Быть может, судьба мало отпустила ей счастья, зато уж не обделила заботами. Дети росли болезненными, слабыми. Приходилось часто вывозить их за границу, на южные курорты Европы.

После того как в 1916 году супруг Ксении Михайловны, тайный советник Владимир Садовский по причине пошатнувшегося здоровья вынужден был подать в отставку, материальное положение семьи резко ухудшилось. А дальше в их жизнь вторглись всем нам хорошо известные исторические события: революция, разруха, голод, кровавые ужасы гражданской войны. В 1919 году муж Ксении Михайловны скончался. Похоронив его, она осталась в холодном, голодном и разоренном Петрограде совсем одна. Дети к тому времени давно покинули родительский кров, разлетелись кто куда; у каждого из них была своя семья. У нее, постаревшей, слабой и нездоровой, почти не было шансов выжить в Питере. Пришлось пробираться на юг, к детям.

Один Бог знает, чего стоило ей это «путешествие». Ей, привыкшей к аристократическому обществу, вращавшейся в высшем петербургском свете, отдыхавшей и лечившейся на курортах Италии, Франции, Германии, приходилось теперь тяжко голодать, просить милостыню, выискивать в полях несжатые колоски, чтобы не умереть без пищи. Стоит ли говорить о медленно ползущих на юг поездах, плотно забитых всякого рода людом, о вагонах, где кишмя кишели вши, грязь, болезни... А ведь в то время ей было уже 60...

Чудом добралась Ксения Михайловна до Одессы, где жил ее сын, ее младшенький. Но, не перенеся всех тягот пути, попала туда с явными признаками неизлечимой душевной болезни и вскоре оказалась в лечебнице.

Ее лечил молодой врач, потомственный интеллигент, к литературе тяготеющий не меньше, чем к медицине. Он был болен поэзией, боготворил Блока. Постоянно носил при себе томик его стихов, часто, в свободную минуту, перечитывал, многое знал наизусть. И вот, изучая как-то медицинскую карту одной из своих пациенток, он обратил внимание на полное совпадение ее инициалов с инициалами героини блоковских стихов.

– А что, если?.. Да нет, право, не может быть... Слишком уж разителен контраст между воспетой Блоком синеокой сиреной и раздавленной страшной жизнью старухой с дрожащими руками и вибрирующим голосом. Но когда в их разговоре с Садовской прозвучало имя Александра Блока, в потускневшем под тяжестью лет и жизненных испытаний взгляде женщины проступило нечто, развеявшее всякие сомнения врача. Зарыдав, больная подтвердила тождество.

Выяснилось, что о большей части стихов, ей посвященных, бедная женщина ничего не знала. Можно только представить ее реакцию, когда молодой восторженный доктор стал читать их ей наизусть.

...Не выходя из больницы, в 1925 году Ксения Михайловна Садовская покинула этот мир. Александра Блока, любовь всей своей жизни, она пережила на четыре года. После смерти среди ее немногочисленных вещей была обнаружена тонкая связка писем четвертьвековой давности. Все эти тяжелые, бурные годы она трепетно хранила их как самую большую драгоценность... ■

Марина БАРАНОВА,
г. Нюрнберг

Journal-plaza.net ®

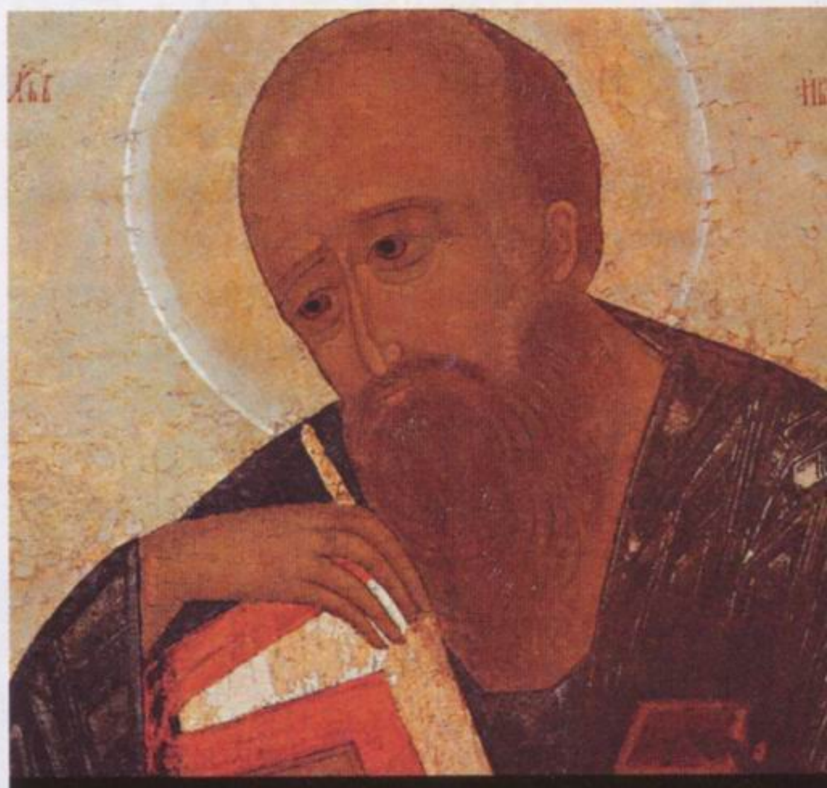
БОЛЬШАЯ ИСТОРИЯ
тайны века

«Под небом голубым
есть город золотой,
с прозрачными воротами
и ясною звездой.
А в городе том сад,
в нем травы да цветы,
гуляют там животные
невиданной красы...»
«О чем это?» — спросите вы.
И, возможно, удивитесь,
узнав, что разговор
пойдет о предсказаниях
и об удивительной
способности некоторых
людей предвидеть
события, которые
случатся через много-
много лет (а то и веков!)
после их смерти.



ПРОРОКИ и пророчества

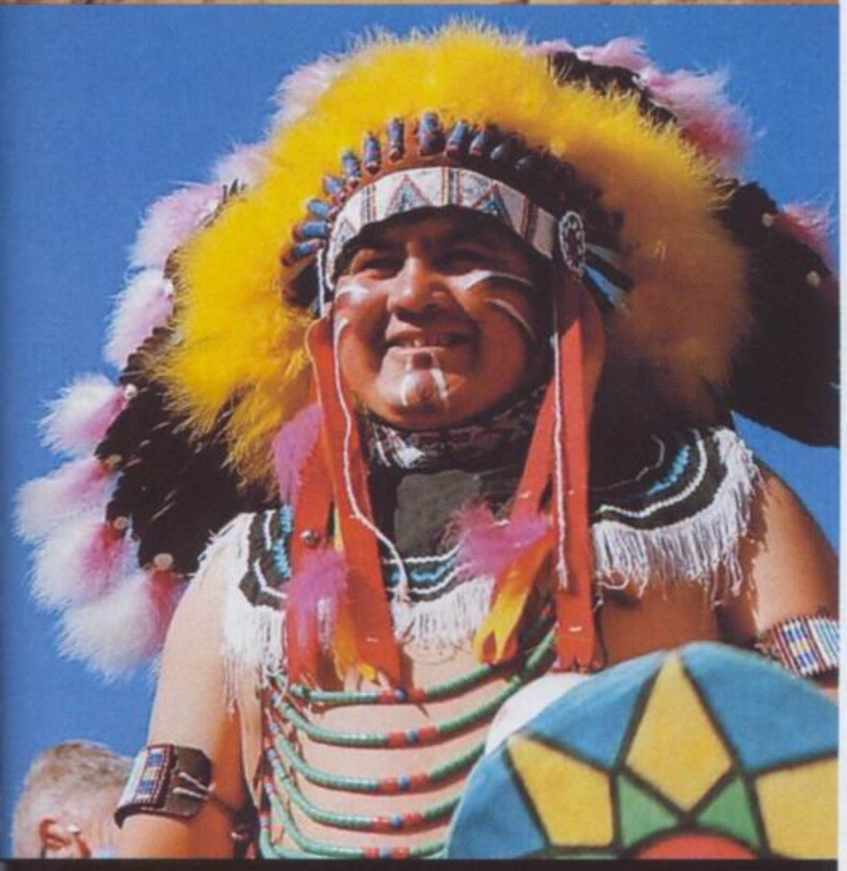
Так при чем здесь известная песня о городе, животных, звезде? Все непонятно и очень иносказательно... И тем не менее так, в лирической форме, зашифрованы библейские образы из Откровения Святого Иоанна – последней книги Нового Завета. Здесь описываются события, которые произойдут на Земле в преддверии второго пришествия Христа. Ведь сказано в Писании: «Откровение Иисуса Христа, которое дал Ему Бог, чтобы показать рабам Своим, чему надлежит быть вскоре...»
Произойдут на Земле всякие чудеса – огонь, падающий с неба, воскрешение из мертвых, явление ангелов...
Кое-что уже произошло на планете, чего-то мы еще ожидаем. Все события, которые должны произойти с нами, открылись Иоанну Богослову через видения. Потому и называется последняя глава Библии «Апокалипсис», что в переводе с древнегреческого означает «раскрытие», «откровение».
Есть в Откровении и совершенно прямые предсказания, которые не нужно даже расшифровывать. Ну вот, например: «Третий Ангел вострубит, и упадет с неба большая звезда, горящая подобно светильнику, и падет на третью часть рек и на источники вод. Имя сей звезде полынь; и третья часть вод сделается полынью, и многие из людей умрут от вод, потому что они станут горьки».
Вроде бы ничего особенного, если не знать, что один из видов полыни называется чернобыль...
Но и задолго до Книги Книг существовали провидцы, о которых нельзя не вспомнить.



И СКАЗАЛ ИОАНН БОГОСЛОВ, ОДИН ИЗ ПЕРВЫХ ПРОРОКОВ: «ИМЯ СЕЙ ЗВЕЗДЫ – ПОЛЫНЬ...»

Journal-plaza.net ®





КАЛЕНДАРЬ МАЙЯ – В НЕМ НАПИСАНО, ЧТО БУДЕТ ЗАВТРА...

... ЗНАЕТ ЭТО И ПЛЕМЯ ИНДЕЙЦЕВ ХОПИ, ВЛАДЕЮЩЕЕ ДАРОМ ПРЕДВИДЕНИЯ. ВОТ ОНИ НА СТАРИННОЙ ФОТОГРАФИИ.

А ЭТО СОВРЕМЕННЫЙ ВОЖДЬ ПЛЕМЕНИ ХОПИ. ВЕКА ПРОШЛИ, НО ЗНАНИЯ ОСТАЛИСЬ

Пророчества по календарю

В истории древних народов цивилизация Майя, казалось бы, появилась ниоткуда, прошла период расцвета и вдруг таинственно исчезла. Майя достигли высокого развития в астрономии, математике, философии, а идеальная точность их календаря поражает даже специалистов! Предсказания майя, собственно, и были построены на этой календарной системе. Доктор Хосе Аргуеллес, американский историк, потратил всю свою жизнь на изучение цивилизации Майя и расшифровал их календарь. Согласно ему, Солнечная система проходит через великий цикл, длящийся более 5100 лет – от 3113 года до н.э. до 2012 года н.э. В ходе этого грандиозного цикла движение Солнечной системы и Земли проходит через пульсирующий луч, идущий из центра Галактики. Диаметр его пересечения равен 5125 земным годам, что означает: чтобы полностью пройти через этот луч, Земле потребуется именно такой период времени. В этом цикле 13 стадий, в каждой – 20 периодов по 20 лет.

Согласно расшифрованному календарю Майя, 1992-й должен был стать первым годом «Периода Очищения Земли». 31 декабря 2012 года цикл закончится, Земля полностью очистится, плохие люди отсеются, а хорошие сохранятся, и человечество войдет в совершенно новую цивилизацию, которая никак не связана с ныне существующей.

Словно в поддержку более ранних предсказаний, в 775 году появилось предсказание одного монаха из майя: после 1991 года произойдут два больших события – пробуждение вселенского сознания людей и очищение и пересоздание Земли. Кстати, среди индейцев не только майя занимались пророчествами.

Пуэбло знали о будущем

Этой крохотной страны не найти ни на одной карте мира, хотя, по уверениям ее жителей, она держит в своих руках судьбы не только Америки, но и всей Земли.

Страна хопи – самопровозглашенное образование на северо-востоке штата Аризона, а на самом деле – всего лишь резервация. В паспортах подданных значится: «Суверенная страна Хопи», и выдаются они практически бессрочно, на период, «пока светит солнце, растут травы и текут воды», самим кикмонгвисом – Мартином Гашвесеомой, вождем и старейшиной. Своеобразная столица хопи – утопающая в пыли деревня Хотевилла. В домах, сложенных из дикого камня, – ни электричества, ни отопления, ни проточной воды. На плоских крышах томятся в неволе скованные цепью златоглавые орлы и ястребы. Индейцы хопи, или, как их называли испанцы, «пуэбло» – одна из древнейших цивилизаций Северной Америки. Они хранят знания не только о прошлом, но и о будущем, включая возможную гибель земной цивилизации. По представлениям хопи, сейчас мы живем на 4–й Земле, три предыдущие были уничтожены.

Сказ о конце времен

Хопи отказываются от пенсий, пособий, стипендий, кредитов. На это кикмонгвис Мартин говорит: «Мы сознательно сделали свой выбор, никто нас не загонял в резервацию. Нам не нужны деньги белых людей и разбогатевших индейцев-оборотней. У нас под ногами, в земле, несметные сокровища – золото, платина, серебро, уран. Мы не будем их трогать до наступления полного очищения от скверны. Мы избраны быть провидцами катастроф. Хопи предсказали Первую мировую войну: 27 марта 1911 года наш вождь Юкиума предупредил президента Тафта о надвигающейся угрозе миру. Запись беседы сохранилась.

Хопи первыми предвидели и Вторую мировую войну, и третью. Губительные землетрясения в Калифорнии, Японии и Турции были пред-



Journal-plaza.net ®

сказаны нами с точностью до дня. Мы предупредили мир о падении кометы на другую планету в июле 1994 года (комета Шумейкера-Леви, осколки которой упали на Юпитер)».
Именно с этой целью перед началом войны с Ираком («Буря в пустыне») вождь созвал пресс-конференцию, на которой впервые показал белым людям древние тексты, написанные специальными рунами на каменных табличках. Согласно пророчествам в них, нападение на Ирак и стало началом третьей мировой войны, и она идет уже почти 10 лет. С христианской точки зрения эта война – не заурядный военный конфликт, так как именно в Ираке находится Междуречье – место библейского Эдема. То есть войска НАТО практически бомбили Эдем – одно из самых священных мест нашей планеты. А в истории и за гораздо меньшие проступки уничтожались целые города и народы. Есть, однако, и некоторое утешение для нас: согласно древним текстам хопи, даже начало ядерной войны еще не является концом человечества. Этот вопрос обсуждался с Мартином Гашвесеомой, и он сказал: в пророчествах говорится о приходе в конце времен полубога-получеловека – Белого Брата. И если к этому моменту на Земле еще останется некая критическая масса праведных людей, ход истории можно будет повернуть и создать гармоничное и счастливое сообщество людей.

Кто предупрежден, тот вооружен

Некоторые полагают, что Мишеля де Нотрдама (Нострадамуса) вообще не существовало. Однако это не так. То, что в бедной еврейской семье полтысячи лет назад (по одним данным – в декабре 1503 года, по другим – в январе 1504-го) родился болезненный мальчик, которому прочили короткую, полную страданий жизнь, – истинная правда. Предсказания медиков сбылись частично: страданий и испытаний ему хватило, но прожил он по тем временам немало – 62 года.
Окончив университет, Мишель стал магистром искусств, путешествовал, изучал астрологию, но в итоге сделался отличным врачом. А пророчествами начал заниматься только в 1550–х годах. В 1555 году он выпустил свою первую книгу предсказаний – «Пророчества магистра Мишеля Нострадамуса», которая сразу стала бестселлером, а малоизвестный врач из Прованса – живым классиком. Однако великий предсказатель написал историю будущего так путано, что однозначно ее расшифровать ни при его жизни, ни в наше время никто не смог. Как и полагается уважающему себя пророку, Нострадамус предпочитал изъясняться высоким, напыщенным и крайне туманным слогом, полным аллегорий и недомолвок. К тому же точных дат он почти никогда не указывал. Типичное его предсказание выглядит так: «Марс грозит нам военной силой, он семьдесят раз заставит проливать кровь». А это, согласитесь, может относиться к любой заварушке.



ЭТУ СТРАШНУЮ ТРАГЕДИЮ ПРЕДРЕКАЛИ МНОГИЕ ПРЕДСКАЗАТЕЛИ

ОН НЕ БОЯЛСЯ ВЕЩАТЬ О ЖИВЫХ И МЕРТВЫХ



МИШЕЛЬ ДЕ НОСТРАДАМУС

Апологеты Нострадамуса приводят десятки примеров его удачных предсказаний. А с годами его имя вообще обросло легендами. Ему, например, приписывают предсказание Октябрьской революции, многолетней сталинской тирании, когда «рабская будет царить атмосфера под маской любви и свободы большой». Или: «Предвижу войну в планетарных масштабах, расплавленным золотом светится небо, чудесный огонь стал убийцей людей». Не об атомной ли катастрофе речь? Кто предупрежден, тот вооружен. Основной парадокс творчества Нострадамуса – 99% его пророчеств становятся понятными, только когда они сбываются. Остальные так и остаются неразгаданным ребусом. А дело в том, что в текстах его катренов встречается масса анаграмм и сокращений, которые надо разгадывать. Вот что он сам пишет сыну Цезарю: «Я решил в темных и загадочных выражениях рассказать о переменах в судьбах человечества, хотя бы наиболее важных, не оскорбляя при этом хрупких чувств».
В предсказаниях Нострадамуса можно найти указания на технику будущего. Войну он мог назвать войной, революцию – революцией, но напрасно искать в «Пророчествах» современные технические термины. Во многих катренах он сообщает: «Огнем с неба город почти сожжен». Или: «На 45–м градусе загорится небо, огонь приблизится к большому новому городу. Мгновенно взовьется простертое пламя, когда захотят испытать норманнов». Большинство толкователей этого катрена считают, что США ожидают нелегкие времена – ведь около 45–го градуса широты находится Нью–Йорк.

Другое зрение

Однажды зимней ночью прискакал в деревню всадник на белом коне. Он вошел в дом, осветив его божественным сиянием, и сказал: «Мир скоро перевернется, много народа погибнет, потеряется. Ты будешь стоять на этом месте и вещать о мертвых и живых. Не бойся! Я буду говорить тебе, что вещать». Такое видение посетило 30-летнюю ничем не примечательную болгарскую женщину Вангу в январе 1941 года. Позже она стала известной на весь мир прорицательницей.

Journal-plaza.net ®



ОНА БЫЛА СЛЕПА, НО ВИДЕЛА ВСЕ

ЗА ЧТО ВАНГА СИДЕЛА В ТЮРЬМЕ?

Задолго до всемирной славы в ее жизни была... тюрьма. Провидицу посадили в камеру за то, что предсказала смерть Сталина. Через полгода ее выпустили – предсказание сбылось. А ведь могло бы быть «десять лет без права переписки»... Правда, даты смерти вождей и глобальных катастроф она поверяла очень ограниченному кругу людей. За двадцать лет до гибели «Курска», в 1980 году, пророчица предсказала: «В конце века, в августе 1999 или 2000 года, Курск окажется под водой, и весь мир будет его оплакивать». Куряне восприняли это с юмором: действительно, как может оказаться под водой лесостепной город? Кто же знал, что плакать мир будет по погибшей субмарине?

Необычные способности бабы Ванги скептики часто ставили под сомнение и высмеивали. Даже писатель Леонид Леонов однажды укорил ее: «Что ж ты не предсказала смерть моей жены?» Пророчица удивленно ответила: «Как не предсказала? Я же послала тебе кофейную чашку. Одну». О смерти Ванга всегда старалась сообщать языком Эзопа. Широко известен такой факт: тот же самый Леонид Леонов однажды получил предсказание о том, что его рукописи сгорят. Не очень-то поверив, он все же перевез их с дачи на городскую квартиру... Где они и сгорели.



На долю Ванги с малолетства выпало множество испытаний. Однажды поднялась страшная буря. Вихрь подхватил 12-летнюю девочку и унес в поле. Нашли ее засыпанной землей и камнями, с запорошенными песком глазницами. После этого зрение стало стремительно падать. Видно, Богу было угодно, чтобы она обрела «другое зрение».

Когда весть об уникальных способностях бабы Ванги преодолела границы Болгарии, к ней поехали люди из разных стран – за помощью и советом. Слепая, она видела многое – и в прошлом, и в будущем. Дом пророчицы в Рупите многие считают источником невероятной космической энергии.

Какие-то предсказания сбылись еще при жизни прорицательницы. Иные сбываются сейчас или еще ждут своей очереди. Например: «Таблетки будут делать из водорослей, и они будут продаваться по всему миру», – вещала она в 60-х. Сплат появился в 90-х, и медики говорят, что водоросли – это фармакопея будущего. Или: «Настанет день, когда с лица Земли исчезнут разные растения, овощи, животные... Прежде всего – лук, чеснок и перец. Потом придет очередь пчел». И вот в Канаде пчеловоды уже не могут получить гречишного меда, потому что генетики вывели гречиху, с которой пчеле нечего взять. Проще говоря, пчеловодство убивает генная инженерия.

Ждем братьев по разуму!

А вот что особенно интересно любителям непознанного: Ванга утверждала, что через 200 лет человек установит контакты с братьями по разуму. Но отдельные пришельцы из других миров уже давно живут на Земле... Откуда прилетают? С планеты, которая на языке ее жителей называется Вамфим. От Земли – третья. Уж не Сатурн ли? Кстати, Ванга однажды сказала: «Вы должны знать: Юрий Гагарин не погиб. Он был ВЗЯТ» (имеется в виду – пришельцами из других галактик).

Внушает оптимизм пророчество Ванги в отношении России. Она очертила руками большой круг и сказала:

– Россия вновь станет великой, прежде всего империей духа.

Она и раньше предсказывала грядущее величие России и даже утверждала, что в будущем Болгария войдет в состав возрожденного Союза. А самый известный прогноз записан в 1979 году: «Все растает, словно лед, только одно останется нетронутым – слава России. Слишком много принесено в жертву. Никто не сможет остановить Россию. Все сметет она со своего пути и не только сохранится, но и станет властелином мира».

Приносят ли предсказания пользу человечеству? Пытаясь увидеть в запутанных стихотворных строчках или в неясных образах зеркальное отражение реальной жизни, мы забываем о главном: может быть, нам показывают различные варианты возможного развития событий, а уж мы должны выбрать, какой путь окажется сбывшимся. Стать чище духовно, жить правильнее, проявлять дружелюбие... И не в рамках одного индивидуума, а в масштабах планеты, и, глядишь, не «упадет с неба огонь», Марс не станет грозить нам войной, не прольется кровь 70 раз... Правильно сказал Сент-Экзюпери устами Маленького принца: «Встал поутру, умылся, привел себя в порядок – и сразу же приведи в порядок свою планету». ■

Вероника СЕЛИВЕРСТОВА

ИТАР-ТАСС

Journal-plaza.net ®

мировые штаны

Journal-plaza.net

«Мировые» – то есть самые популярные и признанные во всем мире? Или же те, которые считаются прямо-таки выдающимися среди всех других штанов на Земле? А может, просто в смысле хорошие, замечательные? Да, любое из значений этого слова к ним подойдет: ведь речь идет о джинсах!

Про потрясающие штаны американских ковбоев я впервые услышала, когда мне было лет 12–13. Причем то, что о них говорил вполне уважаемый мной человек, прозвучало тогда отнюдь не лестно.

Соседка по дому жаловалась моей маме на своего сына, который оканчивал мединститут, а ночами подрабатывал санитаром в больнице: «Совсем у парня головы нет – две зарплаты отдал за какую-то синюю дерюгу. Лучше б на море съездил отдохнуть: ведь учится и работает... И кто только эти чертовы джинсы к нам привозит?» Конечно, не могла сорокалетняя советская женщина оценить такую обновку по достоинству. Да еще стоившую огромных денег. Я же, столкнувшись на следующий день в подъезде с будущим доктором, прямо замерла от восторга – в джинсах он выглядел потрясающе стройным и мужественным. Ну, прямо ковбой из американского вестерна! Кажется, я тогда даже влюбилась в молодого соседа... Естественно, безответно – такая-то пигалица. В общем, объект для вздыханий вскоре появился другой, а вот впечатление от модных штанов осталось неизгладимое. Мысль самой облачиться в заморскую новинку мне и в голову не приходила: кто же купит подростку «тряпку по цене путевки на юг»? Даже на появившийся у спекулянтов через год-другой более дешевый «самострок» – джинсы, сшитые из польской ткани нашими умельцами, с пробитыми в «металлоремонте» заклепками – мне рассчитывать никак не приходилось. Этот товар делали исключительно больших «ходовых» размеров, а я из-за худобы и маленького роста была «нестандарт».

Только спустя несколько лет, когда меня в составе студенческой группы «по обмену» послали в Берлин (тогдашнюю столицу Демократической Германии), появился шанс натянуть на себя вожделенные штаны. Деньги, выданные нам на расходы, были просто смешные, а уж после покупки сувениров родителям и друзьям остались совсем крохи. Выручила подружка-немка, которая одолжила мне немного «дойчмарок» и привела в нужный магазин. Джинсы мы с ней подобрали не «классику», а самый «писк» той поры – расклешенные от колен и из какой-то необычной ткани. Но главное – вполне подходящие по фигуре и по цене. На этикетке внутри было, правда, написано, что сделаны они в Гонконге. Ну и ладно...

Вернувшись в Москву, я на следующий же день явилась в них в институт. Сокурсники были повержены, сокурсницы – зелены от зависти. Вечером, пока дошла до дома, попала под сильнейший ливень, а когда сняла «моднющие штанцы», обомлела: ноги мои стали совершенно синего цвета. Но разве молодость таким пустяком смутишь? В кожу краска не въелась – отмылась легко, да и дождь не каждый день льет. А джинсы все равно хороши! Просто гонконгцы красить не умеют: испортили замечательную вещь, придуманную американцами... Правда, не ими одними: на самом деле все началось со старушки Европы.

Под названием «комбинезон»...

Непременное для любого везунчика условие – оказаться в нужное время в нужном месте – было соблюдено полностью: 24-летний Лейба Штраусс, еврей-переселенец из Баварии, в 1853 году приплыл в Америку, где бушевала золотая лихорадка. Еще на корабле его стали звать Леви Страуссом. Вслед за тьмой новоявленных золотоискателей он подался в Калифорнию, но, в отличие от других, искать «презренный металл» не стал, а затеял пошив палаток – благо получил от братьев большой запас парусины. Однако кто-то из старожилов посоветовал ему переключиться на... рабочую одежду для старателей. С двойными швами и большими про-





ЛЕВИ СТРАУСС, РАЗБОГАТЕВ, ВЫГЛЯДЕЛ ВПОЛНЕ СОЛИДНЫМ ДЖЕНТЛЬМЕНОМ. А ДОМ В БАТЕНХЕЙМЕ, ГДЕ ОН ЖИЛ МНОГИЕ ГОДЫ, ТЕПЕРЬ ПРИЕЗЖАЮТ ПОСМОТРЕТЬ ТУРИСТЫ СО ВСЕГО СВЕТА

Shutterstock.com





46 ТЫСЯЧ $ В КУЧЕ МУСОРА

Лет десять назад во время частных земляных работ рабочий наткнулся в куче грязи на старую тряпку, оказавшуюся джинсами. Он не отбросил находку с пренебрежением, а, внимательно рассмотрев, подарил своему другу, коллекционировавшему старинную одежду. Тот в свою очередь отдал штаны на оценку. Специалисты заявили, что эти джинсы – самые старые джинсы в мире: им, по меньшей мере, 120 лет. Причем для своего возраста они на удивление хорошо сохранились. Оба участника открытия пожелали остаться неизвестными, а также настояли на том, чтобы место находки было сохранено в тайне. В наши же дни в результате многодневного интернет-аукциона эти джинсы были выкуплены их же изготовителем за 46 тысяч 532 доллара.

БРАТЬЯ НЕ ЛЮБИЛИ ЮНОГО ЛЕВИ:

ЕГО ВЫГНАЛИ ИЗ ДОМУ С РУЛОНОМ ПАРУСИНЫ.

А ВСКОРЕ ОН УЖЕ НАНИМАЛ ИХ К СЕБЕ НА РАБОТУ.

чными карманами для породы и самородков. Вскоре в его мастерской уже шили штаны из коричневой ткани, предназначенной для тентов и палаток. «Выстрел» пришелся в самую десятку: изделие с лейблом «Levi's» пошло нарасхват. Классического синего цвета оно стало тоже благодаря Леви Страуссу. И тоже случайно. Когда у него закончилась парусина, предприимчивый парень начал использовать плотную хлопковую ткань – синюю саржу. Производили ее в Ниме, во Франции. Отсюда пошло название материи – denim (de Nimes – из Нима). Привозили ткань из итальянского порта Генуи, поэтому на тюках с товаром писалось место отправления «Genoese», которое американцы читали по-своему: «джинс». Классический краситель джинсовой ткани – индиго. Изначально краску индиго замешивали на пепле. Разумеется, ткань, окрашенная таким образом, всегда стоила недорого. Есть даже версия, что паруса каравелл Христофора Колумба были сшиты из такой ткани – ведь он был генуэзцем, а его родной город был в то время крупнейшим производителем этого текстиля.

Однако одно дело – ветер в паруса, а другое – тяжелые образцы породы и самородки. Они быстро рвали плотную ткань и строчку, крепившую карманы. Один не слишком преуспевающий портной – Якоб Дэвис, покупавший ткань у компании Страусса, как-то пришел к нему и сказал: «Я шью штаны на заказ и вот попробовал укрепить карманы заклепками, какие я обычно вставляю в конские попоны. Клиенты сказали мне, что штаны с заклепками служат им гораздо дольше, чем штаны без заклепок. Как, по-вашему, неплохая идея?» И Леви Страусс запатентовал эту идею, а Якоб Дэвис вошел в долю и стал управляющим первой швейной фабрикой компании в Сан-Франциско. Так в 1873 году бывшие конкуренты приобрели патент на заклепки и выпустили новые, «оригинальные проклепанные джинсы Леви». В документе подробно описаны первые джинсы в истории человечества: они имели один задний карман с отстрочкой в виде арки, карман для часов, приспособление для подгонки по талии и пуговицы для крепления подтяжек и носили название «комбинезон».



ДЛЯ РАБОТЯГ-ЗОЛОТОИСКАТЕЛЕЙ ПРОЧНЫЕ ПАРУСИНОВЫЕ ШТАНЫ ОКАЗАЛИСЬ НЕЗАМЕНИМЫ: ЕСТЬ КУДА ПОЛОЖИТЬ ИНСТРУМЕНТЫ, А КАРМАНЫ НЕ РВАЛИСЬ ПОД ТЯЖЕСТЬЮ САМОРОДКОВ

Через несколько лет на них стал красоваться и знаменитый кожаный лейбл с изображением двух лошадей, которые абсолютно безуспешно пытаются разорвать чудо-штаны. Как говорят, появление этого лейбла связано с рассказом одного машиниста, который повествует о том, что однажды он вынужден был штанами связать между собой вагоны и таким образом доехать до станции. Он утверждал, что джинсы вынесли это отчаянное испытание с легкостью.

Journal-plaza.net ®



СПРАВИТЬСЯ С РАЗБУШЕВАВШИМСЯ ЖИВОТНЫМ, СУТКАМИ СИДЕТЬ В СЕДЛЕ МОЖНО ТОЛЬКО В ОЧЕНЬ УДОБНОЙ ОДЕЖДЕ. АМЕРИКАНСКИЕ КОВБОИ БЫСТРО ПОНЯЛИ, ЧТО ДЖИНСЫ – ЭТО ТО, ЧТО НАДО!

«Одежда рабов», ставшая символом свободы

Даже тогда, когда рудники Сан-Франциско иссякли, а, следовательно, золотоискателям там стало делать нечего, прочные синие брюки не стали менее популярными. Напротив – интерес к ним возрос еще больше. А все потому, что в 30-е годы прошлого века в кинотеатрах появились фильмы о ковбоях, неизменно носивших соблазнительные, обтягивающие джинсы. Эта, как ее прежде называли, «одежда рабов и золотодобытчиков» очень пришлась по душе молодым людям. Еще более востребованной она оказалась после того, как в годы Второй мировой войны стала поставляться в Европу в качестве униформы для американских военных. Героический ореол, некая сексуальность и бесспорные практические преимущества – все это обеспечило джинсам бравое шествие по всему миру.

Когда в середине 50-х годов в автомобильной катастрофе погиб кумир американской молодежи голливудский «мальчик в джинсах» 24-летний актер Джеймс Дин, эта одежда превратилась в знамя протеста. Неважно, против чего – видимо, жизнь без протеста казалась молодым скучной и пресной. А спустя несколько лет, с возникновением движения хиппи, джинсы, выношенные и потертые, стали обязательным атрибутом молодежной моды – этаким вызывающим символом свободы. Напуганные обыватели потребовали от властей запретить скандальные штаны, но это только подогрело спрос – каждый год стали продавать 150 миллионов пар. Джинсовый психоз охватил и всю Европу (Западную и Восточную), Латинскую Америку, Дальний Восток… Джинсы натянули не только хиппи, но и сенаторы, бизнесмены, даже президенты. Именно в то время один французский философ сказал про эти удивительные штаны: «В джинсах и рок-н-ролле больше могущества, чем во всей Красной Армии».

Пункт обвинения: торговля джинсами

Удалось им проникнуть даже за «железный занавес», хотя, конечно, в Советском Союзе они появились позже, чем в других странах. В СССР впервые увидели джинсы благодаря Всемирному фестивалю молодежи и студентов в 1957 году. Ковбойские брюки произвели фурор. И хотя в продаже таких штанов не было и в по-

КОСТЮМ ЗЭКА ИЗ ДЕНИМА

После выхода сериала «В круге первом» некоторые заподозрили страшный ляп со стороны режиссера фильма: на обитателях «шарашки» – одежда, сшитая чуть ли не из джинсы. Но оказалось, актеры на экране имеют полное право носить вещи из этого материала. Дело в том, что в 1945–1946 гг. американцы завезли в нашу страну не только тушенку, но и такую ткань. «Этот факт не я придумал, так было на самом деле, и так было в книге, – объяснил режиссер. – Более того, я и сам все детство проходил в джинсовом пальто и джинсовых штанах. У нас во дворе все мальчишки в джинсе бегали. Ткань красивая, яркая, а главное – практичная очень. Мы выросли из нее быстрее, чем она сносилась. Ну а уж дефицитной она стала значительно позже».



ИТАР-ТАСС, Fotobank.com

СЕЙЧАС В ЭТО ТРУДНО ПОВЕРИТЬ, НО БЫЛО ТАК:

ПРИГОВОР ЗА ТОРГОВЛЮ ДЖИНСАМИ – РАССТРЕЛ.

ФАРЦОВЩИКИ ТЕХ ЛЕТ РАБОТАЛИ ОСТОРОЖНО…





НАШИ СОВРЕМЕННИЦЫ ВЫГЛЯДЯТ В ОДЕЖДЕ ИЗ ДЖИНСОВОЙ ТКАНИ ПРОСТО ПОТРЯСАЮЩЕ. А ВОТ ЖЕНЩИНЫ В НАЧАЛЕ XX ВЕКА СМОТРЕЛИСЬ В НЕЙ НЕ СЛИШКОМ ХОРОШО

мине, спрос на них все-таки удовлетворялся. Главным образом с помощью подпольного бизнеса. Восточная Европа и Советский Союз превратились в огромный черный рынок. Через некоторое время в СССР появилось новое понятие «фарцовщик». Когда в 1960 году двух спекулянтов приговорили к высшей мере наказания за валютные операции, торговля джинсами фигурировала как один из пунктов обвинения.

Делали на «символе свободы» свой бизнес в странах коммунистического лагеря и сами американцы. Некоторые из них приезжали в Восточную Европу и продавали там джинсы (иногда даже прямо с себя). Платили за модные штаны такие большие деньги, что многие заокеанские туристы этим способом окупали свою поездку в соцстраны, да еще и сверх того зарабатывали. Раз существовал черный рынок, существовала и контрабанда в больших объемах. Часто грузовики с готовой «фирменной» продукцией грабили на дорогах Западной Европы – этот товар переправлялся потом за «железный занавес».

Другой феномен тех лет – подделки. Конечно, до нынешнего размаха фальшивой продукции тогда было далеко, но на состроченных в подпольных цехах джинсах делались, по советским меркам, целые состояния. Да и в самой Европе в 70-е годы рекордсменом продаж, например, в Италии были джинсы марки «Левис», а на втором месте были поддельные «Левисы»…

Кислотой травленная, из ружья стрелянная

Полностью же деним – джинсовая ткань – покорил мир, когда модельеры начали шить из этого материала не только штаны, но и плащи, рубашки, юбки, кепки, куртки и даже обувь. Затем они стали украшать такую одежду стразами, вышивками, бисером и нашивками. Хотя до них это делали еще хиппи. Самый же настоящий джинсовый бум начался после того, как «джинсу» научились окрашивать во всевозможные цвета. А вслед за этим и нитки для прострочки тоже стали использовать различных оттенков. Впервые за столетнюю историю джинсов цвет индиго перестал быть единственным и неизменным. Творческая фантазия кутюрье стала просто безграничной.

Они без устали экспериментировали не только с фасоном и внешним видом штанов, но и с самой тканью: ее вымачивали в кислоте, что есть силы протирали почти до основания, резали тупыми ножницами, выбеливали области колен, ягодиц или передних областей бедер, даже расстреливали из ружья.

Все эти «издевательства» изделиям из денима приходилось терпеть ради воплощения идей ведущих дизайнеров мира, таких как Жан-Поль Готье, Александр Маккуин, Карл Лагерфельд, и других. Впрочем, интереса к знаменитым американским брюкам они не утрачивают. Однажды Ив Сен-Лоран признался: «Жалею лишь о том, что не я изобрел голубые джинсы. Они выразительны и сдержанны, в них – зов пола и простота, словом, все, что бы мне хотелось иметь в одежде, которую я придумываю».

Практически каждый западный дизайнер теперь имеет линию «именных» изделий из денима. Не отстают и наши: недавно в мировой моде появилась новинка – джинсы под русским именем. Пионерами этого дела стали Валентин Юдашкин и Алексей Греков.

Но как бы ни «чудили» кутюрье, самые обычные джинсы остаются вне времени и моды. Их независимо от погоды, сезона и места нахождения с удовольствием носят малыши и старики, домохозяйки и президенты.■

Светлана ЯКОВЛЕВА

Journal-plaza.net ®

тематический раздел журнала крестьянка

ЖЕНСКИЙ МИР

СТИЛЬ



100
ГАРДЕРОБ
Модный ультрафиолет



124
КРАСОТА
Целлюлит: победа за нами!

КРАСОТА И ЗДОРОВЬЕ



102
ПРИВАТ-МОДА
Турецкий и компания. 10 стильных мужчин



ПСИХОЛОГИЯ

140
НАШИ ДЕНЬГИ
Купюры ищут работу

А также: ДЕТСКАЯ ПЛОЩАДКА –
как сделать так, чтобы ребенок читал летом?

Journal-plaza.net ®

ОДЕВАЕМСЯ ПО ЗВЕЗДАМ



УМА ТУРМАН

ТЕЛЕЦ

Венера – покровительница женщин-Тельцов, поэтому им не нужно учиться женственности по учебникам – она у них в крови. Природа наградила Тельцов врожденной элегантностью и утонченностью, но при этом их взгляды на выбор одежды достаточно консервативны. Их предпочтение – дорогие качественные вещи классического кроя. Решающий фактор – комфорт. Дама-Телец не станет носить шпильки, если плоская подошва гораздо удобнее. При этом даже в простом и неброском наряде она не теряет своего шарма. Однако если случай подразумевает dress-code, Тельцы всегда готовы соответствовать. Стоимость наряда никогда не станет преградой – представительницы этого знака готовы выложить крупную сумму денег, чтобы почувствовать себя королевами. Астрологи советуют, чтобы в гардеробе непременно нашлось место зеленому цвету, ведь это зодиакальный талисман. Также отлично подойдут все оттенки коричневого, бежевого и хаки.



1 НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ

Полюбившаяся марка детской одежды «Orby» решила расширить поле деятельности. Теперь новые коллекции и массу положительных эмоций можно будет получить в недавно открывшихся фирменных магазинах в Томске и Краснодаре. Совсем скоро свои двери подрастающему поколению «Orby» распахнут в Екатеринбурге, Чите, Красноярске и Сочи. Для родителей не составит труда подобрать полный гардероб для отпрыска любого возраста от 0 до 12 лет. Концепция марки доберется до городов России в целости и сохранности – это неизменная философия гармоничного и всестороннего развития личности ребенка.

2 ГЛАВНЫЙ ПЕРСОНАЖ

Еще маленькой девочкой креативный директор марки Personage Лариса Калистратова мечтала стать художником-модельером: с шести лет шила одежду для своих кукол, а уже в двенадцать примеряла вещи собственного производства на себя. Спустя какое-то время она начала одевать манекены, а с 2003 года ее вещи носят поклонницы бренда PERSONAGE. С английского это слово переводится как «значимая персона», но Лариса привнесла в это значение новый смысл. PERSONAGE в ее понимании – это модный интеллектуал, который уверен в себе, и таких людей, по ее мнению, в России великое множество. Именно поэтому бренд PERSONAGE можно встретить в 237 магазинах по всей стране.

3 УМНЫЙ ШОПИНГ

Слабость прекрасного пола к обновкам известна давным-давно. И мужчины почему-то уверены, что во время походов по магазинам женщины всегда теряют голову. И правда, как объяснить, почему двадцать пятая блузка, но именно с перламутровыми пуговицами, просто жизненно необходима? Высшая школа маркетинга и развития бизнеса ГУ-ВШЭ развеяла мужские мифы насчет склонности прекрасной половины человечества к спонтанным и необдуманным покупкам. Исследование показало, что большинство дам покидают магазины именно с той вещью, за которой они пришли. Наши соотечественницы готовы к необдуманным тратам по большей части только ради ювелирных украшений, и лишь каждая десятая способна спонтанно раскошелиться на вещь известной марки. ■

Journal-plaza.net ®

ПРОЗРАЧНЫЕ ВЫБОРЫ

Современная мода на прозрачные ткани бесспорна. При этом ей удается сохранять скромность, целомудрие и даже капельку стыдливости. Потому что женщины знают — прозрачная деталь должна быть строго одна. А вот акцентов в виде полупрозрачных теней, блесков для губ или воздушных ненавязчивых ароматов — сколько угодно!




GEORGIO ARMANI

1. Юбка, **WOOLSTREET**, 810 руб.
2. Блуза, **LO**, 2190 руб.
3. Блузка, **ELENA MIRO**, 6800 руб.
4. Топ, **S. OLIVER**, 1460 руб.
5. Шарф, **LO**, 250 руб.
6. Брошь, **SINEQANON**, 350 руб.
7. Платье, **TOPSHOP**, 5999 руб.
8. Платок, **LO**, 300 руб.
9. Минеральная пудра «Совершенное слияние», №1 Слоновая кость, **L'ORÉAL.**
10. Рассыпчатая пудра Blended Face Powder and Brush, 20 invisible Blend, **CLINIQUE.**
11. Лак для ногтей Nail Lacquer, **ORLY.**
12. Блеск для губ Neutral Shine Lipgloss, **FLEUR DE SANTÉ.**
13. Рассыпчатые тени для век Suivez mon regard, 26 Gris Pixel, **BOURJOIS.**
14. Парфюмерная вода Nuagie, **CIEL PARFUM.**
15. Парфюмированная вода «Как явность», **YVES ROSHER.**
16. Тени для век Ombre Absolue, G10, **LANCÔME.**
17. Тени для век с мерцающим блеском ColorAppeal, 21 Golden Beige, **L'ORÉAL.**
18. Рассыпчатая пудра Fond de Teint Pinceau, 32 Rose clair, **BOURJOIS**



Фотографии Андрея БОРИСОВА, FotoLink, Shutterstock.com. Стиль: Светлана ПЛУЖНИКОВА

Journal-plaza.net ®

яркая пара

Стиль ориентиры

Если бы портные сменили иглы с ножницами на кисти, то главными цветами весенне-летней палитры стали бы желтый и фиолетовый. Этот дуэт раскрасил большинство нарядов из новых коллекций и стал главной цветовой тенденцией сезона.

1

2

Journal-plaza.net ®









Психологи в один голос твердят, что сочетание желтого и фиолетового неблаготворно влияет на психику: вызывает беспокойство и нервное напряжение. Парадоксально, что поодиночке эти цвета несут в себе положительный заряд. Желтый поднимает настроение, освобождает от негативных мыслей, а фиолетовый ассоциируется с мудростью, вдохновением и волшебством. Дизайнеры решили поспорить с колористами и нашли такие сочетания и фасоны, которым удалось примирить строптивую желто-фиолетовую пару.

Сначала на современном модном Олимпе появились однотонные модели. Канареечно-желтый, неоновый, медовый или золотистый, цвет мимозы, нарцисса, более сложные оттенки охры... Весь спектр желтого как никогда более уверенно чувствовал себя на мировых подиумах этой весной. Но не отставал и фиолетовый. Представители нью-йоркского модного дома Barneys вообще провозгласили его новым черным! Дизайнеры их поддержали, сделав «цвет колдовства» доминирующим в большинстве коллекций. Модели насыщенного фиолетового, так похожего на цвет драгоценных камней, особенно выигрышно смотрелись в исполнении из атласных тканей. Так, фиолетовый заиграл новыми гранями и казался еще более глубоким и мистическим. Для тех, кто стремится к консервативной мудрости, дизайнеры предложили оттенок баклажана, а более смелым особам посоветовали искать свой тон ближе к лиловому.

Дальше начались эксперименты по объединению. Художникам-дизайнерам было где развернуться – вся коллекция «Весна-лето 2008» к их услугам! Последуйте их примеру и вы – но не забывая о главном: правильно соблюдать пропорции цвета. Например, фиолетовый жакет никогда не будет смотреться с желтыми брюками, ведь обе детали приблизительно одинаковой величины. Правильное решение – отдать лидирующую роль и всю порцию внимания чему-то одному, иначе акценты будут расставлены неверно. Допустим, основной цвет – желтый, тогда его должны оттенить фиолетовые контрастные детали и аксессуары. Это правило сегодня актуально и для обуви. Сиреневые туфли с желтым устойчивым каблуком и слегка закругленным носком угодят всем модным требованиям нынешней весны. ■

Майя БЕЛОГЛИНСКАЯ

1. VIVIENNE WESTWOOD
2. MASHA KRAVTSOVA
3. STRENESSE
4. GUCCI
5. ANTONIO BERARDI
6. ANTONIO BERARDI
7. SONIA RYKIEL



УРОКИ ВОЛШЕБСТВА

Если добавить к желто-фиолетовому сочетанию нейтральный черный или чистый белый, цветовое впечатление резко изменится.

От белой «отделки» контрастная цветовая гамма станет более нежной, от черной – цвета достигнут предельной выразительности.

East News, FotoLink

Journal-plaza.net ®



«ПЛАТЬЯ ПОЛЯ ПУАРЕ», РИСУНОК ПОЛЯ ИРИБА. УЖЕ В НАЧАЛЕ XX ВЕКА ЖЕЛТЫЙ И ФИОЛЕТОВЫЙ БУДИЛИ ФАНТАЗИЮ КУТЮРЬЕ

ультра фиолет

Когда столкнулись синий и красный, мир узнал о существовании фиолетового. В этом сезоне самый противоречивый цвет палитры сошелся с желтым. И, надо заметить, они прекрасно себя чувствуют вместе. Ходят слухи, что даже собираются посоревноваться в популярности с черно-белой классикой.



Платье, **STEFANEL**, 9800 руб.



Кофта, **ELENA MIRO**, 7900 руб.
Юбка, **MONSOON**, 3000 руб.



Футболка, **TOPSHOP**, 839 руб.
Джемпер, **TOPSHOP**, 1799 руб.
Брюки, **KAREN MILLEN**, 5990 руб.
Ремень, **MOTIVI**, 690 руб.

www.Journal-plaza.net ®



Жакет, **ATOS LOMBARDINI**, 13000 руб.
Юбка, **CARACTERE**, 7800 руб.



Блузка, **MONSOON**, 2850 руб.
Брюки, **DREAM**, 6900 руб.
Ремень, **FURLA**, 7200 руб.



Платье, **STEFANEL**, 11000 руб.



1

2

3

4

5

6

7

8

9

1. Босоножки, **TOPSHOP**, 2999 руб.
2. Туфли, **TOPSHOP**, 3599 руб.
3. Туфли, **CARNABY**, 4270 руб.
4. Брелоки, **FURLA**, по 1200 руб.
5. Сумка, **TOPSHOP**, 2599 руб.
6. Сумка, **ANASTACIA** by **S.OLIVER**, 2030 руб.
7. Сумка, **CHESTER**, 5990 руб.
8. Платок, **LO**, 300 руб.
9. Ожерелье, **TOPSHOP**, 599 руб.

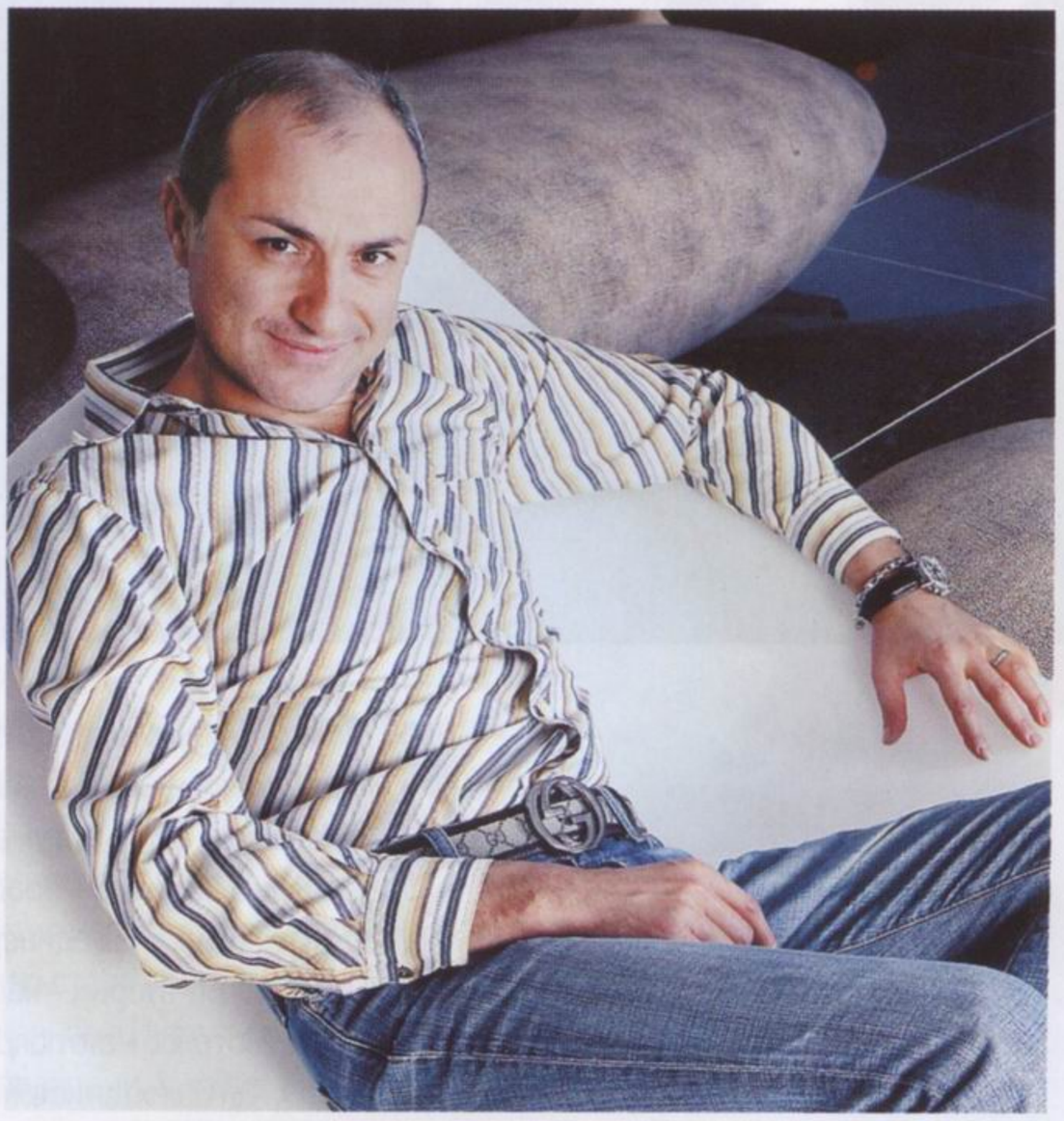
Фотографии Андрея БОРИСОВА. Стиль. Светлана ПЛУЖНИКОВА

Journal-plaza.net ®

турецкий &К°

Journal-plaza.net ®





КРЕСТЬЯНКА ! ЭКСКЛЮЗИВ

Им рукоплескали лучшие концертные площадки мира, их российские туры вот уже несколько лет подряд проходят при непременных аншлагах. Эти парни сумели оживить серьезную классику и поднять до уровня шедевров эстрадные шлягеры. Им удалось доказать, что высокое искусство и шоу-бизнес вполне совместимы. Наконец, они сумели влюбить в себя большую часть женского населения России. О ком идет речь – догадаться нетрудно. Хор ТУРЕЦКОГО не спутать ни с кем. У каждого артиста – «голос от кутюр», единственный и неповторимый, как и их обладатели. И, разумеется, у каждого – свой стиль в одежде. В преддверии майских праздников они устроили нам настоящую демонстрацию... своего гардероба.



«АЛЛИЛУЙЯ ЛЮБВИ!» – ВЕСЕННИЙ КОНЦЕРТ ХОРА ТУРЕЦКОГО НА СЦЕНЕ КРЕМЛЕВСКОГО ДВОРЦА

Михаила Турецкого как-то спросили: «Если бы вы решили позвать на ваш концерт Господа Бога, какие аргументы вы бы выдвинули, чтобы Он бросил все дела и пришел к вам?» И он ответил: «Мы единственный в мире танцующий хор – это раз. Во-вторых – нас только десять. И все – штучные голоса. Но голос – это полдела. Важно, чтобы в нем был интеллект. А у наших артистов интеллект есть».

ГРАЖДАНЕ МИРА

За плечами каждого из десяти – высшее музыкальное образование. Десять редких по красоте голосов представляют всю палитру природных мужских тембров – от тенора-альтино до баса-профундо. Общий диапазон хора – четыре с половиной октавы! Они поют вживую, на 10 языках, с оркестром и а капелла, с легкостью заменяя голосами музыкальные инструменты.

В одной из телевизионных передач пересмешник Михаил Шац решил их подловить: «Вы действительно можете спеть все что угодно?» На что артисты дерзко ответили: да, мол, все. Тогда им показали телефонный справочник: «Если сейчас мы откроем его на любой странице, споете?» – «Конечно!» Выбор пал на раздел «Стоматология». Музыканты тут же придумали необычный мотив, разложили по голосам и спели! Публика угорала от смеха и плакала от восторга.

Их профессионализм настолько убедителен, что даже межгосударственные границы им нипочем. Был, например, такой случай.

Когда в 2001-м в Нью-Йорке произошел чудовищный теракт, хор находился на гастролях в Майами. 13 сентября утром им надо было лететь в Торонто: билеты на вечерний концерт в «Форт-центр» на 2700 мест были проданы полностью. Но в Америке – военное положение, в аэропорту строжайший досмотр, все злые, в каждом иностранце видят потенциального террориста, а у них – огромные ящики с аппаратурой и костюмами. К тому же в шесть часов утра артисты были одеты в обычные шорты, майки, а отнюдь не в смокинги. И тут им заявили, что багаж будут проверять сутки. Что делать? Не отменять же концерт! И тогда пришла спасительная мысль. Они встали в ряд и оперными голосами грянули... «God bless America!», неофициальный американский гимн. Звук получился настолько энергетичным и мощным, что перебил все окружающие шумы – и рычащие ленты, которые перевозят чемоданы, и голос диктора, и гомон пассажиров. И через мгновения, как на звук волшебной дудочки, буквально изо всех щелей аэропорта к ним потянулись люди. Когда музыканты умолкли, разразился гром аплодисментов, перерастающих в бурную овацию. Тут даже полицейские поняли, что не могут террористы петь так слаженно. И их с нарушением всех правил погрузили и отправили в Канаду.

Не только реальные границы им не преграда. Артисты Хора Турецкого – настоящие космополиты. В смысле – граждане мира, мира музыки, в котором нет ни запретов, ни границ, а есть только потрясающая свобода самовыражения. Они поют действительно буквально все, с ошеломляющей легкостью используя всю палитру, созданную мировой музыкальной цивилизацией за последние... лет пятьсот. И «Лакримоза» из моцартовского «Реквиема» на их концертах соседствует с развеселой Hava Nagila, Nessum Dorma из оперы «Турандот» Пуччини с «Маршем энтузиастов», «Вечная любовь» Шарля Азнавура с чувственной «Vivo Per Lei» Андреа Бочелли. В их убойном арсенале есть иудейская, католическая и церковнославянская музыка. Есть и Битлз, и «Мурка». Есть даже немецкое кабаре и «натуральный» мужской канкан! Их голоса, словно лезвие скальпеля, ловко препарируют мировые хиты, а потом соединяют их в новую причудливую гармонию, оставляя в недоумении даже тех, кто в принципе протестует против вольного обращения с оригиналами, особенно – с классикой. «Для нас не существует запретов, и никакие снобы не помешают нам делать то, что мы хотим и умеем», – отвечает на это маэстро Турецкий. И продолжает делать свое дело.

Journal-plaza.net ®

ЗАМРИТЕ, АНГЕЛЫ...

Давайте будем честны, без такого харизматичного, неистового лидера, как Турецкий, уникального проекта «Хор Турецкого» просто-напросто не существовало бы. Да, рождаются время от времени люди-пассионарии, которые ищут и все-таки находят рычаг, которым, в конце концов, «переворачивают мир». И вот после шестидесяти лет тишины оживают от звуков древних песнопений стены Московской синагоги, а лет десять спустя на концерте где-то в Сибири зрители не хотят отпускать артистов со сцены, пока те не исполнят «Хава нагила!», и устраивают овации, когда оперный тенор выводит блатную «Мурку» как чистопородную арию.

Он мог бы сделать сольную карьеру (те, кто слышал «Купите папиросы» в его исполнении, понимают, о чем я говорю) или заняться серьезным бизнесом... но сам Турецкий, оказывается, фаталист. «Все зависит от того, на какой странице Книги жизни шевельнется судьба, – утверждает маэстро. – Я не особенно выбирал, кем стать. Знаете, каждый с детства чем-то одержим. Я был одержим пением. Года в два-три уже интонировал. Пел песни. Остановить этот поток было невозможно. Так всегда бывает. Тебя накрывает волной судьбы, и ты попадаешь куда надо. Но это в идеале. А на практике меня отдали учиться играть на флейте. Хотя у меня был голос. И я учился играть на флейте, пока двоюродный брат моего отца, создатель Московского камерного оркестра Рудольф Баршай, не спросил, почему мальчик учится дудеть, когда ему надо петь. В итоге он помог мне поступить в знаменитое хоровое училище им. Свешникова. Сразу в пятый класс. А моя семья даже не знала, что есть такое училище...»

Потом была учеба на дирижерско-хоровом факультете Российской академии музыки имени Гнесиных, которую Турецкий с немодным нынче пафосом называет «Высшей Школой Подлинной, Реальной Культуры». Учился он жадно и с большим упорством, руководил параллельно детской капеллой мальчиков. А по ночам... по ночам – работал грузчиком в универсаме в Строгино. Правда, это были «элитные» грузчики, они на работу подъезжали на собственных машинах; чтобы разобраться ночью в бумагах на товар, который они грузили, надо было иметь голову на плечах! У Турецкого была роскошная зарплата – 180 рублей и бонус – дефицитные продукты. Он с веселой гордостью вспоминает, как гаишники отдавали ему на трассе честь. Потому что иногда он привозил им ящик гречки или ящик чая. Подъезжая к Гнесинке, он прятал своего «Жигуленка» – не хотел кичиться машиной перед педагогами, которые добирались до института на метро. Идея создать мужской хор возникла тоже из стечения обстоятельств – судьба и здесь поработала. Хотя его семья не была религиозной, еще студентом Турецкий ходил по праздникам в Московскую хоральную синагогу. Все собирались на улице, а в самой синагоге пели старики. Пели они скрипучими старческими голосами, но это была божественная, роскошная музыка. И тут у него впервые промелькнула мысль: а почему бы не восстановить традицию? Горбачевская оттепель оказалась кстати – запреты стали постепенно сниматься. И вот 1989 год. К тому времени двадцатишестилетний Турецкий учился в аспирантуре на симфонического дирижера, преподавал. И когда ему предложили возглавить хор при синагоге, принял предложение, не задумываясь.

Группу из шестнадцати человек Турецкий собрал в сентябре. А за месяц до этого, в августе, у него трагически погибла жена, оставив маленькую дочь. «Я не знаю, откуда на это взялись силы, – вспоминает Михаил. – Но, может быть, я не выбрался бы из своей трагедии, если бы не хор. За два года мы сделали программу, с которой выступали потом в США, Англии, Франции, Израиле, в консерватории в Москве».

Поначалу коллектив исполнял только духовную музыку. Но довольно скоро стало понятно, что музыкальное образование, полученное в Институте им. Гнесиных и в Московской консерватории, в узкие рамки одной культуры, даже такой уникальной и интернациональной, как еврейская, не упаковывается. Молодые, темпераментные, с пожаром в душе – им попросту стало тесно. И в репертуаре хора стала образовываться новая ниша: музыка всех времен и народов. Когда начала появляться светская музыка, Фонд, на деньги которого они существовали, отказался их поддерживать. Выручили друзья из Америки. «Кто попадал на наши концерты в Америке, те понимали: мы – это уровень. Но у нас не было ни ТВ, ни денег. Ничего. Только строчка в «Нью-Йорк таймс», – вспоминает Турецкий. Он сознавал: на голом энтузиазме можно как-то протянуть, но чуда не произойдет – без серьезных денежных вложений Америку не возьмешь. Но в России середины девяностых утвер-

ЛЮБАЯ ПЕСНЯ НА ИХ КОНЦЕРТЕ – БУДЬ ТО «МУРКА» ИЛИ «ЛАКРИМОЗА» – СТАНОВИТСЯ ОТДЕЛЬНЫМ СПЕКТАКЛЕМ



Фотографии из архива Хора ТУРЕЦКОГО



«ДЛЯ НАС НЕ СУЩЕСТВУЕТ ЗАПРЕТОВ, И НИКАКИЕ СНОБЫ НЕ ПОМЕШАЮТ НАМ ДЕЛАТЬ ТО, ЧТО МЫ ХОТИМ И УМЕЕМ». ЭТИ СЛОВА – ТВОРЧЕСКОЕ КРЕДО МИХАИЛА ТУРЕЦКОГО

диться, да и просто заработать было еще сложнее, поэтому Турецкий разделил хор на две части. Одна осталась в Москве, другая поехала в Майами, где с ними заключили контракт. Сам Михаил болтался между Россией и Америкой, делая перелеты над океаном по двадцать раз в год. Но он не хотел уезжать навсегда. «Мы не американцы, хотя любим и уважаем ценности западного мира, – говорит Михаил. –Я люблю Россию. Большой театр, каток и летнее небо в пять часов утра, и водку выпить с друзьями. Я хочу жить здесь. Но тогда я решил: если не получу поддержки, то придется делать выбор». Он сделал полторы тысячи звонков в офис Иосифа Кобзона и все-таки добился поддержки мэтра – тот пригласил хор с собой в тур. А в девяносто седьмом Лужков присвоил хору статус государственного.

Турецкий и сейчас может в любой момент сделать вираж: его жена, мать двоих его очаровательных дочерей, Лиана – гражданка США. Но как оставить свою публику, к которой прикипел так же, как она к тебе? «Девяносто процентов наших зрителей никогда не были в Ковент-Гардене, на Бродвее, в Венеции, «Мулен Руж», никогда не окажутся в Санкт-Петербурге XIX века. Вот мы и везем все это к ним», – говорит Турецкий и продолжает: «А еще, как мне кажется, мы несем людям... «гормон радости». Вот я стою на сцене и вижу, как разглаживаются лица в зале, как уходят агрессия, замкнутость, плохое настроение. Создается такое впечатление, что с человеком работают одновременно косметолог и психолог». Те, кто был на концертах Хора Турецкого, может подтвердить – метаморфозы с людьми происходят, и вправду, поразительные. Публика постепенно загорается как елочная гирлянда от электричества, брызжущего со сцены. А кнопку нажимает он – волшебник и чародей, чертовски обаятельный и неотразимо ироничный, одержимый и увлеченный Михаил Турецкий.

Когда в конце восьмидесятых Шерлинг решил создать в России мюзикл, Михаил пришел к нему и заявил, что хочет у него работать. Чтобы научиться двигаться, ему пришлось встать к балетному станку! С тех пор он регулярно посещает тренажерный зал, делает специальный массаж, посещает баню, катается на горных лыжах, на коньках. Результат – его вес не меняется с шестнадцати лет. Кстати, за весом своих артистов он тоже очень строго следит. А еще поддерживать форму ему помогает отсутствие вредных зависимостей – к алкоголю он почти равнодушен, да и сигареты – только за компанию. Но главный секрет, похоже, в другом. «Я безумно азартный во всем! – признается Михаил. – Если оказываюсь на горнолыжном курорте, то прихожу с раннего утра и катаюсь до вечера, меня со склонов потом вертолетом достают».

Все уже знают, что его фамилия никакого отношения к Турции не имеет, но песня одного обаятельного франта и шармёра, сына турецкоподданного ему подходит как нельзя лучше. Помните: «О, наслажденье – ходить по краю. Замрите, ангелы, смотрите – я играю. Моих грехов разбор оставьте до поры. Вы оцените красоту игры». Определенно – это про него. Впрочем, почему только про него? Про всех них – артистов Хора Турецкого.

ТУРЕЦКОПОДДАННЫЕ

Личное наблюдение – солисты Хора Турецкого даже в неформальной обстановке общаются друг с другом, перебрасываясь музыкальными фразами. Похоже, им так привычнее. И очень скоро утверждаешься в мысли – они действительно рождены, чтобы петь. И арт-группа для этих соловьев – не клетка, а драгоценная оправа, в которой каждый блестит своей неповторимой гранью, «подсвечивая» другого.

Черный балахон и монументальная диадема из перьев того же вороного цвета – на сцене Царица ночи из «Волшебной флейты» Моцарта. То, что следом услышит публика, поражает воображение, а людьми неподготовленными воспринимается как компьютерный трюк. Ну не может мужчина исполнять сложнейшее произведение для колоратурного сопрано! Но это не обман слуха и зрения. Михаил Кузнецов – сосуд для редчайшего голоса, тенора-альтино, зависшего где-то между мужской и женской природой. И это не фальцет, не особая манера пения. А чудо природы. Турецкий говорит, что таких голосов в России больше нет. Да и в мире, возможно, тоже.

Другой край этой уникальной коллекции голосов – баспрофундо Евгения Кульмиса, это его по-шаляпински громоподобный звук приводит в восторг слабую половину слушателей, когда он поет арию Мефистофеля. Потому как, по утверждению Турецкого, «сверхнизкие частоты его голоса оказывают благотворное действие на женское нутро». Техническая свобода и уникальная природная пластичность голоса Евгения Тулинова позволяют ему легко переходить из оперного жанра в эстрадный и наоборот в пределах одного произведения. Валентин Суходолец – прекрасный оперный тенор, обучавшийся технике бельканто в Европе. А вот Олег Бляхорчук, к примеру, настоящий романтический герой с лирическим тенором. Есть и баритональный тенор – новичок Константин Кабо, а еще два баритона – Борис Горячев и Алекс Александров. И бас Игорь Зверев – лауреат конкурса «Золотой Орфей».

«Наш хор, – утверждает Турецкий, – это союз индивидуальностей, и сила этого союза именно в том, что каждый – уникум. Можно купить 100 цветов и не заметить среди них 10 некачественных. А когда цветов 10 – сила букета в каждом цветке!»

Елена ДЕНИСОВА

Journal-plaza.net ®



ЕВГЕНИЙ ТУЛИНОВ

Заместитель художественного руководителя, оперный тенор и хормейстер в одном лице, Евгений Тулинов, судя по детскому фото, и в нежном возрасте был весьма серьезным товарищем. В хоре он с 91-го года. В жизни – человек сдержанный, ироничный, деловитый и рассудительный, на сцене он – сама экспрессия. Поет и эстрадным, и роковым, и оперным голосом. Исполняет героико-драматические и лирические оперные партии. Уникальная пластичность голоса позволяет легко переходить из одного жанра в другой. Благодаря ему в репертуаре арт-группы – классика высшей пробы. «Эмиссар оперы», – называет его Турецкий. Большой интеллектуал. Это же проявляется в одежде, к которой он относится со скептической сдержанностью. Его принцип – минимализм и комфорт. Предпочитает джинсы с рубашками или свитерами, туфли – вместо кроссовок. Согласен с тем, что обуви у мужчины должно быть много и недешевой. Для поддержания формы дома – обычный турник.





БОРИС ГОРЯЧЕВ

Он в хоре относительно недавно – с 2003 года. Люди в хоре собрались, конечно же, непростые, амбициозные, а Борис, как говорит Михаил Турецкий, – человек дипломатичный, умный, трудолюбивый. Имеет от природы благородный классический баритон, сравнимый по красоте с голосом Хворостовского. Исполняет соло в таких партиях, как ария Лориса из оперы «Федора», куплеты Эскамильо из оперы «Кармен».

В его внешнем облике чувствуется мужская и человеческая глубина.

Говорят, что Горячев – горячий парень и известный покоритель женских сердец.

В одежде предпочитает спортивный стиль, но на его атлетической фигуре прекрасно сидят и классические мужские костюмы.

Рваные джинсы – на случай, когда хочется расслабиться, хотя бы ненадолго забыть о сцене, блеске софитов и побыть самим собой.



Journal-plaza.net ®



МИХАИЛ КУЗНЕЦОВ

Обладатель уникального тенора-альтино, позволяющего исполнять женские оперные партии, написанные для колоратурного сопрано. «Таким уж уродился», – скромно замечает артист. Благодаря стараниям мамы он в свое время попал в детский хор Большого театра. Самые яркие детские воспоминания – небожители Большого, запах великих подмостков. Эти впечатления и определили его судьбу. Главная черта – способность к перевоплощению, он с легкостью переходит из одного сценического образа в другой, не боится ни масок, ни боа, ни шпаг, ни париков. Его артистизм проявляется и в повседневной одежде. Классических пиджаков в его гардеробе нет, нет и галстуков – не прижились. Любимый стиль – джинсовый, спортивный. Самое важное в одежде для него – динамизм и комфортность. Очень любит головные уборы: бейсболки, банданы, кепки и даже – широкополые ковбойские шляпы. Благоговейно относится к обуви. И не слишком верит, что среди дешевых вещей можно найти качественные и стильные. А индивидуальность человека, как считает Михаил, проявляется в мельчайших деталях – по ним складывается и общее впечатление. Хорошее настроение ему создает поход к косметологу. А еще можно сделать маникюр или... пойти на каток на последний сеанс.

Journal-plaza.net ®



ЕВГЕНИЙ КУЛЬМИС

Евгений Кульмис вообще-то и не думал петь на сцене: в детстве начинал свою карьеру как пианист, получил в Гнесинке образование музыковеда. А потом от теории решил отойти, попробовав себя в вокале. Так обнаружилось, что его бас может брать на октаву ниже, чем обычно. Бас-профундо в природе встречается крайне редко. Завораживает женщин демонической внешностью и необычно низкими вибрациями голоса. Знает толк в моде – в свое время сам занимался одеждой. Хотя костюм и галстук ему идут, в обычной жизни предпочитает стиль casual, а всего комфортнее чувствует себя в джинсах. При выборе одежды для него принципиально, чтобы она хорошо сидела и подчеркивала индивидуальность. Большое значение придает аксессуарам. Считает, что они могут многое сказать об их обладателях. Среди любимых – очки самого разного цвета и фасона. А еще – дизайнерские часы, пусть и недорогие, но оригинальные или просто – смешные...





ВАЛЕНТИН СУХОДОЛЕЦ

Оперный тенор, выпускник Московской консерватории, присоединился к коллективу еще в 1995-м. С 1999 по 2002 год проходил стажировку в аспирантуре Амстердамской консерватории и потом снова вернулся в хор. Когда позволяет время, работает в европейских оперных шоу. Владеет техникой бельканто и в совершенстве знает несколько европейских языков.

Считает, что от моды никуда не деться, особенно, если ты – человек публичный. Сегодня выглядеть не модно, не стильно, говорит Валентин, – это значит бросить вызов обществу. Для этого надо быть либо очень смелым, либо очень отвязанным человеком. «Я слежу за трендами. Если модно носить клеш, то начинаю носить клеш, если узкие брюки – то узкие брюки. Мода диктует свои законы!» Но в обыденности Валентин предпочитает спортивный стиль – нравятся джинсы, кроссовки, футболки. Костюм с рубашкой и галстуком есть в гардеробе, но надевается только по особо торжественным случаям. Фетишей у него нет. Говорит – слава Богу! Потому что это заразная вещь – можно стать заложником страсти. Украшения не использует. А вот что касается парфюма – недавно обратил внимание, что вкус с возрастом меняется от сладковатых «унисекс» в сторону строгих мужских запахов с табачным, гвоздичным или смолистым оттенком.

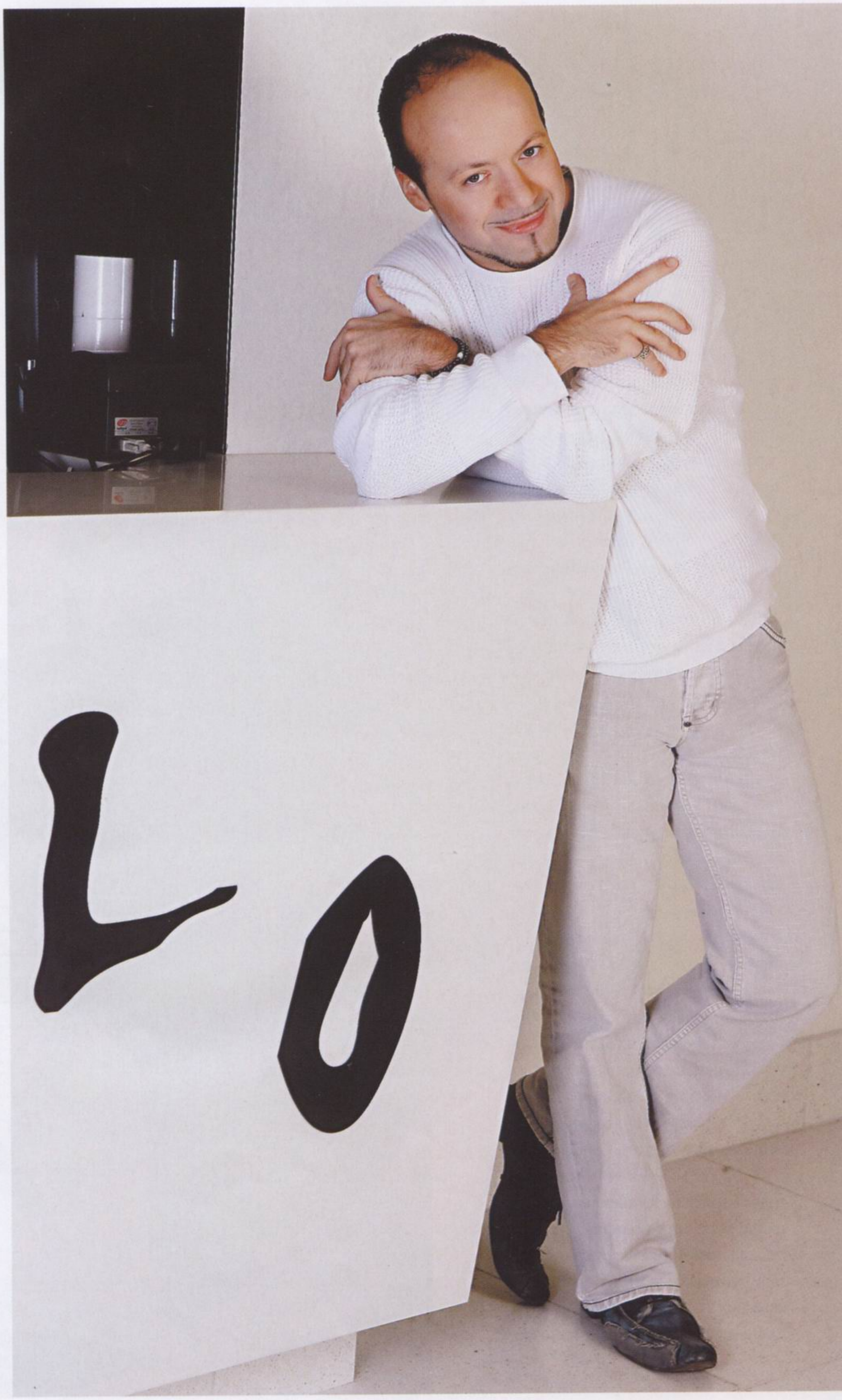




АЛЕКС АЛЕКСАНДРОВ

Чувство юмора – главная черта Алекса Александрова с самого детства. Он один из самых молодых певцов в хоре и одновременно старожил коллектива – работает с первого года его создания. Он – помощник хореографа. Турецкий называет его «струной», которая держит звучание всего хора. А еще Алекс блистательно пародирует известных людей, в том числе знаменитых певцов. Душа компании. Как утверждают коллеги, с которыми приходится проводить большую часть жизни, с ним не заскучаешь.

В одежде любит все, что делает мужчину элегантным. С неподражаемым шармом носит костюмы с галстуками, классические пальто, а то и куртку со стоечкой а-ля Чехов. Из аксессуаров отдает предпочтение классическим часам. С уважением относится к известным брендам. Лучший костюм, разумеется, – от Армани. Обувь тоже предпочтительно итальянская. Нравится дизайнерская, оригинальная – чтобы позволила выделиться из толпы. Фирменная бородка – эспаньолка появилась по подсказке стилиста и прижилась.



Journal-plaza.net ®





ИГОРЬ ЗВЕРЕВ

Обладатель бездонного баса. В хоре с 2003 года. Пением занимается с четырех лет, поскольку его отец был дирижером оркестра им. Елисеева. Игорь – победитель конкурса «Золотой Орфей». Его голос в хоре – это та низкочастотная основа, на которой тенора летают по звуковому пространству. Исполняет и рок, и поп, и классику, и джаз. А еще – трогательно поет народные песни, задевая самые чувствительные струны души.

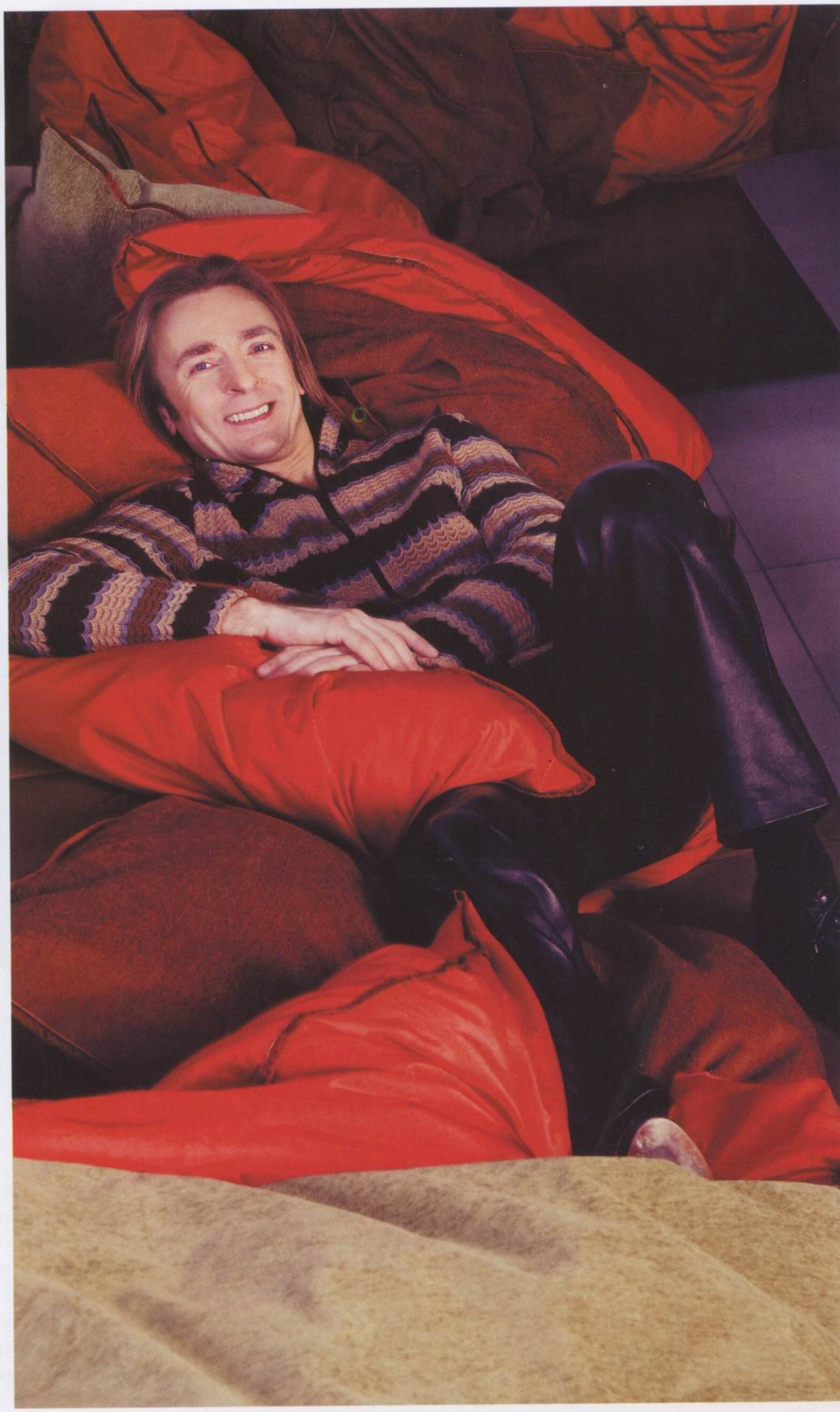
В одежде – большой оригинал. Не любит банальные вещи. Если джинсы, то с какими-нибудь необычными карманами или цепочками, или, например, с черепом в неожиданном месте. Если свитер, то с неровным краем, разными вставками. То же отношение к обуви – она непременно должна быть нестандартной. К модным брендам равнодушен – считает, что это надуманная история. Любимый аксессуар – очки.

Journal-plaza.net ®



ОЛЕГ БЛЯХОРЧУК

Олег Бляхорчук – выпускник Белорусской Государственной консерватории, лауреат международных конкурсов артистов эстрады. Если нужно спеть что-то «французское» нежным голосом или, допустим, ностальгическую композицию «На дальней станции сойду...» – это к нему. А еще он великолепно танцует. Турецкий называет его – «большая белорусская находка». Прекрасная фигура, замечательная пластика – дамы просто рыдают! А он, оказывается, верный супруг и отец многочисленного семейства. Да и за модой гнаться не торопится. Считает, то, что сегодня демонстрируют модели на подиумах, в обычной жизни неуместно и вычурно. Ему ближе элегантная простота. Главный принцип при выборе одежды – «чтобы костюмчик сидел», то есть подчеркивал фигуру, делал ее более статной. Чаще всего его можно встретить в джинсах и трикотаже в «облипочку». За это же любит кожаные брюки. Из дорогих вещей в его гардеробе – обувь.



Journal-plaza.net ®



КОНСТАНТИН КАБО

Новобранец арт-группы. В хоре с осени 2007 года. Окончил хоровое училище им. Свешникова и РАТИ по специальности «актер музыкального театра». Имеет солидный опыт работы в мюзиклах. Солировал в таких нашумевших мюзиклах, как «Норд-Ост», «12 стульев», «Ромео и Джульетта», «Мамма миа!». Обладает красивым баритональным тенором, прекрасными танцевальными и актерскими способностями. В одежде непостоянен. Виноват гороскоп – он Близнец. Может надеть и классический костюм, но комфортнее всего чувствует себя в джинсах. Модником себя назвать не может, но следит за основными трендами. Приятное дополнение к образу – парфюм. Любит в меру сладковатые запахи. Статусные вещи – обувь и часы.





1 НИКАКИХ ПРОБЛЕМ!

Принято считать, что между проблемной кожей и взрослыми женщинами нет ничего общего. В действительности же трем из пяти представительницам прекрасного пола знакомы подростковые проблемы с кожей. Новое увлажняющее корректирующее средство Normaderm от Vichy обладает двойным действием. Комплекс Zincadone+ решает проблемы на поверхности: салициловая кислота и эперулин устраняют покраснения и микровоспаления. А новая технология Интра-пора работает внутри – проникает в самое сердце пор, где защищает и оздоравливает сальные железы.

2 ДЖЕНТЛЬМЕНЫ ПРЕДПОЧИТАЮТ...

Все-таки блондинок или брюнеток? Этот извечный вопрос актуален и по сей день. В роли миротворца выступила марка La Grase, которая выпустила специальные лаки для волос. Новинка для блондинок обогащена экстрактом ромашки: он питает волосы, делает их более блестящими, а специальная формула лака защищает от выгорания. Средство для темных волос усиливает насыщенность цвета и активно регенерирует поврежденные волосы за счет витаминов, восстанавливающих компонентов и экстракта каштана.

3 СЛЕДСТВИЕМ УСТАНОВЛЕНО

Могли ли вы себе представить, что прядь из 2 000 волос способна легко выдержать вес в 30 килограммов? Об этой и других тайнах рассказала выставка «Волосы раскрывают свои тайны». Исследовательская группа L'Oreal создавала концепцию мероприятия 2 года, и в течение нескольких месяцев интересующиеся могли узнать о волосах всю правду. Организаторы уверены: пять частей, из которых состояла выставка, ответили на самые изощренные вопросы посетителей.

4 МНЕ НЕ БОЛЬНО

Боль – защитная реакция организма. И каждый раз, когда женщины делают эпиляцию, они вспоминают об этом. А вот компании Panasonic удалось практически обхитрить природу. Инновационные модели эпиляторов имеют технологию трех независимых роторных головок, которые обещают – «больно не будет». Головки вращаются в горизонтальных и вертикальных плоскостях, поэтому ни одному волоску не удастся избежать встречи с ними.







Journal-plaza.net ®

СНИЗИТЬ ВЕС!
МЕДЛЕННО. НАДОЛГО.

**Зачем мы худеем?
Чтобы не расстраиваться, глядя
в зеркало? Чтобы носить джинсы
по очереди с дочерью-подростком?
Чтобы улыбаться, услышав:
«Ах, Вы ей мама? А я думал – старшая
сестра...» Конечно, и для этого тоже.
Но в первую очередь – для здоровья.
И здесь возникает вопрос:
в чем же себя ограничить?**



ТАЙНАЯ АТАКА

Жиры – самые энергоемкие составляющие пищи человека. При окислении 1 грамма жира выделяется 9 ккал энергии, что в 2,5 раза превышает показатели окисления белков и углеводов. Если есть много, а энергии расходовать мало, то жир будет откладываться в организме «про запас» – а чем больше такой запас, тем выше угроза разнообразных хронических заболеваний.

Между тем в пище современного человека доля жиров занимает более 40% суточного калоража, а необходимо ему лишь 25–30%. А уж как нелегко бывает не превысить эту самую суточную долю жиров! Не будешь ведь подсчитывать калории в наскоро проглоченном комплексном обеде или готовом бутерброде... А потом, часто мы и представить не можем, сколько жира содержится в том или ином продукте. Слово «жир» ассоциируется у нас с явными его источниками, например, маслом, маргарином, салом и т.д. И никто не отдает себе отчета, что в 100 граммах самой тощей говядины уже в составе мышечного волокна кроется не менее 6 граммов жира, а банальные сухие печенья содержат его около 20 граммов.

ЕДИМ ПО НАУКЕ

Предположим, что человек научился правильно измерять объем потребляемой пищи и ее составляющих. Следующий этап – качественный подход к еде, в противном случае она запросто может нанести вред здоровью. Например, основной прием пищи должен приходиться на обед, при этом мясо рекомендуется есть не чаще 3 раз в неделю. По данным крупных эпидемиологических исследований, частое употребление мяса ассоциировано с развитием рака желудка, молочной железы, поджелудочной железы, простаты и почек. Рыбу рекомендуется включать в меню как минимум дважды в неделю – это существенно снижает риск инфарктов и инсультов. Содержащиеся в рыбе омега-3 (полиненасыщенные жирные кислоты) уникальны, именно они оказывают позитивный эффект на показатели липидного обмена. Оставшиеся два обеда недели желательно разнообразить белками растительного происхождения, к примеру, бобовыми продуктами или грибами.

Но даже если вы – едок разумный, грамотный и знающий и здоровое питание для вас не пустой звук, подчас затруднительно уложиться в норму жира, необходимую для похудения. Для облегчения этой задачи существует препарат ксеникал, помогающий вывести излишки жира пищи. Посредством блокирования действия желудочно-кишечных липаз препарат выводит около 30% пищевых жиров. Только не стоит думать, будто ксеникал все спишет: он помогает вывести лишь часть жира, но полностью его не выводит. Кстати, это и не нужно.

При соблюдении нормы потребления жира действие ксеникала направлено на постоянный процесс похудения. А худеть, как говорят медики, надо медленно и постепенно – физиологично снижение массы тела на 5–10% от исходного показателя за 3–6 месяцев. Тогда вам легче дастся самая трудная часть процесса – удержание достигнутых результатов. Именно этот эффект ксеникала доказан в целом ряде клинических исследований, максимальная длительность которых составила 4 года.

Так что запасайтесь знаниями и терпением – они помогут вам построить пищевой режим так, что вы будете терять ненужные килограммы с удовольствием, а не в жестокой борьбе. И победа будет за вами! ■

Фатима ДЗГОЕВА, к.м.н.,
диетолог-эндокринолог,
ФГУ ЭНЦ «Росмедтехнологий»

6 бодрое утро

Если ваш рабочий день длится дольше,
чем световой, а каждое утро начинается
с «любимой» мелодии будильника,
не торопитесь прощаться с нервными клетками.
Лучше вспомните, что совсем скоро вас
ждет масса интересных и полезных встреч.
Гель для душа с экстрактом лимона
«Утренняя бодрость» настроит на рабочий лад,
а витаминизированные капсулы для лица
освежат его не хуже отпускного солнца.

Journal-plaza.net ®

ро

1. Гель для душа «Утренняя бодрость», **CIEL PARFUM. 2.** Питательный крем-гель для душа Lipidose, **VICHY. 3.** Освежающий гель для душа с экстрактом лимона Jelly Shower Lemon, **FLEUR DE SANTÉ. 4.** Лосьон для тела с эффектом автозагара Summer Source, **BIOTHERM. 5.** Очищающая экспресс-эмульсия «Пробуждайтесь», **DR. PIERRE RICAUD. 6.** Мыло со смесью освежающих эфирных масел «Голубой лед», **LUSH. 7.** Капсулы для лица с витамином С «Сияние и тонус», **ORIFLAME. 8.** Дневной крем – активное обновление Olay Regenerist, **OLAY. 9.** Обогащенный дневной питательный крем для лица Nutrispecific, **YVES ROSHER. 10.** Дневной антивозрастной уход Age ExCellium, **DIADEMINE. 11.** Ароматизирующее средство для ванны «Витамин», **LUSH. 12.** Крем-кондиционер для лица, обогащенный полезными компонентами йогурта и экстрактом виноградных косточек, Yoghurt, **FLEUR DE SANTÉ. 13.** Интенсивное увлажняющее средство Hydraphase XL, **LA ROSHE-POSAY. 14.** Тонизирующий крем-гель для душа Skin Toning Body Wash, **BOTANICS. 15.** Ароматическое средство для тела Wistful Aroma, **AMWAY.**

Фотография Андрея ПОНОМАРЕВА
Текст: Майя БЕЛОГЛИНСКАЯ

Journal-plaza.net ®

за красивые глаза



ДЕРМАТОЛОГ, ЭКСПЕРТ КОМПАНИИ AVON
СВЕТЛАНА КОВАЛЕВА

Кожа вокруг глаз, словно изнеженная своенравная особа: предпочтения у нее изысканные, и свое недовольство она демонстрирует моментально. Преждевременные морщины, темные круги и мешки под глазами – вот что будет, если вовремя не угодить ей.



Фотографии Андрея ПОНОМАРЕВА

Journal-plaza.net ®

– Кожа вокруг глаз самая тонкая и сухая, в ней практически нет подкожной жировой клетчатки...

– Да, верно, но этим дело не ограничивается. Кожа вокруг глаз имеет обильную микрососудистую сеть, она подвержена механическим воздействиям (нанесение и снятие макияжа), а из-за физиологических особенностей (постоянного моргания, более активной, чем у лица, мимики) на круговую мышцу глаза приходится большая нагрузка. Вот такая нелегкая у нее жизнь.

– И чем же ее ублажить? Расскажите о правильном уходе, пожалуйста.

– Во-первых, выбирайте средства с низким содержанием липидов. Дело в том, что эти жироподобные вещества плохо усваиваются кожей вокруг глаз и могут стать причиной отеков. Во-вторых, на средстве, которым вы снимаете макияж с области вокруг глаз, должно быть обязательно написано «Для снятия макияжа с век». Таким продуктом можно снять косметику и со всего лица, но вот «смывать глаза» обычным очищающим молочком нельзя. Это обусловлено его химическим составом. И, в-третьих, для каждого глаза пользуйтесь отдельным ватным диском. Движения должны быть направлены от внутреннего угла к наружному. И никак иначе! Затем остатки макияжа снимаются под нижним веком, от виска к носу.

– Можно ли для кожи вокруг глаз пользоваться дневным или ночным кремом для лица?

– Категорически нельзя. Как минимум вы «заработаете» отечность век и раздражение кожи (блефарит), как максимум – раздражение и покраснение (конъюнктивит). Конечно, из любого правила есть исключения. Иногда встречаются средства с чрезвычайно легкой текстурой. Как правило, это увлажняющие маски, которые можно наносить и на контур глаз. Однако они обязательно должны при производстве проходить офтальмологический контроль.

– С какого возраста вы бы рекомендовали пользоваться средствами по уходу за кожей вокруг глаз?

– С 18 лет. Именно в этом возрасте уже начинают формироваться будущие проблемы. Если проводить много времени за компьютером или перед телевизором, то на глаза приходится самая большая нагрузка – часто они краснеют, слезятся, зудят. В дальнейшем это приведет к преждевременному старению. Дозируйте нагрузку на глаза и ухаживайте за молодой кожей при помощи увлажняющих кремов. Если же вы хотите, чтобы словосочетание «гусиные лапки» стало вам знакомо в максимально зрелом возрасте, важно вовремя корректировать недостатки зрения. Ведь если человек не носит очки или линзы, он вынужден прищуриваться.

– Чего делать ни в коем случае нельзя?

– Ложиться спать в макияже: оставшаяся косметика на веках и ресницах не только способствует механическим травмам (в том числе обламыванию ресниц), но и вызывает раздражения кожи и слизистой. Еще нельзя наносить косметику, не предназначенную для глаз, и наносить крем для глаз на подвижное веко близко к ресницам.

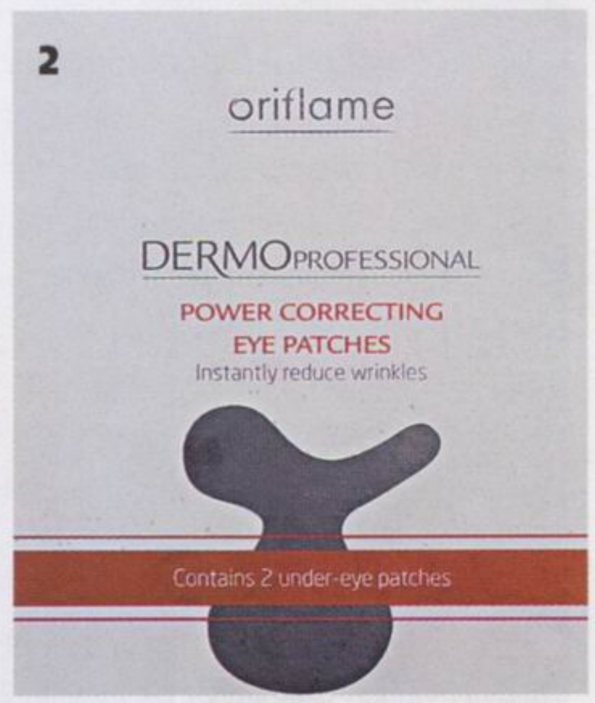
– Посоветуйте любое народное средство, проверенное лично вами.

– Хорошее средство для ликвидации утренней заспанности и легкой припухлости век – кубики льда из отвара корня петрушки (лично я замораживаю их в стаканчике из-под детского творожка – очень удобная форма). Но водить ими нужно буквально пару минут, а то и вовсе минутку – до первого чувства холода. ■

1. Лифтинг-комплекс 2 в 1 для кожи Anew Clinical Eye Lift, **AVON. 2.** Крем для кожи вокруг глаз Revitalift, **L'ORÉAL. 3.** Регенерирующая сыворотка для глаз Serum Regenerant Contour Des Yeux, **FABERLIC. 4.** Крем для век Skin Dynamic, **FLEUR DE SANTÉ. 5.** Увлажняющий разглаживающий термальный крем для кожи вокруг глаз Thermal Restructuring Hydrating Care Eye Contour, **DERMOPHIL. 6.** Интенсивно восстанавливающий крем для кожи вокруг глаз Repairwear Intensive Eye Cream, **CLINIQUE. 7.** Гель для век с экстрактом зеленого чая Like a Tea Bag Eyegel, **FLEUR DE SANTÉ. 8.** Освежающий гидрогель, уменьшающий отечность век, Thermal Fix Yeux, **VICHY. 9.** Средство для контура глаз и губ NeOVADIOL Contours, **VICHY. 10.** Смягчающее средство для разглаживания морщин Softening Line Smoother, **BOOTS. 11.** Крем для кожи вокруг глаз Renerrgie Morpholift Yeux, **LANCÔME. 12.** Крем для кожи вокруг глаз, подтягивающий и устраняющий следы усталости,Ultimate Lift Eye Gel, **BOTANICS. 13.** Корректирующее дерматологическое средство от морщин с витамином С Active C Eyes, **LA ROSHE-POSAY.**



1



2

1. Экспресс-лифтинг для контура глаз Spectacultar Eye Contour Treatment, **DR. PIERRE RICAUD.**
2. Микротоковая стимулирующая экспресс-маска для кожи вокруг глаз Dermoprofessional, **ORIFLAME.**

НАНОСИМ ПРАВИЛЬНО

1 Дренажные средства – легкими, мягкими вдавливающими нажатиями подушечек пальцев. Направление – от носа к виску, по верхнему и нижнему векам. Не нужно только наносить ничего на подвижное веко и даже касаться его.

2 Кремы и гели против морщин, дряблости и т.д. – поглаживающими движениями, под бровью от носа к виску. Под нижними ресницами действовать следует в том же направлении – удобнее всего подушечкой безымянного пальца.

3 Декоративную косметику – только после очищающего средства и дневного крема.

Journal-plaza.net ®

контурная карта



Фотография Андрея ПОНОМАРЕВА

Journal-plaza.net ®



ВРАЧ-КОСМЕТОЛОГ, К. М. Н.
НАТАЛЬЯ ПОДОРОЖНИКОВА

Уж поверьте: каждое лето сборы в отпуск для меня, как и для любой из вас, начинаются с одних и тех же мыслей. Как примирить купальник моей мечты с недостатками моей фигуры? Как вернуть коже упругость?

? Я всю жизнь не имела проблем с лишним весом, подруги всегда завидовали – все съеденные на ночь пирожные никогда не давали о себе знать. Мне сейчас около 40, проблема лишнего веса по-прежнему неактуальна, зато я стала «счастливой» обладательницей целлюлита. Скажите, пожалуйста, что могло послужить причиной...

Марина, Волгоград

Во-первых, давайте разберемся, что же означает довольно страшное слово «целлюлит». Это специфическое, характерное для женщин нарушение микроциркуляции в подкожной жировой ткани и локальное увеличение жировых клеток. Его легко распознать по мелкобугристой поверхности кожи или, как говорят в народе, по эффекту «апельсиновой корки». Запомните – это не излишки жира, которые нужно сгонять диетами и физическими нагрузками! Он может «украсить» фигуру и в 16, и в 60 лет, от него не застрахованы и те, кто регулярно посещает спортзал, и дамы, далекие от спорта. На начальной стадии целлюлит можно обнаружить, только когда кожу берут в складку, а затем бугристость проявляется и без дополнительных мер. В финале же бедра и ягодицы будут напоминать дрожжевое тесто.

Но не будем о грустном. Для того чтобы не довести заболевание до обострения, нужно вовремя выявить его причину, а их может быть великое множество. Плохая экология, неправильное питание, постоянные стрессы – и это далеко не полный список. Но среди десятков предпосылок есть основные: наследственная предрасположенность (целлюлит передается по женской линии), гормональный дисбаланс (менопауза, беременность), сниженная функция щитовидной или поджелудочной железы (диабет и гиподинамия). Понятно, что некоторые причины устраняются только в кабинете врача, а вот с последствиями той же гиподинамии должен бороться косметолог.

В качестве профилактики и самостоятельного лечения советуем сократить количество чашек кофе, выпитых за день, и забыть о газированных напитках. Утолять жажду лучше простой фильтрованной водой, она – простейший способ очистки организма от шлаков. Также на пользу пойдут сухие вина (особенно красные и розовые), свежевыжатые фруктовые и овощные соки, травяные чаи.

? На шестом месяце беременности заметила: на бедрах кожа стала неровной. Связано ли мое нынешнее положение с появлением целлюлита?

Наталья, Нижний Новгород

Конечно. Материнство требует жертв. Любые гормональные изменения влекут за собой и изменения структуры кожи. В течение беременности гормоны ослабляют соединительные ткани, в том числе ткани стенок вен и лимфатических узлов. Растущая в объеме матка требует, чтобы приток крови постоянно увеличивался, а это и есть причина ухудшения кровоснабжения подкожных тканей.

И еще один момент. Если женщину в интересном положении целлюлит в ряде случаев может обойти стороной, то маме, к сожалению, избежать личной встречи с ним не удастся. После родов «апельсиновая корка» возникает почти всегда. При этом интересно, что у женщин, которые обзавелись дочкой, он выражен гораздо сильнее, чем у мам сыновей.

? Расскажите, пожалуйста, об излюбленных местах обитания «апельсиновой корки». У меня довольно полные руки, и я стала замечать, что кожа стала неровной. Может, это целлюлит?

Светлана Федоровна, Оренбург

Да, вы правы. Его «места прописки» – бедра, голени и предплечья, ведь только здесь ткани коллагена имеют структуру «пчелиных сот», а не перекрещиваются, как на других участках тела. Эти ячейки заполняются жиром, который как бы выталкивает кожу. Если неровности появились на предплечьях, это свидетельствует о нарушении венозного кровотока и, скорее всего, у вас есть и другие симптомы заболевания вен – лопнувшие сосуды, застой лимфы, отеки ног. Имеет смысл в первую очередь заняться именно этим – тогда и внешний вид кожи улучшится. Кроме того, поскольку антицеллюлитные средства повышают упругость кожи, стоит применить их к проблемной зоне. Например, средство для коррекции фигуры Lipometric от Vichy или, например, антивозрастной крем для тела, восстанавливающий упругость кожи, Retinol Multi-Correxion от RoC. ■

---

1. Комплексное средство для стройного силуэта Complete Bio-Slimmer, **DR.PIERRE RICAUD. 2.** Антицеллюлитная система дренажа и моделирования фигуры Sculpturale, **LANCÔME. 3.** Роликовый гель против выраженного целлюлита «Интенсивный уход», **GARNIER. 4.** Антивозрастной крем для тела, восстанавливающий упругость кожи, Retinol Multi-Correxion, **ROC. 5.** Гель против устойчивого целлюлита, уменьшающий объем и обновляющий кожу, Celluli Laser, **BIOTHERM. 6.** Антицеллюлитный гель Body Art, **FLEUR DE SANTÉ. 7.** Антицеллюлитный гель для душа Banshou, **CIEL PARFUM. 8.** Антицеллюлитный гель-крем «Гуд-бай целлюлит», Nivea Body, **NIVEA. 9.**Средство для коррекции фигуры Lipometric, **VICHY. 10.** Антицеллюлитный концентрат Slim Extreme 3D, **EVELINE. 11.** Обеспечивающий непрерывное увлажнение, крем-гель Aqua Fusion, **LANCÔME. 12.** Антицеллюлитное средство тройного действия «Эффект лазера» Anew Clinical, **AVON.**

Journal-plaza.net ®

Здоровье

ХОРОШИЕ НОВОСТИ



ЭЛЕКТРОННЫЙ ТУЗИК НЕ ХУЖЕ ЖИВОГО

От одиночества страдают многие пожилые люди, но далеко не каждому из них по силам ухаживать за домашним питомцем. Оказывается, в таких случаях живого четвероногого друга вполне может заменить электронный. Эксперимент, проведенный американскими учеными в доме для престарелых, показал: его обитателям общение с настоящей собакой доставляло такую же радость, как и игра с псом-роботом по имени «Айбо», способным полностью подражать действиям своего живого прототипа. По мнению исследователей, у этой машины даже есть преимущество: ее не нужно кормить, выгуливать, расчесывать. Ведь это нередко для стариков обременительно. К тому же «Айбо» может быть запрограммирован на то, чтобы напоминать хозяину, когда следует принимать лекарства, а в экстренных случаях вызывать помощь.



МЫ С КРОКОДИЛАМИ ОДНОЙ КРОВИ?

Известно, что дефицит крови становится все острее, к тому же сохраняется риск заразиться СПИДом от доноров. Прекрасным способом решения вопроса безопасности и нехватки крови было бы введение в организм человека раствора чистого гемоглобина (он отвечает за поступление в кровь кислорода) без плазмы и красных клеток крови. Однако гемоглобин человека, не имеющий красных клеток, – это смерть для почек.

Как утверждают австралийские ученые, благодаря генам гемоглобина крокодилов появилась возможность образования генинженерного человеческого гемоглобина – безукоризненного с точки зрения заменителя крови. Опыты показали: он гораздо качественнее человеческого – с его помощью в кровь попадает во много раз больше кислорода. К тому же крокодилий гемоглобин действует вне красных клеток, и в то же время от него нет негативного влияния на почки. Сейчас медики хотят использовать крокодилий генетический код для разработки модификации гемоглобина, действующего эффективно и не приносящего вред человеку.



НЕКОТОРЫЕ ЛЮБЯТ ПООСТРЕЕ...

Тем, кто мучается от бессонницы, исследователи из Университета Тасмании советуют включить в свой ежедневный рацион хоть немного перца чили. Проведенные медиками опыты показали, что при систематическом добавлении в еду этой острой приправы сон пациентов нормализовался, становился более здоровым. А если же человек еще и страдает излишней полнотой, то перчик чили тем более кстати, так как он способствует сокращению количества инсулина и глюкозы в крови. Единственное условие – «не переперчить», иначе могут возникнуть проблемы с желудком.

Journal-plaza.net ®



ОДИН «КОРМ», ПОЛЕЗНЫЙ ТРОИМ

Что отличает ухоженную женщину? Конечно же, гладкая кожа, блестящие и густые волосы, крепкие, ровные ногти. Но чтобы они были такими, им надо хорошо питаться. И совсем не обязательно для каждого случая подбирать отдельный «корм».

Английские фармацевты создали инновационный лекарственный препарат – Perfectil. Он разработан специально для обеспечения организма всем спектром веществ для здоровья кожи, ногтей и волос. В его состав входят 25 необходимых питательных компонентов. Как показали исследования, эти витамины и минералы, улучшая общее состояние организма человека, делают крепче волосы и ногти, замедляют процессы старения кожи.

ЛУЧШЕЕ – «ЗОЛОТАЯ СЕРЕДИНА»

Норвежские ученые, в течение десяти лет изучавшие влияние резкого похудения на здоровье, пришли к выводу: в 90% случаев чрезмерная худоба отнимает восемь лет жизни. К тому же люди, имеющие дефицит веса (особенно резко его сбрасывающие), подвержены злокачественным новообразованиям, сердечно-сосудистым заболеваниям, инфаркту и инсульту, у них чаще бывает депрессия.

Конечно, не позавидуешь и толстякам – среди них мало тех, кто имеет отменное здоровье: они часто страдают сахарным диабетом, гипертонией, атеросклерозом, заболеваниями суставов. Однако, по данным исследователей, люди, склонные к полноте, любящие поесть и ненавидящие взвешиваться, сокращают свою жизнь на четыре года. Это по сравнению с теми, у кого нормальный вес. Так что «золотая середина», еще раз подтвердили ученые, для нашего организма полезнее всего.

«ДАТЬ ПО ШЕЕ» ПОЛЕЗНО ДЛЯ СЕРДЦА

Конечно, если дать грамотно – означает сделать массаж. Причем процедура эта должна быть регулярной – только тогда она поможет избежать инфаркта, утверждают ученые из Великобритании. Согласно их выводам, существуют прямые связи между мышцами шеи и особой зоной головного мозга, отвечающей за контроль уровня кровяного давления в организме человека.

Если же регулярно массировать шею, работа этого участка мозга стабилизируется и повышенное артериальное давление снижается. Как считают исследователи, эффект от этой процедуры можно сравнить с действиями соответствующих новейших медикаментов. ■

Здоровая бабушка – счастливая семья



Если ваши детки возвращаются после выходных у бабушки озадаченными и на вопрос о причинах плохого настроения отвечают, что бабушка стала «не такой, как раньше», не играет и не гуляет с ними, не стоит сразу обижаться на маму. Скорее всего, изменения в поведении женщины, которой уже исполнилось 50, имеют физиологические причины. Они могут быть вызваны гормональными изменениями в организме, которые неизбежны после наступления менопаузы.

Из-за снижения выработки половых гормонов, ткани истончаются, теряют эластичность и способность к защите от микробов. Вследствие этого почти каждая вторая женщина старше 50 сталкивается с такими проблемами мочеполовой сферы, как дискомфорт при мочеиспускании, частые позывы, сухость слизистой, зуд, жжение.

Чтобы помочь вашей маме вновь обрести хорошее самочувствие, посоветуйте ей узнать у врача-гинеколога побольше о креме и свечах **Овестин®**. **Овестин®** оказывает преимущественно местное восстанавливающее действие на слизистую мочеполовых путей, предупреждает развитие инфекции и воспаления. В качестве профилактики **Овестин®** лучше принимать и после окончания лечебного курса, составляющего 2-3 недели, но уже в поддерживающей дозе.

На правах рекламы.

Имеются противопоказания к применению. О показаниях, противопоказаниях, побочных эффектах и дозировках читайте инструкцию по применению или проконсультируйтесь у врача.

Информацию о препарате Овестин® можно получить по телефону 8 800 200 50 70 (звонки бесплатные)



не так страшен черт

«Нет, все-таки, выходя на первое в жизни дежурство, так ярко красить глаза не надо!» – говорила себе Таня, стоя утром перед зеркалом. Заново умылась, оделась, позавтракала. Немного била дрожь, но она точно знала, что это от волнения. «Не переживай ты так, – ободрила ее мама. – Не так страшен черт, как его малюют! Дорофеев поможет! Ну, беги на работу. Удачи!»

Journal-plaza.net ®



Фотографии Елены РОСТУНОВОЙ

резкий запах, похожий
НА ЖИДКОСТЬ ДЛЯ СНЯТИЯ ЛАКА,
шел от этого странного пациента.

Он закинул карточку в окошко диспетчерской и доложился: Дорофеев.

– Тринадцатая – дома! – и тут же потребовал: – Мы хотим есть!

– Кто это – мы? – спросили из окошка диспетчерской.

– Мы – это я, водитель и стажер, – объяснил Дорофеев. – Уже все сроки вышли, четвертый час пошел. Давай обед!

– В городе или на подстанции?

– На подстанции, – ответил он, удаляясь в сторону кухни. Сегодня у них с Таней было первое совместное дежурство. Месячная стажировка у нее закончилась, но молодую специалистку пока не рисковали отправлять к больным самостоятельно – не полагалось. Пусть опыта наберется.

Дорофеев и раньше, когда ездил с Таней на вызовы, был ей опорой – как в советские времена говорили: «наставник». Ну и ладно, ему не трудно взять над ней шефство и сейчас – благо, девчонка хорошая, профессию любит, всем интересуется.

А Таня, шагая рядом с Дорофеевым по коридору, думала совсем о другом: кто из диспетчеров еще зимой ей говорил гадости про Дорофеева? Она еще этого выяснить не смогла...

Пока Дорофеев шел по коридору, селектор разнес: «Тринадцатая, пятнадцать двадцать – обед!»

В кухне у плиты суетилась Татьяна, а за столами расположилась бригада интенсивной терапии (реанимации), сокращенно – БИТ. Их так и называли – Биты или ласково – биточки.

Биты сыто смотрели на голодную тринадцатую бригаду. Дорофеев вывалил на раскаленную сковородку молодую отварную картошечку, пару котлет, приличный кус сливочного масла. Татьяна сюда же подсунула куриную ножку и высыпала горсточку отварной цветной капусты. Володя, критично оценив ее рацион, заметил:

– Фигуру блюдешь?

– Блюду, – ответила Татьяна.

– Это хорошо, – задумчиво резюмировал Дорофеев. И выглянув в столовую с кухни, спросил Битов: – Ну что, много сегодня оживили?

Доктору было лень отвечать на подначку, он махнул рукой и ответил:

– Сегодня тихо, но я слышал – ты на вызове отличился?

– Да уж, пришлось постараться. А вы чем занимались?

– Бронхостатус купировали, – откликнулся фельдшер БИТ, – тоже, небось, не ноздрями мух давили...

Володя промолчал. Купировать бронхостатус, или, правильнее, тяжелое осложнение бронхиальной астмы, астматический статус, когда спазм бронхов не удается снять практически никакими обычными препаратами – например, бронхолитиками – это тоже очень серьезно, не менее чем реанимировать человека в клинической смерти.

В столовую вошла, неся две тарелки с едой, Татьяна. Доктор БИТ оживился.

– Э! Да ты не один! И где таких красавиц выдают?

Татьяна покраснела. Она только фыркнула вверх, чтоб сдуть со лба мешающую челку.

– Там больше нет, – отрезал Дорофеев. – Лучших девушек – на лучшие бригады!

– Володь, а где вилки взять?

– Нет! А голос! – Доктор БИТ восхищенно причмокнул губами. – Не говорит – поет!

Из селектора донеслось:

– Восьмая бригада – вызов! БИТ – вызов!

– Ну что сидите?! – Дорофеев оживился. – Не слышали – у вас вызов! Проваливайте, не смущайте девушку.

Доктор БИТ, проходя мимо Татьяны, сказал:

– Ничего, ничего... Нынче краснеть – не всем дано... Это редкое качество.

– Редкое, редкое... – ворчал Володя, выуживая из столовой Битов. – Езжайте, не портите аппетит!

– Хороший аппетит комплиментом не испортишь, – уже выходя, резюмировал фельдшер БИТ.

Володя положил на стол две алюминиевые вилки с кривыми зубьями, на отдельной тарелочке нарезал перочинным ножом два малосольных огурца.

– Садись, ешь! От обеда осталось пятнадцать минут!

Татьяна ела осторожно... медленно, казалось, она заставляет себя прожевывать и глотать...

– Ну, что ты? – заметил он ее состояние.

– Ничего. – Татьяна смотрела в тарелку.

– Не обращай внимания... Они просто тре-

Journal-plaza.net ®





пачи. Но вообще-то, – Володя прищурился, – на правду не обижаются.

Татьяна не удержалась и хихикнула в тарелку. Они поели, по времени уложились тютелька в тютельку, и ждали, пока остынет чай: Дорофеев катал в ладонях горячую кружку. Но не суждено было ему попить чаю после обеда.

– Тринадцатая бригада! У вас вызов! Фельдшер Дорофеев – у вас вызов!

Татьяна ушла за карточкой. Вернулась через минуту.

– Ну и что там?

– Мужчина пятидесяти лет, говорит, «плохо гипертонику».

– Ага. Ясно, ну иди, Сергеичу скажи, что сейчас едем, и ждите меня у машины.

Попить чаю! Надо сделать всего-то пару глотков крепкой заварки, чтоб картошка с котлетами равномернее улеглись в желудке. Но чай все никак не остывал. Однажды Володя так же, спеша, хлебнул «горяченького» чаю и обжег пищевод. С тех пор ничего горячего ни пить, ни есть не мог. Он так и отнес кружку в свой шкафчик. Не судьба. Придется выпить уже холодный, когда вернется с вызова.

В машине Володя, подначивая Таню, ехидно спросил:

– Ну что, Татьян, будешь за главного на вызове?

Во как! Ну что ж, все-таки не зря она пришла на «скорую»! Надо накопленный опыт проверять практикой.

– Я попробую, – робко ответила она.

– Попробуй дать мне баллон с закисью, – попросил Дорофеев.

Татьяна полезла в деревянный ящик рядом с носилками, достала баллон с закисью азота и протянула Володе в руки.

– На.

– Я просил «попробовать дать», а ты даешь.

– Я не понимаю, – растерянно сказала Татьяна.

– Ну что тут непонятного. Я тебе русским языком говорил «попробуй дать», а ты – даешь.

открыв дверь, старушка сказала: «НУ СЛАВА БОГУ, ПРИЕХАЛИ! а то ему что-то совсем плохо...»

Татьяна недоуменно уставилась на него.

– Чего тебе надо?

– Мне надо, чтобы ты попробовала дать мне баллон с закисью.

– Ну, я попробовала и даю, – разозлилась она. Дорофеев всегда ей все сразу объяснял, понятно и доходчиво, а сейчас чего-то темнит – не поймешь, чего хочет.

– Нет, ты мне просто даешь. А ты только «попробуй», – серьезно сказал Володя.

– Это невозможно, – сказала Татьяна, – я или даю, или не даю.

– А почему ты думаешь, что можно «попробовать» осматривать больного? Ты или уверенно осматриваешь его, или он с порога видит твою нерешительность, и ты для него – никто! Поняла?

– Поняла.

– Будешь «пробовать» или смотреть?

– Буду смотреть.

– Ну, пошли.

Дверь им открыла старушка, лет под восемьдесят, но крепенькая. Стоит прямо, смотрит ясно, хоть и дома, но в косынке. Дорофеев посторонился, пропуская вперед «доктора» Татьяну. Они поздоровались. Старушка ответила:

– Спаси, Господи! Приехали. Проходите.

Они вошли, Татьяна судорожно сжимала фонендоскоп. На первом дежурстве она чувствовала себя скованно.

...На неприбранной кровати сидел тучный дядька, лохматый и мутноглазый какой-то. Часто дышал и чесался. Скребся он самозабвенно. Скоблил запястья, шею, подмышки, пах, уши, снова запястья и локтевые сгибы...

– Что вас беспокоит? – спросила Татьяна.

– На фонтане у руля... наливаю, крепкое, боржом не пить, а язык... жуть, – сообщил больной так, будто язык не помогал ему говорить, а мешал.

Володя подозрительно смотрел на больного, принюхивался. Потом наклонился к старушке, спросил вполголоса:

Journal-plaza.net ®

«НАША РОДНАЯ СКОРАЯ ПОМОЩЬ» **6 СЕРИЯ**

– Он не пил?

Старушка махнула рукой.

– Что вы! Он совсем не пьет. Он – гипертоник. Давление скачет! Участковый врач замучился совсем. Что ни назначит, не помогает! Давление туда – сюда! Вот только на Пасху немножко кагором разговелся... У него и аппетита-то нету уже вот пятый день... только воду пьет и бегает...

Татьяна, поняв, что от больного ничего путного не добьется, стала его осматривать. Измерила давление, послушала легкие, оттянула веки и заглянула в глаза, потребовала показать язык. Больной высунул кончик малинового языка:

– Бе-бе-бе... Бяшка, дура! В бульоне булькают бульонки! – выдал он новую «народную мудрость».

– Мне надо руки помыть, – сказала Татьяна, обращаясь к старушке.

– А пойдемте, доктор! – И повела «доктора» в ванную, повесила на крючок хрустящее вафельное полотенце. Татьяна пустила воду и попросила:

– Второго доктора позовите, пожалуйста!

Дорофеёв втиснулся в маленькую комнатку, навис над Татьяной.

– Володь, я не знаю, что с ним. Давление – сто пятьдесят на сто, пульс под сотню, чешется непрерывно, язык сухой. И чушь несет какую-то...

– А чем от него пахнет? – спросил Володя. – Запах чувствуешь?

– Не могу понять. Чем-то приторным... и еще химическим чем-то....

– Ну, а на что похоже?

Татьяна перебирала в уме все возможное. Наконец сказала:

– Наверное, это глупость, но пахнет жидкостью для снятия лака.

– Совсем даже не глупость! Ацетон. А когда у нас больной пахнет ацетоном?

– При диабетической коме...

– Вот! Правильнее – гипергликемической. Ну, до комы тут дело еще не дошло, но она не за горами. Пошли лечить.

В коридорчике им встретилась старушка с большой кружкой холодной воды. Увидела Татьяну, пробормотала:

– Пьет и бегает... пьет и бегает...

Татьяна переглянулась с Володей. Тот остановил женщину.

– Попросите его помочиться в баночку. Нам ведь надо посмотреть – какая моча?

Пока старушка разговаривала с сыном, Дорофеев наклонился к Тане и прошептал:

– Спроси, есть ли у них активированный уголь, и назначь выпить сейчас же. И еще заставь его выпить раствор соды, сделай покрепче, столовую ложку на пол-литра воды. Поняла?

– Поняла.

– Действуй. Я пока место для него запрошу. Надо везти в больницу.

Володя дозванивался до диспетчера, запрашивал место, слышал, как Татьяна уверенным голоском отдает распоряжения. Диспетчер сообщила номер больницы. К нему подошла старушка и протянула банку с мочой. Из банки веяло знакомым запахом «жидкости для снятия лака».

На кухне Володя аккуратно плеснул несколько капель на пластиковую столешницу из банки. Подождал минутку и положил сверху блюдце. Когда через минуту попытался поднять блюдце – оно прилипло. Потом оторвал-таки его и заключил:

– Не моча – сироп!

Татьяна вышла в кухню и негромко доложила:

– Он проглотил двадцать таблеток активированного угля и выпил пол-литра содового раствора.

– Хорошо. Ты про госпитализацию ему и его мамаше сказала?

– Да. Старушка хлопочет, вещи собирает. А он невменяемый, но послушный. Что говоришь, то и делает. Правда, дурашливый какой-то, не пойму, почему.

– Это ацетон. Точнее – кетоацидоз. Ничего, обойдется, ему сейчас полегче станет.

В машине Дорофеев сел в салон, а Татьяну посадил на переднее место. Мужчина в дороге немного изменился. Дурашливость прошла. Он по-прежнему бешено чесался и жаловался, что «все зудит!». Володя его успокаивал, увещевал, что, мол, надо потерпеть, сейчас начнут лечение, и через день, от силы два, все прекратится.

По дороге на подстанцию Татьяна сказала Дорофееву:

– Я поняла, зачем уголь и сода. Володь, скажи, мне совсем непонятно, почему мы не стали ему делать инсулин? Ведь ему сразу стало бы легче. Так?

– Сколько и как инсулин расщепляет глюкозу? – задал встречный вопрос опытный Дорофеев.

Татьяна порылась в памяти.

– Кажется, так – одна единица инсулина расщепляет 4 грамма глюкозы.

– Верно! А какой у него был сахар в крови?

– Я не знаю.

– А как же ты собиралась колоть инсулин? Вслепую? Авось поможет?

– Ну, не знаю, можно же ввести не полную дозу, а немного, шесть или восемь единиц... Ему сразу стало б легче.

– В общем-то, если госпитализировать нельзя, а состояние больного обостряется и выходит из-под контроля, ты так и можешь сделать. Сначала шесть единиц, потом еще шесть. Но если пациент еще не в коме, лучше его отвезти таким, какой он есть. А уж в больнице-то разберутся! ■

Андрей ЗВОНКОВ



КОММЕНТАРИЙ СПЕЦИАЛИСТА

В описанной ситуации – у пациента диабет, впервые выявленный. Больной и его мама даже не подозревали об этом заболевании. И пока не произошла гипергликемическая атака, не спохватились.

Ситуация нередкая даже у тех, кто знает о своем заболевании. Особенно возможно развитие гипергликемии у недисциплинированных больных сахарным диабетом второго типа. Или, как еще называют эту болезнь, «диабетом пожилых и полных». Применение активированного угля снижает концентрацию ацетона в крови, а содовый раствор немного гасит кислотность (ацидоз), развивающуюся из-за того же ацетона.

Однако таким больным обязательно необходимо введение инсулина. Часто они пугаются, что отныне им инсулин назначат пожизненно. Это не так: когда удастся стабилизировать показатели сахара и как только уйдет из крови ацетон, больного переведут «на таблетки». И только если цифры сахара в крови не «захотят» опускаться, придется добавлять инсулин.

Journal-plaza.net ®

чем болеют ВОЛОСЫ



Стоило библейской злоумышленнице Далиле срезать буйные кудри спящего богатыря Самсона, и тот лишился своей силы. Отомстить обидчице ему удалось лишь после того, как отрасла его шевелюра. Эта древняя легенда связана с верой людей в магическую силу волос, считавшихся чем-то вроде антенн, соединяющих организм человека с космосом. Предки наши были, в общем-то, правы: волосы могут многое рассказать о своем хозяине.

И прежде всего о его здоровье. Ведь они – живые и, как все живое, иногда болеют. Или реагируют на «неполадки», которые в нас происходят. А мы удивляемся: то шевелюра редеет, то прическа «не укладывается», то вместо «струящегося шелка» на плечах повисают тусклые пряди...

ЖЕРТВЫ ДИЕТЫ

– Сегодня многие жалуются на свои волосы: у кого они ломкие, у кого – тусклые, у кого – непослушные. Куда подевалось «главное украшение любой женщины»?

– Да, роскошные волосы теперь – редкость. Такой дар обычно достается по наследству, и его надо беречь. Конечно, отращивать их до пят не обязательно: длинные волосы – вещь красивая, но очень хлопотная. Чтобы за ними ухаживать, надо иметь много свободного времени. Что же касается возникающих у многих проблем с волосами, то одна из причин – увлечение всякими модными диетами.

– Так дело к лету – хочется стройности! А от ограничения в еде, кажется, больше желудок страдает. При чем здесь волосы?

– Резкая потеря веса может способствовать ухудшению их состояния. Именно поэтому надо не придерживаться диеты, а следовать принципам рационального питания.

К тому же весной мы обычно страдаем от недостатка в организме витаминов, что плохо сказывается и на наших волосах. Но, налегая на фрукты и овощи, принимая витаминные комплексы, нельзя отказываться и от жиров. Ведь они способствуют усвоению многих витаминов и микроэлементов.

– Может быть, тому, кто хочет иметь пышную шевелюру, надо и питаться как-то по-особенному?

– Нельзя придумать для этого какой-то специальной диеты потому, что организм в первую очередь распределит питательные вещества в пользу жизненно важных органов, таких как головной мозг и сердце. Кожа и ее придатки, такие как волосы, по-

ЦВЕТ ИМЕЕТ ЗНАЧЕНИЕ... ПРИЧЕМ, КОНЕЧНО ЖЕ, ПРИРОДНЫЙ.

От него, как выяснили ученые, зависит густота шевелюры человека.

Общее количество волос (в среднем, конечно):

- **НА ГОЛОВЕ У БЛОНДИНОВ – 140 ТЫСЯЧ;**
- **У ШАТЕНОВ – 109 ТЫСЯЧ;**
- **У БРЮНЕТОВ – 102 ТЫСЯЧИ;**
- **У РЫЖИХ – 88 ТЫСЯЧ.**

В сутки каждый волос вырастает примерно на 0,35 мм.

Оптимальная температура воды для их мытья 35-45°.

От той или иной формы потери волос на нашей планете страдают около 60-70% мужчин и 25-40% женщин. Из одного волосяного фолликула вырастает в среднем около 20 волос. Каждый почти на 70% состоит из белка.

Частота выпадения волос у мужчин в 8 раз выше, чем у женщин.

Journal-plaza.net ®



стые, а их пряди послушно укладываются в прическу. Во время сильных переживаний, в результате переутомления волосы приходят в беспорядок, от испуга встают дыбом, из-за стресса, недомоганий тускнеют, секутся. В общем, начинают болеть.

– И какие хвори их чаще всего одолевают? Есть ли среди них серьезные?

– Наибольшее количество жалоб – примерно 80–90% – это озабоченность по поводу выпадения волос, а 10–20% пациентов хотят избавиться от перхоти.

К сожалению, в последнее время алопеция (плешивость, облысение) стала часто встречаться не только у мужчин, но и у женщин. Симптомы– внезапное появление нескольких округлых очагов полного выпадения волос на голове без каких-либо других изменений. В большинстве случаев – это последствие стресса, перенесенной болезни или авитаминоза. Как только организм восстановится, они выпадать перестанут. Наступает этакое спонтанное выздоровление. Может стать причиной облысения и слишком жесткая вода, которой вы моете волосы, а также химическая завивка. Даже острые зубья железной расчески или щетки. Достаточно устранить эти негативные воздействия, и шевелюра постепенно обретает прежнюю пышность. Однако вернуть волосы в здоровое состояние одним лишь тщательным уходом иногда не удается – требуется помощь врача-трихолога. В тяжелых случаях только такой специалист должен подобрать правильное лечение.

5 способов избавиться от перхоти

- ✔ Разбив в стакан два куриных яйца, добавить две столовые ложки воды. Эту смесь нанести на мокрые волосы и массировать 10–15 минут.
- ✔ Если ежедневно ополаскивать их отваром крапивы, то уже через неделю можно забыть о перхоти.
- ✔ Поварить корки четырех лимонов в течение часа, а потом регулярно ополаскивать отваром голову после мытья.
- ✔ В случае, когда появление перхоти связано с недостатком в организме витамина А, надо ежедневно выпивать стакан морковного сока.
- ✔ В течение недели перед сном втирать в кожу головы теплое оливковое или льняное масло, при этом массируя ее, а наутро тщательно промыть волосы.

лучают «свою еду» в самую последнюю очередь. Это значит, что на них прежде всего отразится любой дефицит.

ШЕВЕЛЮРЕ – ПОКОЙ И УХОД

– Но ведь не все упирается только в авитаминоз: когда сильно нервничаешь, волосы начинают буквально «сыпаться». Да и вид у них бывает далеко не лучший...

– Недаром говорят в народе, что «от радости волосы вьются, а от горя секутся». Если вы в прекрасном расположении духа и хорошо себя чувствуете, они блестящие, шелковистые, а их пряди послушно укладываются в прическу. Во время сильных переживаний, в результате переутомления волосы приходят в беспорядок, от испуга встают дыбом, из-за стресса, недомоганий тускнеют, секутся. В общем, начинают болеть.

– Конечно, телереклама средств от перхоти ужасно раздражает, но еще больше раздражает, когда «на плечах словно иней»...

– Появление перхоти может быть вызвано долгим пребыванием под прямыми солнечными лучами, неподходящим шампунем или низкокачественным лаком для укладки волос.

Иногда возникновение этой неприятности – первый сигнал того, что в организме не все благополучно. Поэтому не стоит легкомысленно отмахиваться от появления перхоти. Она может быть следствием заболеваний кожи, таких, как дерматит, псориаз, лишай, и других. Бывают случаи, когда «сыпаться с головы» начинает из-за переутомления, нервного расстройства, недостатка в организме витаминов А и В. Даже резкая перемена температуры и влажности окружающей среды иногда бывает причиной «белых хлопьев на плечах».

– А правда ли, что перхотью легко можно заразиться?

– Да, ведь одна из причин этой напасти – грибок. Хотя он живет у каждого из нас на коже головы и сам по себе безвреден, его повышенная активность в большинстве случаев приводит к появлению перхоти. Вот почему врачи настоятельно советуют избегать использования чужих расчесок – именно через них может передаваться активный грибок. Избавиться от этой напасти можно с помощью специальных лечебных шампуней.

– Как их правильно выбирать?

– Прежде всего такой продукт следует покупать только в аптеке и обязательно обратить внимание на его состав. Так, деготь, например, активно отшелушивает клетки. Салициловая кислота препятствует образованию перхоти, но с самой проблемой справиться не сможет. Климбазол и кетоконазол достаточно быстро помогут успокоить активность грибка.

Самым же эффективным средством против перхоти в современной медицине принято считать циклопирокс. Но в некоторых случаях вполне можно обойтись народными средствами – для волос они зачастую куда полезнее. ■

Беседовала Лариса КИРИЛЛОВА

Shutterstock.com

Journal-plaza.net ®



ПРАКТИЧЕСКАЯ

ПСИХОЛОГИЯ

КАРЬЕРА

на полпути к успеху

«Платье и облачает, и разоблачает человека», — утверждал Мигель Сервантес. А всегда ли женщина хочет быть «разоблаченной»? И уж тем более на работе, где важно, чтобы внешний облик способствовал успешной карьере. Поэтому даме полезно потрудиться над образом. Причем над своим собственным.



В общем, механизм влияния нашей внешности на окружающих, по мнению психологов, достаточно прост. Они объясняют его действие так: когда кто-то приятен нам внешне, мы начинаем переоценивать и другие его качества.

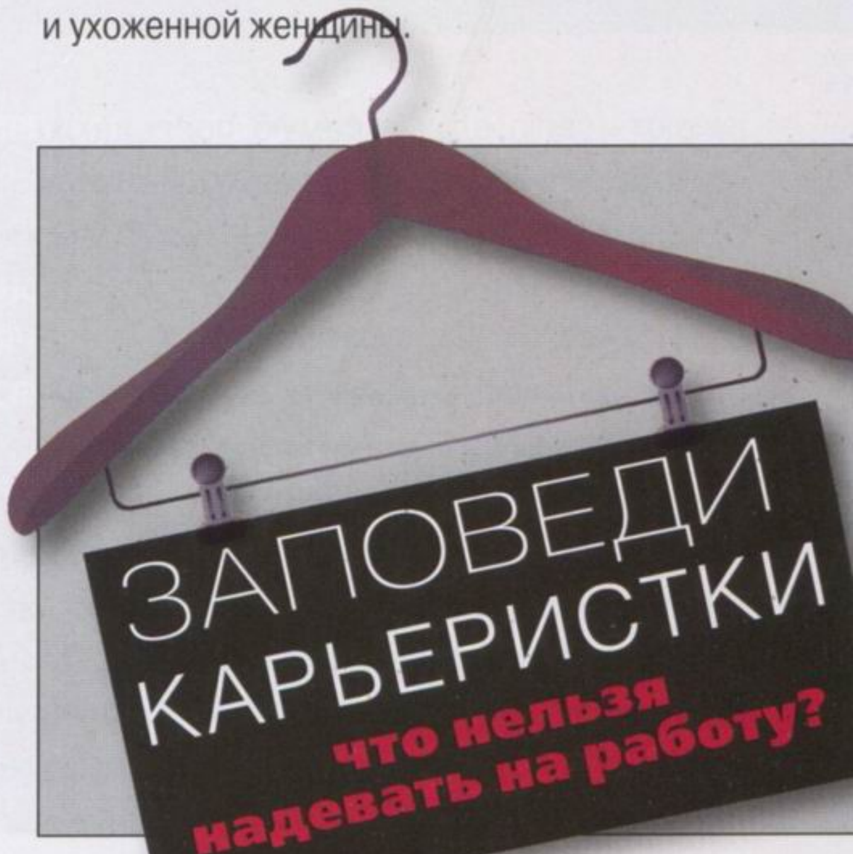
«ЭФФЕКТ ОРЕОЛА»

Именно так называется это явление. Когда оно возникает, тот, кому мы симпатизируем, кажется более умным, интересным, способным, уверенным в себе и т.д. Но недаром говорят, что внешность важна лишь в первый момент. Если она не подкрепляется внутренним содержанием, наступает расплата в виде разочарования. Причем применительно к красивым людям оно оказывается гораздо большим, чем в случае с некрасивыми.

Так что привлекательная внешность – это счастье для умных, которые знают, как ее использовать. Однако далеко не всем оно дано... Сделать же свой образ таким, который поможет продвижению по служебной лестнице, по силам почти каждой из нас.

Кто при равных профессиональных качествах достигает большего – дамы, которые «всегда в порядке»: модная одежда, прическа, макияж, или «серые мышки», чей вид глаза не радует, но и не отвлекает от работы коллег-мужчин и не вызывает зависти коллег-женщин? На этот счет есть две противоречивые теории. По одной из них, чем менее привлекательна женщина, и главное, чем меньше иллюзий она питает по поводу своей внешности и шансов на успех у мужчин, тем с большим рвением она отдается карьере.

Такой подход, кстати, был очень типичен в советское время. Правда, неприятие женского обаяния как одного из инструментов продвижения по служебной лестнице не было «социалистическим завоеванием». Так же относятся к этому и западные феминистки, для которых милые уловки обычных представительниц слабого пола просто унизительны. Желая продемонстрировать свое равенство с мужчинами (а то и превосходство над ними) в сфере служебных отношений, феминистки даже устраивали этакие аутодафе – сжигали шпильки, яркую губную помаду, мини-юбки. Достойным истинной бизнес-леди костюмом был провозглашен наглухо застегнутый пиджак и брюки самых мрачных оттенков. Правда, вскоре большинство западных женщин решили, что не стоит приносить свои маленькие радости в жертву карьерным перспективам. Дамам-эмансипе так и не удалось принизить достоинства красивой и ухоженной женщины.



Journal-plaza.net ®

ТРИ «КИТА»

Одна из составляющих портрета идеальной карьеристки – хороший вкус, а он подразумевает чувство меры и четкое ощущение стиля. Ищите ту золотую середину, которая не позволит на работе злым языкам сказать о вас: «Ишь, расфуфырилась!» или «Господи, ну и пугало!» В общем, надо стараться, чтобы внешний вид соответствовал служебному положению, месту работы и амбициям. Вот несколько простых советов.

● Если вы выходите на новое место работы, то надо произвести благоприятное впечатление на коллег и вписаться в новый коллектив. Большинство носят строгие костюмы? Скопируйте самый нейтральный наряд. Например, жакет с юбкой. Летом уместны все оттенки голубого, салатового и бежевого, зимой – синий, лиловый, черный, темно-серый. Коричневый цвет для деловой одежды считается выбором неудачным, почему – неизвестно даже бизнес-психологам. Туфли выбирайте на каблуке 3–4 см: обувь на совсем плоской подошве больше подходит для спорта и отдыха, на шпильке – для вечернего выхода в свет.

● Рассчитываете на повышение по службе – внесите в свой имидж элементы мужского стиля, ассоциирующегося с надежностью и деловитостью. Вместо сумочки лучше начать носить дамский портфель из натуральной кожи. Короткая стильная стрижка для карьеры предпочтительнее длинных волос. Женщина с пышной гривой производит впечатление особы, уделяющей преимущественное внимание своему внешнему облику, а не работе.

● Вас уже назначили руководителем? Стремитесь укрепить свой авторитет, в том числе и с помощью одежды, которая должна быть дороже, чем у подчиненных. А вот подчеркнуть свое начальственное положение элегантными и качественными туалетами от известных кутюрье – корректно и прилично. Даже если вы трудитесь в творческом коллективе, где все щеголяют в джинсах, надо найти особенные, какой-нибудь очень дорогой фирмы. Стильная одежда поможет так же мягко войти в круг шефов. Акцент сделайте на обуви и аксессуарах – все способны отличить дорогие туфли, перчатки, сумки и шарфы от дешевых.



Shutterstock.com

АМЕРИКАНСКИМИ ЭКОНОМИСТАМИ БЫЛО ПРОВЕДЕНО ИССЛЕДОВАНИЕ О СВЯЗИ РАЗМЕРА ЗАРАБОТНОЙ ПЛАТЫ РАБОТНИКА И ЕГО ВНЕШНЕЙ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТИ. РЕЗУЛЬТАТЫ ПОКАЗАЛИ: КРАСИВЫЕ И ПРОСТО ПРИВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ АМЕРИКАНЦЫ В ЧАС ЗАРАБАТЫВАЮТ В СРЕДНЕМ НА 5% БОЛЬШЕ, ЧЕМ ИХ КОЛЛЕГИ «СРЕДНЕЙ» ВНЕШНОСТИ. В СВОЮ ОЧЕРЕДЬ, У ПОСЛЕДНИХ ОКЛАДЫ ОКАЗАЛИСЬ ПРИМЕРНО НА 9% ВЫШЕ, ЧЕМ У ЛЮДЕЙ, КОТОРЫЕ ПОЛНОСТЬЮ ЛИШЕНЫ ОБАЯНИЯ, СОВСЕМ НЕСИМПАТИЧНЫ ИЛИ ИМЕЮТ ОТТАЛКИВАЮЩУЮ ВНЕШНОСТЬ.

ГАРМОНИЯ ТЕЛА И ДЕЛА

По данным последних опросов, проводившихся в нескольких европейских странах, почти 60% работающих женщин считают: хороший внешний вид гораздо важнее для успешной карьеры, чем высокий уровень интеллекта, компетентность и другие профессиональные способности. А один из самых популярных журналов Великобритании утверждает, что половину жительниц этой страны преследует навязчивая мысль – добиться успехов на служебном поприще было бы легче, если бы они лучше выглядели. Вряд ли здесь можно что-то возразить: привлекательная или хотя бы приятная внешность – существенный плюс.

Однако, делая карьеру, не стоит думать, что лучше вкладывать средства в косметику и модную одежду, нежели тратить деньги и время на посещение курсов и чтение профессиональной литературы. На какой бы ступеньке служебной лестницы вы ни находились, помните, что «тело и дело» у настоящей карьеристки должны быть в гармонии.

И еще: пусть перед каким-нибудь зеркалом в вашем доме висит напоминание одной умной и успешной женщины: «Если ты привлекательно выглядишь, то полпути по карьерной лестнице ты уже прошла». ■

Райса ЛОСЕВА, психолог

Мини и макси, декольте и блузку-«голое плечико», разрез на бедре, оборки, кружевные вставки, крупные цветы и узоры, красный лак на ногтях, майки со всякими нелепыми и «прикольными» надписями, расклешенные штаны, белые брюки и белые юбки, наряды, в которых выглядывает из-под одежды пупок, все «под леопарда», все в крупную клетку или в горошек, большое количество бижутерии из ракушек, керамики и пластмассы, громадные перстни, сапоги на шпильке, ботинки на толстой подошве, крохотные сумочки. Уж очень строго следовать всем запретам, собираясь в офис, конечно, проблематично, но есть вещи, которые настоящая карьеристка просто обязана делать:

● Брить ноги: темнеющие сквозь тонкие колготки волосы – признак натуры упрямой, не склонной к компромиссам, не желающей следовать общепринятым правилам игры, стихийной и непредсказуемой. Или до крайности ленивой.

● Не демонстрировать голые коленки. Даже в жару на работу придется идти в колготках. Обнаженные ноги – это интим, допустимый дома или на отдыхе. Колготки предпочтительнее тонкие, телесного цвета. Черные выглядят несколько эротично и привлекают излишнее внимание.

● Не таскать с собой в сумочке всякие милые сердцу мелочи. Расческа всегда должна быть безупречно чистой, а вся косметика храниться в косметичке.

Journal-plaza.net ®



ПРАКТИЧЕСКАЯ

ПСИХОЛОГИЯ

ОТНОШЕНИЯ

Как хочется порой пооткровенничать с любимым! Покрасоваться перед ним, рассказав о своих прошлых победах, а иной раз «уколоть» побольнее. Но всегда ли мы предвидим последствия своих слов? Есть совсем безобидные фразы, на которые должно быть наложено строгое табу.

9 запретных фраз

Женская дипломатия, в принципе, довольно проста. Она и зиждется на знании того, чего вам нельзя говорить мужчине: 1. О себе, чтобы не испортить свою репутацию. 2. О нем самом, потому что о собственных недостатках он и так знает, но втайне надеется, что вы этого не видите. Итак, он никогда не должен слышать от вас:

1 «ТЫ ТАК (НЕ)ПОХОЖ НА МОЕГО БЫВШЕГО ЛЮБОВНИКА!»

Любое сравнение с человеком, с которым вас связывали интимные отношения, ничего, кроме ярости, не вызовет.

ПОЧЕМУ? Особенно неприятно вашему мужу или любимому слышать, что он в чем-то схож со своим соперником. Ведь в отличие от вас «бывшим» он его не считает. Такова уж особенность их психологии: конкурентом в обладании женщиной мужчина считает практически каждого представителя сильного пола, пребывающего в детородном возрасте. И уж тем более ему неприятно любое упоминание о человеке, который действительно когда-то занимал его место. Но даже если вы начнете сопоставлять их так, что сравнение будет в пользу вашего нынешнего возлюбленного, он все равно не будет этому рад. Потому что в его недоверчивом мозгу родится вполне резонная мысль о том, что «бывший» все еще занимает ваши мысли или (что еще хуже) ваше сердце.

2 «МОЯ МАМА УЖАСНО НАМУЧИЛАСЬ С ОТЦОМ-ПЬЯНИЦЕЙ...»

Никогда специально не рассказывайте любимому мужчине о своих родственниках, чья жизнь не удалась – об алкоголиках, наркоманах, о людях, преступивших закон, и прочих.

ПОЧЕМУ? Такая информация может насторожить и даже оттолкнуть человека, собирающегося создать с вами семью. Ведь у него может возникнуть опасение по поводу «плохой наследственности». Но даже если вы уже женаты, кто знает, как сложится жизнь... Не дай Бог вам когда-нибудь услышать слова «Яблочко от яблони...»

3 «Я НЕ МОГУ ЖИТЬ БЕЗ ТЕБЯ!»

Вы рассчитываете подчеркнуть силу своих чувств, но это признание способно навредить вам.

ПОЧЕМУ? Слова о безумной любви действуют на мужчин совсем не так, как мы хотели бы.Если после ссоры вы скажете ему, что так тяжело ее переживали – чуть ли не были готовы выпить упаковку снотворного, он только самодовольно улыбнется. В лучшем случае успокоит: «Ну что ты, киска...». Зато после подобных речей возомнит о себе бог знает что: женщины от него просто без ума, он хорош собой необычайно, а уж эта-то точно никогда никуда не денется. Не доставляйте ему такого удовольствия, пусть лучше он всегда хоть чуточку боится потерять вас, а не наоборот...

www.Journal-plaza.net ®

4 «ТЫ МЕНЯ ЛЮБИШЬ, ДОРОГОЙ?» ИЛИ «О ЧЕМ ТЫ СЕЙЧАС ДУМАЕШЬ?»

На эти вопросы – полное табу! Особенно посреди любовной ночи, когда вы, разгоряченные, лежите рядом «после того».

ПОЧЕМУ? Конечно, вы хотите на первый из них услышать ответ «да», а на второй – «о тебе». А потом будете думать, не соврал ли он? На самом деле – конечно, соврал. Потому что мужчины, если сразу не засыпают «после того», то уж точно ни о чем серьезном не думают. А вы ведь всерьез задавали эти вопросы? И требовали такого же ответа? Любимый может просто впасть в легкую панику или в нем начнет закипать раздражение. Вам это нужно? Нет. Вам нужен мужчина, который – пусть он и не умеет говорить о любви! – будет понимать вас без слов. А вы – его.

5 «Я ТАК ПЛАКАЛА НАД ВЧЕРАШНЕЙ 38-й СЕРИЕЙ – К ХУАНИТ ТАК И НЕ ВЕРНУЛАСЬ ПАМЯТЬ...»

Если уж не терпится, то обсудите «слезливый» сюжет с подругой или соседкой.

ПОЧЕМУ? Неважно, чье «мыло» – бразильское или наше, но мужчинам, практически всем, никогда не понять женского к нему пристрастия. Причем как в кино, так и в жизни. Они от этих эмоций впадают в крайнее раздражение и начинают сомневаться в том, что их любимая (жена, невеста, подруга) – человек современный, а главное, умный.

Не рассказывайте ему также где-то услышанные вами или прочитанные «правдивые истории из жизни». Эффект будет таким же: глухое недовольство и разочарование в ваших умственных способностях. Конечно, по мнению мужчин, женщина должна быть глупее любого из них, но не настолько же...

6 «ТОЛЬКО ТЫ МОГ ТАКОЕ КУПИТЬ – ПРОСТО ДЕНЬГИ ВЫБРОСИЛ!»

Да наплевать на них, главное – обрадоваться, причем от всей души.

ПОЧЕМУ? Многие женщины искренне не понимают, для чего возлюбленному надо было выбрать ей в подарок какой-то дурацкий предмет. Гораздо проще было бы отдать деньги, а она сама купила бы то, что ей действительно нужно. И не догадываются при этом, что мужчины подобным жестом демонстрируют свои чувства. Как известно, для любого представителя сильного пола выбор подарка – огромное мучение. И если он сознательно идет на это, значит, женщина ему действительно очень дорога. А если вместо благодарности – не за конкретную безделушку, а за искреннее желание доставить приятное! – ваш любимый получит выговор, то он поутихнет в выражении своих чувств. И не удивляйтесь, если начнет адресовать их другой, более тактичной даме.

7 «ТВОЯ МАМА ДЕЛАЕТ ВСЕ, ЧТОБЫ НАС ПОССОРИТЬ».

Даже если это так, лучше промолчать и делать вид, что все в порядке.

ПОЧЕМУ? А потому! Это все-таки, какая бы она ни была, его мама. Зарубите себе на носу правило: о свекрови – или хорошо, или ничего. Нарушительницы правила потом горько жалеют об этом, годами – годами! – пытаясь выйти из этой войны победительницами. Мало у кого получается. Бессмысленно нашептывать ему на ухо гадости про его маму – добьетесь обратного результата. Чем больше вы наговариваете на нее (даже если это чистая правда), тем больше он начинает злиться и раздражаться.

Вся мудрость невестки в том, чтобы найти консенсус. Лояльное отношение к свекрови – истинный залог семейного счастья.



8 «ДА ТЫ ПРОСТО СЛАБАК!»

Он очень обидится, к чему бы это ни относилось – к его способности зарабатывать деньги или избавиться от вредных привычек, к плохой физической подготовке или сексуальной сфере. Но последний упрек – самый болезненный, и даже в самых крайних случаях его нельзя пускать в ход.

ПОЧЕМУ? Да потому! Будьте гуманны, не бейте наотмашь – хрупкое мужское самолюбие этого может не вынести. Никакой «жесткой критики» в постели. Если он вам все-таки дорог, то надо тактично обсудить проблему и вместе искать пути ее решения. А если нет или исправить ничего нельзя, то расставаться тоже надо тактично и по-человечески. Хотя бы в память о том, что когда-то вам с ним было хорошо...

9 «Я ТЕБЕ ИЗМЕНИЛА».

Эти слова могут прозвучать лишь в том случае, когда такое действительно случилось и вы точно решили, что у вас нет будущего, что вам лучше разойтись.

ПОЧЕМУ? Опять же: «А потому!» Если вы мудрая женщина и не встречаетесь со своим любовником в собственном доме, и никакой муж вас не «застукал» – разберитесь сначала сама с собой. Не торопитесь докладывать, что «вся предыдущая жизнь была ошибкой». А если нет? Если новый роман – всего лишь кратковременный повод отвлечься от семейной рутины, вновь, как раньше, почистить перышки и ловить на себе жадные мужские взгляды? Не расстраивайте мужа раньше времени такими признаниями. Через месяц-другой «любовь» сойдет на нет, а осадок останется. Да что осадок! С таким трудом налаженная семейная жизнь, устоявшийся быт и хорошие отношения могут рухнуть. Между прочим, один из французских королей как-то мудро заметил: «Кто не умеет скрывать, тот не умеет управлять». Возьмите на вооружение. ■

Полина АСТАХОВА, психолог

Shutterstock.com

Journal-plaza.net ®



ЗАДАНИЕ на лето

ПРАКТИЧЕСКАЯ
ПСИХОЛОГИЯ
ДЕТСКАЯ ПЛОЩАДКА

Май. И дети, и родители вовсю строят планы на предстоящие каникулы. Однако лето — это не только долгожданный отдых, но и объемистый список литературы, который предстоит осилить за три месяца.

Казалось бы, чего ж плохого? Когда еще читать, как не летом? Тем более что и учителя сегодня, не связанные идеологическими требованиями и табу, рекомендуют далеко не худшие книги. В основном это те самые шедевры из золотого фонда детской и юношеской литературы, которыми зачитывалось когда-то поколение нынешних родителей. Без всякого принуждения со стороны старших.

ЮНЫЙ НЕ-ЧИТАТЕЛЬ

Ни для кого не секрет, что нынешние дети читают куда меньше, чем их сверстники двадцать–тридцать лет назад. Специалисты видят причину массового снижения интереса к чтению в резком и кардинальном изменении структуры информационного пространства. В современном мире человек может получить информацию не только из книг, но и из разнообразных мультимедийных источников и телепередач. Причем информация эта организована и структурирована иначе, чем в книгах, и не обладает привычными функциями текста. Новейшие исследования в области нейропсихологии показали, что при работе с компьютерными файлами включаются иные отделы мозга, чем при работе с книжными текстами. В результате у детей не формируется нормальное текстовое мышление. Читать им тяжело, да вроде и незачем, ведь в Сети можно найти и информацию, и развлечения, и пищу для души.

Конечно, мы можем сколько угодно сетовать по этому поводу, но пользоваться современными носителями детям не запретишь – невозможно и бессмысленно. Столь же бессмысленно, да и несправедливо идеализировать «старые, добрые времена». И двадцать, и тридцать лет назад, и вообще всегда были дети, не любившие читать, причем нельзя сказать, что их было меньшинство. Раньше можно было лишь с большой вероятностью предположить, что в читающей семье почти наверняка полюбят это занятие и дети, причем никаких дополнительных усилий от родителей не потребуется. Сегодня же такого может и не произойти, и любви к книге детей нужно учить. Сами по себе они этому не научатся.

НИ КНУТОМ, НИ ПРЯНИКОМ

Что это значит – быть читателем? Вовсе не то же самое, что бойко и без ошибок прочитывать положенное по возрасту количество знаков с заданной скоростью (хотя и с этим, увы, очень многие дети сегодня не справляются!). Быть

Journal-plaza.net ®

читателем – значит уметь видеть и чувствовать красоту текста, вступать во внутренний диалог с автором и героями, смеяться и плакать вместе с ними, примерять на себя их опыт, придумывать продолжение их приключений. Именно этому-то и надо научить ребенка, чтобы он «зачитал» не из-под палки, не для отметки в дневнике, а по-настоящему, наслаждаясь каждой прочитанной строкой.

Но можно ли добиться этого, ежедневно засаживая отпрыска за книгу чуть ли не с ремнем, требуя во что бы то ни стало освоить определенное количество страниц? Возможно, летняя программа как-нибудь выполнена будет. А вот полюбит ли ребенок читать? Вряд ли. Ведь научить любви – в том числе и любви к книге – можно только любовью.

Многие родители предпочитают «кнуту» «пряник», обещая за исправное освоение положенных по программе книг награду: лакомство, игрушку, развлечение. Однако любви к процессу это тоже не прибавляет. Ведь, по сути, родители как бы соглашаются с ребенком: «Да, чтение – тяжелая неприятная работа. Я это прекрасно понимаю и готов тебя за нее всячески вознаградить».

РАДОСТИ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

Существует простой и абсолютно доступный способ приохотить ребенка к чтению: делать это вместе с ним. Конечно, дошкольникам читают практически все мамы и папы, но стоит малышу переступить порог первого класса и худо-бедно освоить грамоту, большинство родителей решают, что отныне они навсегда свободны от этой обязанности. Буквы выучил – вот и вперед!

Но от умения складывать буквы в слова и даже в предложения до самостоятельного чтения книг – дистанция не меньшая, чем от первого самостоятельного шажка до восхождения на Эверест. И преодолеть ее ребенок может только рука об руку со старшими. Их выбор определяет для ребенка зону ближайшего развития: то, что он еще не в состоянии сегодня прочесть сам, он воспринимает в вашем исполнении. И если книга ему понравится – а в вашей власти сделать так, чтобы она ему понравилась, – через некоторое время обязательно вернется к ней еще раз, уже самостоятельно.

Летом, во время отпуска, самое время попробовать возродить традицию семейного чтения. Выберите из школьного списка книгу, которая, по вашему ощущению, может максимально заинтересовать ребенка. Еще лучше, если и для вас она будет любимой. Ведь только ваш искренний, неподдельный интерес способен вызвать интерес ответный. Идеально было бы принять участие в вашей затее и другим домочадцам. Ведь всем детям так нравится ощущать себя членами большой и дружной семьи.

Итак, выбираем вечер, когда все в сборе и никто никуда не торопится, усаживаемся поудобнее и читаем вслух.

Пусть начнет папа, а когда он устанет, его сменит мама, потом – бабушка или старшая сестра. А может, и самый маленький читатель захочет присоединиться и продемонстрировать свое умение? Будьте снисходительны и не скупитесь на комплименты, даже если исполнение оставляет пока желать лучшего. Только помните: малыш сам должен захотеть почитать вам вслух, никакого принуждения!

С КНИГОЙ НАЕДИНЕ

И все же, для того чтобы превратиться в настоящего читателя, нужно читать самостоятельно, причем про себя. Доказано, что только в этом случае уровень и скорость восприятия текста повышаются в несколько раз. Лишь таким образом ребенок остается с книгой наедине: уходит «третий» – читающий вслух взрослый, общение с которым в процессе чтения отчасти отодвигало на задний план диалог собственно с книгой.

Малыш растворяется в книге, полностью погружается в вымышленный мир. Он отождествляет себя то с одним, то с другим героем, овладевает их способами жизни.

Самостоятельное детское чтение – процесс очень деликатный и даже интимный. Поэтому регулировать его нужно незаметно, исподволь формируя читательский вкус.

Начните с произведения, которое, по вашему мнению, должно ему понравиться.

Не торопите его. Чтение – не пожар, и у каждого человека свой темп восприятия текста: одни дети как будто «заглатывают» книги одну за другой, другие смакуют каждое слово, наслаждаясь понравившимися эпизодами.

Не стоит сердиться, если ребенок много раз перечитывает одну и ту же книгу. Многие психологи и педагоги полагают, что это как раз и свидетельствует об осознанном читательском творчестве: книга не дает покоя, волнует душу, маленький человек хочет заново испытать эмоциональное состояние, возникшее, когда он читал книгу впервые, по-новому взглянуть на любимых героев...

Не требуйте, чтобы вам пересказывали прочитанное, не задавайте вопросов на знание текста. Чтение – даже и по программе – все-таки не учеба, не обязанность. Если ребенок захочет, он сам пригласит вас в страну своих грез: поделится впечатлениями от книги, покажет ри-
сунки, предложит поиграть в сказку.

И не сомневайтесь: если вы все сделаете правильно, то в один по-настоящему прекрасный день, зайдя в детскую, обнаружите свое чадо погруженным в книгу до такой степени, что он не увидит вас и не услышит. И даже если это будет книга, не имеющая никакого отношения к летней программе, можете считать себя победителями. Ведь ваш ребенок превратился в Читателя. А значит, и школьная программа будет освоена в срок. ■

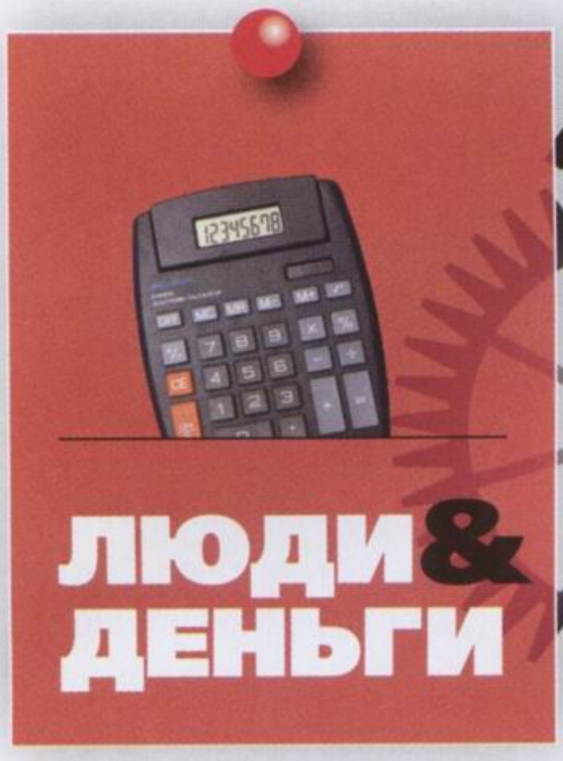
Ася ШТЕЙН,
педагог, специалист
по раннему развитию детей

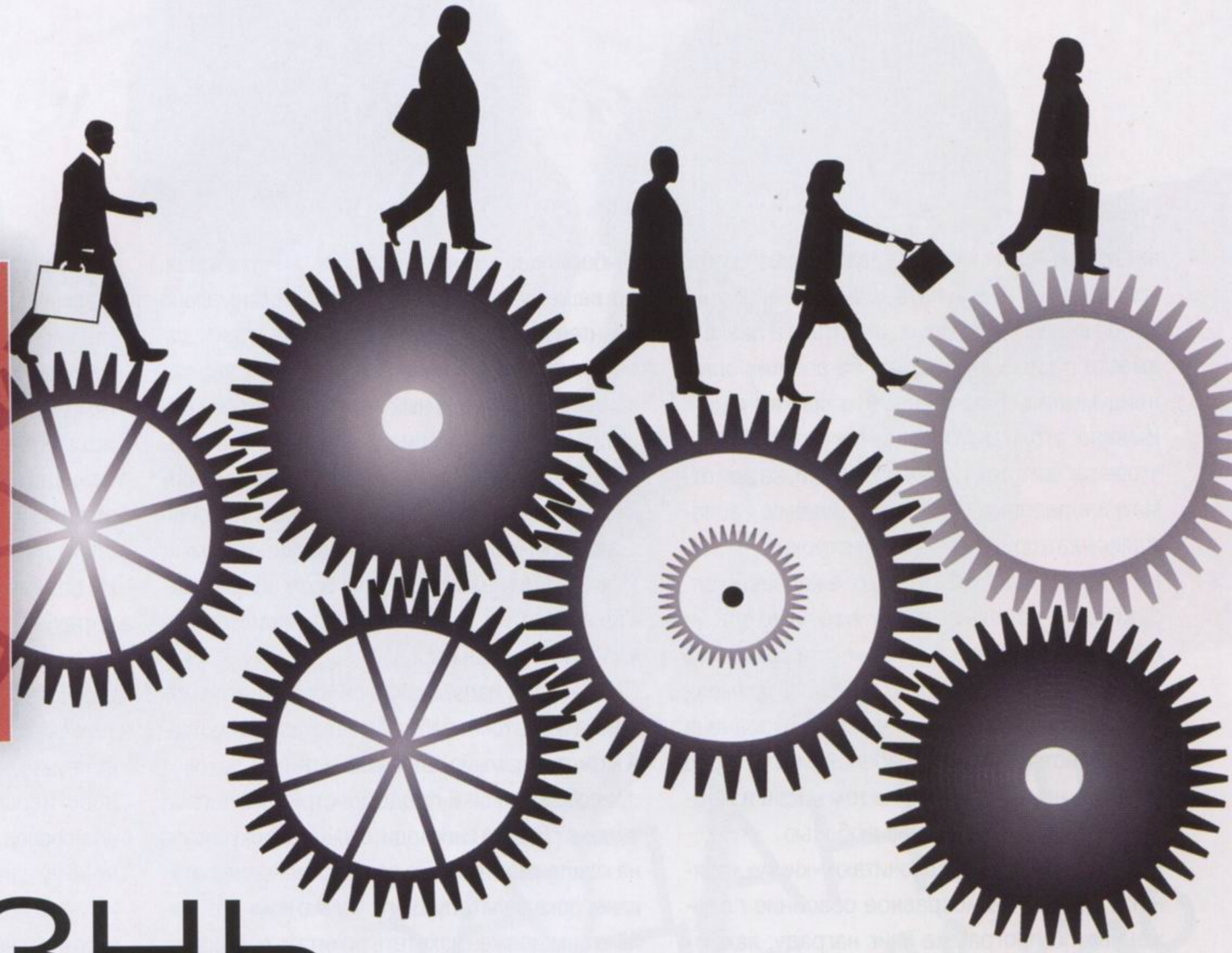
ПРЕДСТАВЛЕНИЕ НАЧИНАЕТСЯ!

Прекрасный способ приохотить ребенка к чтению – домашний спектакль. Маленькому «режиссеру» придется выбрать подходящее для постановки произведение, продумать сценическое решение, распределить роли в соответствии с особенностями «амплуа» домочадцев и приятелей. Не только первоклашки, но и подростки обычно приходят от этой идеи в полный восторг и с упоением включаются в работу, начисто позабыв о том, что читать не любят. Только не стремитесь довести постановку до совершенства, иначе затея скоро прискучит, утратит аромат новизны. Достаточно одной-двух репетиций, нехитрого реквизита и костюмов. А то и вовсе можно предложить «актерам», познакомившись с пьесой, сразу же начинать импровизировать.

Shutterstock.com

Journal-plaza.net ®





ЖИЗНЬ ИЛИ КОШЕЛЕК?

С точки зрения молодого человека, все люди старшего поколения изначально находились в этом «пожилом» статусе и никто из них не стал моложе. Значит, старость — удел каких-то особых людей, которые сразу были созданы для старости. И в рамках этого понимания мира нет смысла уделять хоть какое-то внимание собственной старости — зачем думать о том, чего никогда не случится?

Посмотрите на нынешних пенсионеров. Они ведь тоже были молодыми, они работали, отдыхали, были начальниками и подчиненными, любили петь и танцевать, зарабатывали неплохие деньги – именно на эти деньги наши родители купили все то, что окружало нас в детстве. Родной диван, на который мы плюхались со своими одноклассниками... Велосипед, окончательно «добитый» нами на даче... Да и сама дача (а часто и квартира) появилась в нашей жизни не по щучьему велению, а как результат активной и деятельной молодости наших родителей.

В ПРЕДЧУВСТВИИ БОГАТОЙ СТАРОСТИ

Что же случилось? Почему эти успешные и энергичные люди вдруг превратились в современных пенсионеров, чей капитал теперь состоит из единственного актива, которого у них вдоволь – времени. Кстати, это своеобразное прочтение поговорки «время – деньги» требует особого осмысления. Удивительно, как при наступлении пенсионного возраста деньги вдруг заменяются временем. И отныне, чтобы повысить свое качество жизни, нашим пенсионерам приходится оперировать лишь временем – вот они и тратят этот свой новый капитал. И вместо того чтобы купить еду получше – покупают ее подешевле. И не беда, что ради этого надо потратить пару лишних часов – дойти до того места, где товар дешевле, – ведь времени навалом. Значит, такая операция выгодна.

Вы можете возразить – ну, так пенсии сейчас маленькие! Да, маленькие. А когда они были большими-то? И разумно ли будет нам рассчитывать, что аккурат к нашему выходу на пенсию размеры пенсий вдруг вырастут до таких высот, что мы сможем ездить по всему миру, как это делают японские бабушки, яростно снимающие фотоаппаратом каждый миг своего предсмертного путешествия?

Итогом этих рассуждений является вывод о том, что богатая старость может состояться только у того, кто в течение всего активного периода своей жизни совершал определенную работу по обес-

Journal-plaza.net ®

печению собственной старости. Ведь японские старушки ездят не на чужие деньги – они тратят свои, которые они регулярно откладывали в различные пенсионные программы, причем делали это всю свою жизнь. Подобные пенсионные программы существуют и у нас, но в основной своей массе мы привыкли ограничиваться лишь отчислениями в государственный пенсионный фонд, да и то не от надежды обеспечить себе старость, а лишь по причине обязательности этих отчислений.

ДЕНЬГИ ИЩУТ РАБОТУ

Но не все так печально. Ведь начать работать над своим будущим никогда не поздно. Даже если до пенсии осталось всего 10 лет – не надо отчаиваться, все еще можно поправить! Главное, что нужно сделать, – осознать, что спасение стареющих – дело рук самих стареющих.

Итак, решение принято. Первое, что приходит в голову – «начинаем откладывать». Неплохо, но слово «откладывать» слишком примитивно для того, чтобы претендовать на высокое звание финансовой операции по спасению нашей старости. Если мы просто начнем регулярно откладывать определенную сумму, то с нашими накоплениями будут происходить сразу два процесса. Сама сумма накоплений в номинальном выражении будет расти каждый месяц (мы ведь откладываем!), но реальная покупательная способность этой заначки будет, увы, неизбежно таять со скоростью инфляции.

Значит, откладываемые нами деньги должны работать – только так мы сможем защитить их от инфляционного удешевления. Деньги – это ведь как мышечная масса. Без тренировок даже самая гигантская гора мускулов превращается в невзрачное рыхлое тельце.

Что ж, раз нашим деньгам нужна работа, значит, самое время дать объявление о поиске работы для наших накоплений. «Молодые энергичные деньги ищут работу. Интим не предлагать». Неплохое объявление, но нужно уточнить степень готовности денег к рискованным командировкам, а также описать перечень умений и навыков, которыми владеют наши подопечные дензнаки.

Но вернемся к задаче поиска работы для наших денег. Итак, что же они умеют у нас делать?

- **Деньги умеют размещаться на депозитах. Это самая простая работа, за которую берутся обычно начинающие деньги-студенты.**

Работа непыльная – сиди себе на депозите, грейся. «Зарплата», правда, тоже не ахти – в лучшем случае доход от такого вида вложений будет соразмерным уровню инфляции, да и то – лишь в банках «второго эшелона». А если банк надежный (например, государственный), то и рисков почти никаких, и доходность довольно невыразительная.

- **Более сложный вид инвестиций – участие в рынке ценных бумаг.**

Тут возможны сотни вариантов, но все они сводятся к двум основным путям. Самый простой – отдать все на откуп профессионалам своего дела и стать участником какого-нибудь ПИФа – паевого инвестиционного фонда. К сожалению, многие потенциальные инвесторы думают, что это «такой особый депозит, где доходность выше». Нет, нет и еще раз нет. Становясь пайщиками какого-нибудь фонда, мы принимаем на себя все риски, существующие на рынке ценных бумаг, ибо мы становимся полноправными участниками этого рынка (пускай и через хитрый механизм коллективного инвестирования). И главное, что обеспечивает доход инвестору, – это не столько работа управляющей компании, сколько поведение самого рынка ценных бумаг. Цены на бумаги растут – значит, и у пайщиков будет хорошая прибыль. Цены падают – значит, будет убыток. Да-да, вложения в ПИФы на каком-то промежутке времени могут иметь и отрицательную доходность, и это не должно быть новостью для любого инвестора.

- **Второй способ инвестирования в ценные бумаги – самостоятельная работа на рынке.**

Это значит, надо открыть свой личный брокерский счет в каком-либо банке или инвестиционной компании и самому

ФИНАНСОВАЯ ФОРМУЛА «ЧЕМ ВЫШЕ ДОХОДНОСТЬ, ТЕМ ВЫШЕ РИСКИ»

Это означает, что не бывает операций с высокой доходностью без наличия в этих операциях повышенного риска. Правило это действует и в обратной последовательности – чем выше риски, тем на большую доходность может (и должен) рассчитывать инвестор. Обойтись без риска можно, но это почти наверняка будет означать нулевую доходность наших вложений. Надо усвоить, что любая финансовая затея имеет как минимум две характеристики – риск и доходность. Одного без другого не бывает.

И необычайно высокая предлагаемая доходность не может возникнуть на пустом месте. Любое «сладкое» предложение должно нас насторожить – просто потому, что теперь мы знаем: риск и доходность всегда ходят вместе. «Обманутые вкладчики» эпохи перестройки позарились на финансовые пирамиды как раз потому, что увидели всего один параметр – доходность и не стали задумываться о другом параметре – риске. Но доходность, выходящая за рамки здравого смысла, уже автоматически означает наличие в данной операции риска, также находящегося за гранью разумного.

Впрочем, риск – это такая штука, которой не надо бояться. Риском надо управлять, представлять себе, насколько велика вероятность наступления тех или иных негативных событий и каковы могут быть последствия.



Shutterstock.com

Journal-plaza.net ®

покупать и продавать бумаги, используя удаленную торговую систему. Тут уже инвестор – сам себе хозяин. Он сам принимает все решения, и это, конечно, требует от него немалой профессиональной подготовки. Занятие это – в общем-то, для специалистов. Поэтому за него стоит браться только в случае, если мы готовы посвятить этому солидную часть нашей жизни.

■ **А еще наши деньги могут взяться за создание своего бизнеса.**

Хорошее дело, но оно уж точно потребует нас принести себя в жертву целиком, без остатка. Да, при удачном раскладе толковый бизнес способен принести очень неплохие дивиденды – но и риски тут огромные (как мы теперь знаем). Да и не все люди способны вести свое дело, точно так же, как не всякий человек способен петь оперные арии или летать в космос.

Что же выбрать? Куда пойти работать нашим деньгам? В идеале – надо устроиться на все перечисленные работы. Надо только распределить средства между всеми видами деятельности. Тем и хорош «рынок труда» для денег, что он вполне позволяет совместительство. Часть денег лежит на депозите, часть в ПИФах, часть в бизнесе (в своем или у друзей, с оговоренным солидным вознаграждением в случае удачного развития событий). Так понемногу и скопится к моменту нашего выхода на пенсию некая сумма денег. Причем это будут не просто деньги – это будет еще и умение извлекать из денег регулярный доход. А это, на самом деле, главное.

О ВАЖНОСТИ ПРЕДЛОГОВ

Всех удачливых инвесторов объединяет одно – их ровное и почти веселое отношение к деньгам. Умелый инвестор играет не НА деньги, а С деньгами.

В употребляемом предлоге содержится важное обстоятельство. Играть НА деньги – это сомнительное счастье быть азартным человеком, для которого единственный смысл игры заключен в выигрыше, а предмет игры не имеет никакого значения.

Играть же С деньгами – занятие намного более увлекательное и душеполезное, так как тут уже деньги являются не целью, а лишь спортивным снарядом, с которым можно придумать массу увлекательных игр. Приз в этой игре – не совсем деньги (так же, как мяч не является призом в футболе), а скорее, победа в борьбе со своими страхами, сомнениями, с жадностью и безрассудством. Поборол недостатки – приобрел ценнейшие навыки в этой вечной игре. А заодно и обеспечил себе достойную старость.

Нелепо любить деньги сильнее, чем игру с деньгами. Вот особо яркий пример такой излишней тяги к купюрам. Я делал ремонт в своей квартире. Так сложилось, что денег было в обрез, ремонт был дешевым и стремительным, и моими рабочими оказались непритязательные граждане одной бывшей советской республики. О качестве ремонта скромно умолчу – похоже, мои гастарбайтеры всерьез думали, что они делают мне «евроремонт», так как любой способ декора стен, отличающийся от побелки, они считали верхом европейского стиля. Однако меня поразило не это, а их отношение к деньгам. Увидев деньги в своих руках, мой прораб каждый раз выпадал из реальности и уходил в какое-то свое приднестровское измерение, потеряв всякий интерес к окружающему пространству. Я еще что-то говорю о дальнейших этапах работ, а он уже меня не слышит – он неотрывно смотрит на купюры и медленно уходит вдаль, не реагируя на мои попытки достучаться до его сознания.

Помню, я ни разу не посмел прервать этот интимный процесс – я стоял и наблюдал, как мой рабочий удалялся от меня в мир грез и фантазий, как его пыльный комбинезон превращался в белый праздничный костюм, а панамка из старой газеты – в элегантную шляпу с широкими полями, издали напоминающими нимб...

После этого случая я попытался дать себе слово не относиться более к деньгам как к самоцели, даже если обстановка очень к этому располагает.

Будет день – будет и пища. Будет интерес к игре под названием «жизнь» – будут и деньги. И даже если они закончатся – нам все равно будет что вспомнить. Правда? ■

Виктор ПЕНКИН,
финансовый аналитик

начать думать о будущем
НИКОМУ НИКОГДА НЕ ПОЗДНО,
даже если денег немного...



Journal-plaza.net ®

тематический раздел журнала крестьянка

ПРОСТЫЕ РЕШЕНИЯ

ХОЗЯЮШКА

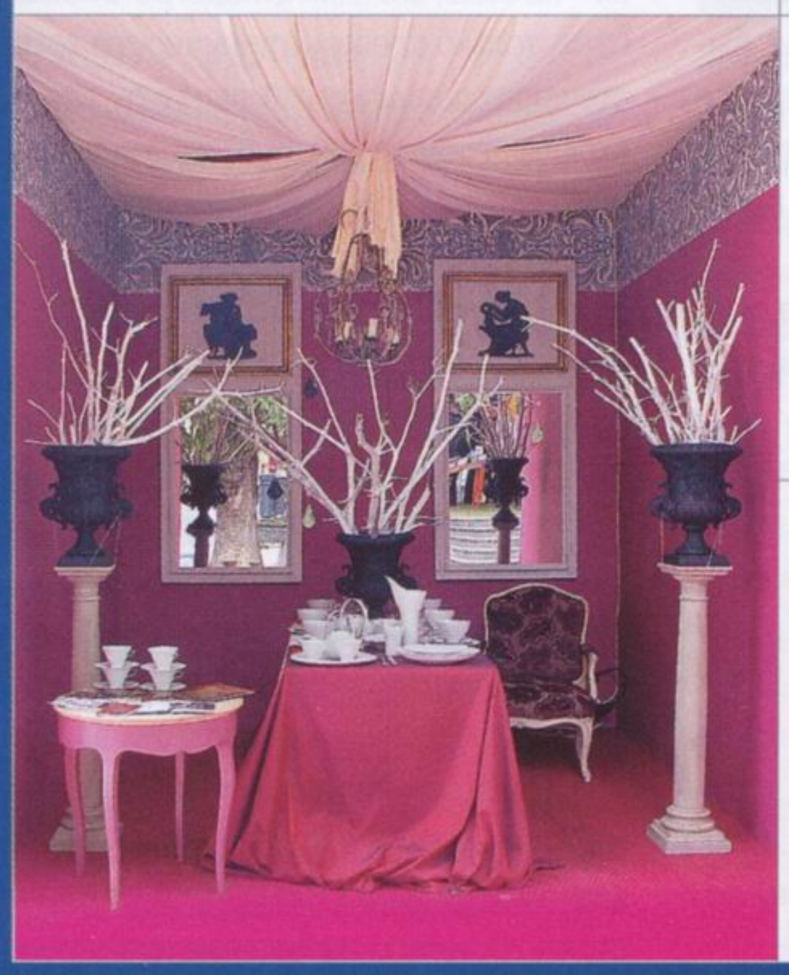
146
ПАРАД БЛЮД
Щавель – зеленый король весны





152
ГИД ПОТРЕБИТЕЛЯ
Мучной экзамен

162
ЦВЕТОПРЕДСТАВЛЕНИЕ
Летний завтрак в зимнем саду



УЮТНЫЙ ДОМ

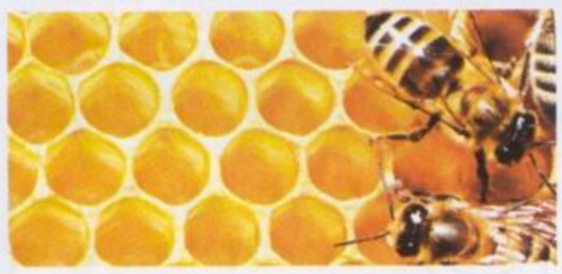


166
STILISSIMO
Романтический флёр

А также: «5 ДНЕЙ В САЛАТНЫХ ДЖУНГЛЯХ» – фитнес-диета для тех, кто хочет быстро похудеть

Journal-plaza.net ®

медовый май



В мае трудолюбивые пчелки, очнувшись от зимней спячки, без устали наполняют соты вязким, тягучим, прозрачным медом. Именно майский мед считается самым полезным и самым сладким. Так что этот месяц по праву можно назвать «медовым»!

Пчелы производят мед из нектара различных растений, соответственно и разнятся его сорта по виду и качеству.
липовый – один из первейших. Чуть зеленоватого цвета, прозрачный, очень душистый. Лучшее средство от простуды!
гречишный – от темно-желтого с красноватым оттенком до темно-коричневого. Белков и железа в нем значительно больше, чем в белых медах, потому чрезвычайно полезен при анемии, весеннем авитаминозе.
донниковый не уступает ему по качеству, имеет светло-янтарный цвет, тонкий аромат. Успокаивает нервы, обладает свойствами природного антибиотика, особенно полезен детям.
кипрейный и фацелиевый меды – светло-зеленоватые, богаты витамином С.
малиновый и люцерновый – белые, с приятным вкусом и ароматом, хороши при простуде.

По количеству полезных веществ мед не сравним ни с чем: содержит более 100 лечебных компонентов, способен оказать «первую помощь» во множестве случаев. Из всех «медов» для нас важнейшим является майский.

ВСЕ ЦВЕТЫ, ОБЪЕДИНЯЙТЕСЬ!

Чему майский мед обязан своей популярностью? Прежде всего высокому содержанию фруктозы, благодаря которой он быстрее и легче всех других сортов усваивается организмом. Фруктоза также благотворно влияет на состав крови, обогащает ее необходимым железом.

Майский мед полезен при атеросклерозе, нормализует работу печени, успокаивает при нервных заболеваниях и бессоннице.

Еще одна причина славы майского меда – его чудесный аромат, ведь в этом месяце цветут черемуха, брусника, земляника, шалфей, крыжовник, вишни, сливы, груши, яблони… Если в разнотравье имелся боярышник, мед будет активизировать сердечную деятельность и функции щитовидной железы. А мед, собранный с акаций, незаменим для малышей: он не вызывает аллергии, снимает изжогу, полезен для глаз.

ТЕСТ НА КАЧЕСТВО

Чтобы определить, свежий ли мед, поднимите ложку с ним повыше. Если мед стекает, образуя волнистые слои, натекающие друг на друга, значит, свежий. А когда ложку поворачиваем вокруг оси, мед должен наматываться вокруг нее и стекать непрерывными нитями.

Впрочем, и «правильный» прошлогодний мед вас не разочарует. Если он закристаллизовался – не беда, его можно подогреть на водяной бане, только сделать это нужно грамотно: постепенно поднимая температуру воды в кастрюле от комнатной до 40 градусов. Свойства меда от этого не ухудшатся.

А чтобы при покупке не нарваться на подделку (и такое с медом бывает!), проведите довольно-таки простой тест.

1 Размажьте немного меда на ладони и проведите по нему химическим карандашом: натуральный мед даст серый след, разведенный водой – синий.

2 Разведите мед кипяченой водой и капните в него йод. Раствор станет синим, если в мед подмешаны мука или крахмал.

3 Чтобы узнать, есть ли в меде нерастворимые примеси, разведите его небольшим количеством кипяченой воды и дайте постоять. Примесь окажется на дне стакана.

Journal-plaza.net ®

ПОДСЛАСТИМ ПИЛЮЛЮ

Мед хорош не только сам по себе, он еще и важный ингредиент любого меню, так как придает особую пикантность блюдам из птицы, говядины, не говоря уже о выпечке.

СЛАДКИЙ ХЛЕБНЫЙ СУП

Сухари из черного хлеба замачиваем в холодной воде несколько часов, затем варим, пока они совсем не превратятся в однородную студенистую массу. Добавляем мед, квас и в самом конце варки – сливочное масло. Подавая на стол, заливаем взбитыми сливками.

На 300 г сухарей – 1,5 л воды, стакан меда, 2 столовые ложки сливочного масла, 2 стакана готового крепкого кваса, стакан взбитых сливок.

ТЕЛЯТИНА В СОУСЕ

Мякоть от задней ноги (примерно 1 кг) шпигуем чесноком, натираем солью и перцем, обсушиваем. На сильном огне обжариваем мясо с обеих сторон в топленом масле, выделившийся сок сливаем. В сковороду подливаем крепкий мясной бульон (1 стакан), накрываем крышкой и тушим полчаса, уменьшив огонь. Крупный апельсин разрезаем пополам, с одной половины натираем цедру и выжимаем сок, другую нарезаем тонкими ломтиками.

Готовим соус: слитый ранее сок соединяем с апельсиновым, разводим сухим белым вином (0,5 л), добавляем мед (по вкусу).

Заливаем мясо и ставим на 10–15 минут в духовку. За 5 минут до готовности кладем в жаркое апельсиновые дольки.

ПЛОВ ПО-АРМЯНСКИ

Мякоть баранины или другое мясо (свинина, курица) нарезаем кусочками по 10–15 г и обжариваем в сильно разогретом жире до образования корочки. Добавляем мелко нашинкованные морковь и лук, жарим еще несколько минут все вместе, затем перекладываем в кастрюлю или казан, заливаем горячей водой, всыпаем соль и специи, доводим до кипения. Тогда кладем промытый рис, разравниваем верх и держим на слабом огне, пока рис не впитает всю жидкость. Делаем на его поверхности несколько углублений, вливаем в каждое по 1–2 ложки кипятка, накрываем крышкой и на самом слабом огне тушим до готовности (примерно 20–25 минут). Готовый плов выкладываем на блюдо так, чтобы рис был внизу, а мясо сверху, и заливаем медовой подливкой.

Для нее мед разводим горячей водой в равных пропорциях, всыпаем отдельно промытый и ошпаренный изюм, кипятим все вместе 10–15 минут.

На 500 г мяса – 700 г риса, 600 г моркови, 1,2 л воды, 2 луковицы, 300 г жира для жарки, перец, соль, специи – по вкусу. Для подливки: по 200 г меда и изюма, 200 мл горячей воды.

(Возможны варианты: сварить плов с медом без мяса или использовать для подливки вместо меда измельченный лук и рубленую зелень.)

ПРЯНАЯ СВИНИНА

Свиные отбивные обжариваем в масле по 3–4 минуты с каждой стороны, перекладываем на тарелку. В посуду, где они жарились, кладем крупно шинкованные красный лук и сельдерей, через 3–4 минуты добавляем нарезанный соломкой картофель и тушим все вместе под крышкой до мягкости. Затем вливаем крепкое вино типа хереса, клюквенный сок, бульон, кладем мед, сухие приправы по вкусу, соль и перец. Доводим до кипения, убавляем огонь, возвращаем отложенную свинину и тушим под крышкой 15 минут. Осталось положить помидоры, порезанные на 4 части, и еще немного потушить. Посыпаем зеленым луком, если нужно, еще солим и перчим.

На 550–600 г свинины – 1 луковица, 2 корешка сельдерея, 350–400 г картофеля, по стакану клюквенного сока и бульона, по половине стакана меда и вина, 4 помидора.

ТОРТ «ЛАКОМКА»

Мед смешиваем с горячей водой и подсолнечным маслом, добавляем мелко нарезанные орехи, чернослив, цукаты, изюм, какао и измельченную гвоздику. Все вместе хорошо перемешиваем, всыпаем питьевую соду и муку – столько, чтобы получилось мягкое тесто. Перекладываем в форму, смазанную маслом, и печем в духовке на умеренном огне примерно 1 час. Готовый торт посыпаем сахарной пудрой.

На 250 г меда – стакан подсолнечного масла, по половине стакана воды и орехов, 4–5 черносливин, 2 столовые ложки цукатов, по чайной ложке какао и соды, 4–5 бутончиков гвоздики.

КВАС ЛИМОННЫЙ

3 л воды кипятим и даем немного остыть, добавляем сок, выжатый из 2 лимонов, 350 г меда и 100 г сахара. Размешиваем, накрываем марлевой салфеткой и так оставляем на сутки. Затем разливаем в бутылки, добавляя в каждую по 4–5 изюминок, и как можно надежнее укупориваем. 8–10 дней в холодном помещении для выдержки – и отличный кисло-сладкий квас готов.

СБИТЕНЬ

Старинный русский напиток, название которого вы, конечно, много раз встречали в литературе, но, может быть, не пробовали – не слишком-то сбитень сегодня популярен. Между тем это замечательный, полезный и вкусный напиток, и приготовить его совсем не сложно.

150 г меда разводим стаканом воды и кипятим в сотейнике, снимаем пену. Отдельно кипятим сахарный сироп (100 г сахара на стакан воды). Оба раствора соединяем, перемешиваем и провариваем вместе на слабом огне, не допуская заметного кипения, так, чтобы выпарилось как можно больше воды, а масса стала однородной. В остальной воде (всего по рецепту ее потребуется 2 л) отвариваем пряности – полную столовую ложку травы зверобоя, 2 бутончика гвоздики, 5–6 зерен черного перца, чайную ложку корицы, порошок имбиря на кончике ножа, 2 чайные ложки мяты. Кипятим под крышкой 15–20 минут, еще 10 минут даем настояться, а затем процеживаем. Соединяем с медово-сахарной смесью и подогреваем. Подаем только в горячем виде! ■

Нина ИГНАТЬЕВА



Shutterstock.com

СЛАДКОЕЖКАМ

Сладкоежкам, заботящимся о фигуре, будет интересно узнать, что при том же весе мед содержит на треть меньше калорий, чем обычный сахар!

Но, заменяя при необходимости сахар медом, помните, что последний имеет более высокую плотность, поэтому столовая ложка меда весит больше, чем такое же количество сахара.

Journal-plaza.net ®



зеленый король...

Едва весной начинают зеленеть луга, появляются из-под земли тоненькие листочки с длинными заостренными кончиками на слабых, прозрачных стебельках – щавель.

Это «первая ласточка» будущего урожая, поистине король весеннего меню. И первое летнее блюдо, наверное, в каждой семье: зеленые щи из щавеля, с легкой кислинкой, с ароматом свежести, аппетитного нежно-зеленого цвета.

ЩАВЕЛЕВЫЙ СУП

Суп из щавеля – это классика, он держит главное место по популярности в «зеленом» меню.

Варим мясной бульон. Отдельно чистим и нарезаем кубиками лук, морковь, коренья, слегка обжариваем на сковороде, посыпаем мукой и еще немного держим на слабом огне.

Щавель перебираем, моем и тушим под крышкой минут десять, добавив чуточку воды. Затем протираем через сито, добавляем обжаренные коренья, заливаем бульоном, солим по вкусу, размешиваем и варим при слабом кипении минут 20.

Подавая на стол, кладем в каждую тарелку сметану и половинку сваренного вкрутую яйца, посыпаем рубленой зеленью.

Щи можно сварить и просто на воде – в таком случае подаем их холодными.



1. **ГЛАВНОЕ ТРЕБОВАНИЕ К ЩАМ – ЧТОБЫ ЩАВЕЛЯ В НИХ БЫЛО МНОГО. БЛЮДО МОЖНО ПОДКИСЛИТЬ, ДОБАВИВ ЛИМОННЫЙ СОК.**

2. **ЛЮДЯМ С ПОВЫШЕННОЙ КИСЛОТНОСТЬЮ СО ЩАВЕЛЕМ НАДО БЫТЬ ОСТОРОЖНЕЕ**



ОРЕХОВАЯ ЗАКУСКА

Из этого вкусного растения можно приготовить не только первое блюдо, а, например, еще и пикантную закуску с орехами. Щавель перебираем, моем, варим в подсоленной воде до мягкости, затем откидываем на дуршлаг и мелко рубим.

Очищенные грецкие орехи толчем отдельно с солью, добавляем шинкованный репчатый лук, измельченную зелень кинзы. Соединяем с подготовленным щавелем, хорошо перемешиваем, солим по вкусу.

На 2,5 стакана щавеля – 3 луковицы, стакан очищенных орехов, 4 веточки кинзы, соль.

НЕОБЫЧНАЯ ЯИЧНИЦА

Щавель варим, отжимаем, мелко рубим. В сковороде распускаем 2 столовые ложки топленого масла и тушим до мягкости нашинкованный репчатый лук. Добавляем щавель, кинзу, соль, еще 2 столовые ложки топленого масла, перемешиваем и держим все вместе под крышкой минут десять. Затем заливаем взбитыми яйцами, подравниваем края и оставляем на огне, пока яйца не запекутся.

На 2,5 стакана щавеля – 4 ложки масла, 3 луковицы, 2 яйца, зелень кинзы, соль.

Щавель содержит значительное количество витамина С, каротина, солей калия, фосфора и других минеральных веществ. Его главная особенность – оригинальный кисловатый привкус, источник которого – щавелевая кислота, способствующая пищеварению, улучшающая деятельность поджелудочной железы и кишечника.

Когда-то щавель считался сорняком, а сегодня специалисты насчитывают более 50 видов этого окультуренного растения.

Посеете у себя в огороде – не пожалеете: каждые три недели – новый урожай! Порадует и следующей весной, ведь щавель – растение многолетнее.

Journal-plaza.net ®


3

3. ЗАПЕКАНКА ИЗ ШПИНАТА – ВКУСНО И ПОЛЕЗНО.

4. В СУПЕ ИЗ ЗЕЛЕНОГО САЛАТА – ВИТАМИНЫ А, С, B_1, B_2, Р, Е и К


4

...и его свита

Со щавелем неразлучна и его «свита» – крапива, шпинат, салат, редис. Первые подарки весны полны витаминов, и нужно постараться использовать их как можно полнее – ведь после долгой зимы организм так нуждается в свежей зелени!

Считается, что его родина – Персия, и достоверно известно, что готовят его аж с VI века. Молодой шпинат можно есть сырым и добавлять в салаты и соусы, а более старые, грубые листья – отваривать на пару, обжаривать и тушить.

ЗАПЕКАНКА ИЗ ШПИНАТА

Шпинат отвариваем, отжимаем, пропускаем через мясорубку, добавляем лимонный сок и цедру, сахар, яйца. Хорошо выбиваем. Отдельно отвариваем лапшу в подсоленной воде, промываем, даем чуть обсохнуть и смешиваем со шпинатом. Заправляем сливочным маслом, запекаем в форме, подаем со сливками.

На 500 г шпината – 1 лимон (сок и цедра), 2–3 яйца, по 2 столовые ложки сахара и масла, стакан сливок, соль по вкусу.

КЛЕЦКИ

Картофель варим в подсоленной воде, протираем, добавляем желтки, молоко, хлебные крошки, протертый шпинат, пассерованный лук, соль, перец и половину подогретого масла. Продукты вводим поочередно, тщательно вымешивая массу. Разделываем на клецки и варим порциями по 5–7 минут в подсоленном кипятке на слабом огне. Как всплывут, перекладываем шумовкой в миску с растопленным маслом. Подаем горячими, со сметаной.

На заметку: необыкновенно вкусны зеленые клецки, отваренные в грибном, мясном, рыбном бульоне или в молоке.

На 300 г подготовленного шпината – 4 картофелины, 2 луковицы, полстакана крошек белого хлеба, полстакана молока, 2 яйца, 2–3 столовые ложки сливочного масла, стакан сметаны, соль и перец по вкусу.

САЛАТНЫЙ СУП-ПЮРЕ

Отобранные и промытые листья зеленого салата опускаем на 2 минуты в кипяток, откидываем на дуршлаг, затем пропускаем через мясорубку. Отдельно в кастрюле поджариваем муку на сливочном масле (2 столовые ложки), разводим горячим молоком. Добавляем подготовленный салат и варим 20 минут, затем кладем соль, остальное масло, вливаем сливки и размешиваем. Подаем на стол с гренками.

На 800 г зеленого салата – 4 столовые ложки сливочного масла, 2 столовые ложки муки, 6 стаканов молока, стакан сливок, соль по вкусу. ■

Екатерина ЕФРЕМОВА

СОВЕТЫ ХОЗЯЮШКИ

■ **Свежая зелень быстро вянет, лучше использовать ее сразу, как собрали.**

■ **Если необходимо сохранить зелень на несколько дней, сбрызните ее водой, положите в полиэтиленовой мешочек и держите в холодильнике.**

■ **Щавель и шпинат нельзя тушить вместе, они приобретут некрасивый цвет и грубый вкус. Их нужно припустить отдельно, протереть через сито и только потом смешать.**

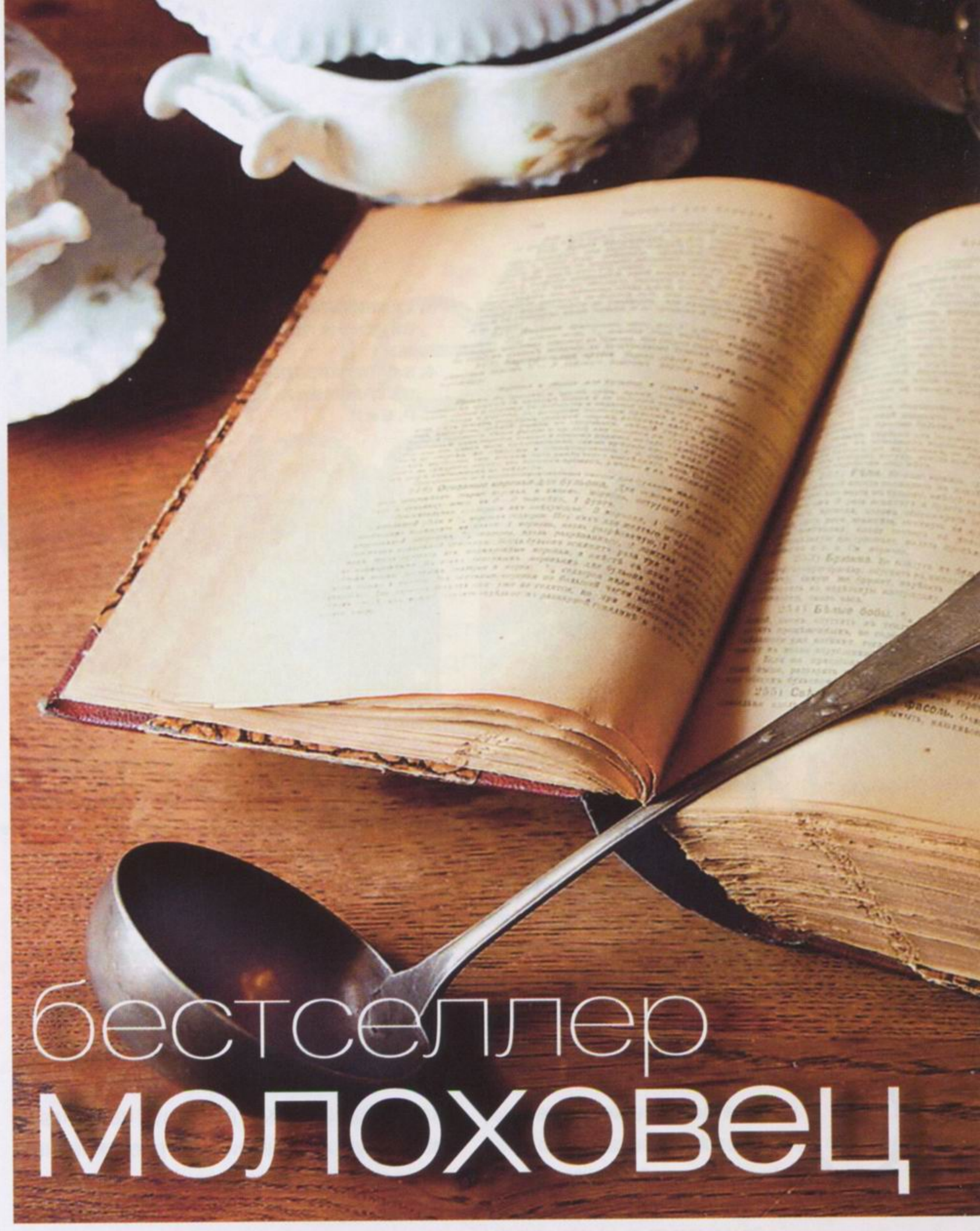
■ **Шпинат – один из самых полезных листовых овощей. Чтобы при тепловой обработке он не потерял свой нежный изумрудный цвет, варите его 7–10 минут в открытой посуде, в большом количестве подсоленной кипящей воды (3–4 л на 1 кг шпината). Вкус блюд из шпината отлично дополняет лимонный сок или густой молочный соус.**

■ **Листья зеленого салата особенно ценны высоким содержанием витаминов группы В.**


Shutterstock.com, Stock-food/Fotobank.com

Journal-plaza.net ®

Ничего лучше «Подарка молодым хозяйкам» от Е.И. Молоховец в современном мире так и не придумали. Сенсационное разоблачение: главная советская энциклопедия «О вкусной и здоровой пище» по большей части списана именно с этой книги!
И сегодня «Подарок» не только на самом деле охотно дарят, но и готовят по нему даже в самых роскошных ресторанах.



бестселлер Молоховец



ЕЛЕНА ИВАНОВНА МОЛОХОВЕЦ, КУЛИНАР И ФИЛОСОФ

Что же мы знаем об Елене Ивановне, кроме того, что книга ее до революции выдержала 29 переизданий, каждый раз «улучшенное и расширенное»?..

Елена Ивановна Бурман родилась 28 апреля 1831 года в Архангельске, в семье начальника таможни. Родители ее умерли рано, и девочка осталась на попечении бабушки – женщины богатой, а также мудрой и хозяйственной. Именно она приохотила Леночку к кулинарному искусству, преподала ей первые уроки домоводства. Когда девочке исполнилось 14, ее определили в петербургский Смольный институт для благородных девиц. Елена окончила его в 1848 году с хорошими отметками: по религии, нравственности, музыке и французскому языку – «отлично».

КУЛИНАРНЫЕ ЗАПИСКИ

По окончании учебы Леночка вернулась в Архангельск, где вскоре вышла замуж за архитектора Франца Францевича Молоховца. Франц был красавцем, старше жены на 11 лет, и Елена Ивановна любила его так сильно, что уехала с ним в Курск, родила десятерых детей и ежечасно думала лишь о том, чем порадовать мужа. Как бы сказали сегодня, она стала фанаткой готовки и изобретала все новые и новые блюда, основываясь не только на русских кулинарных традициях, но и на украинских, польских, французских, голландских, немецких, еврейских, английских, турецких и прочих.

Франц был так восхищен ее талантами, что самолично соорудил из ее рецептов кулинарную книгу и преподнес ей на именины. Тут-то и появилась у Елены мысль, что знаниями надобно делиться и с другими хозяйками, менее изобретательными. В предисловии она написала: «Кухня – это в своем роде искусство, которое без руководства приобретается не годами, но десятками лет опытности, а этот десяток лет неопытности иногда очень дорого обходится молодым супругам... вследствие чего бывают расстройство состояния и различные неудовольствия в семейной жизни...»

Вот как-то так в 1861 году свет впервые увидел многостраничный труд – «Подарок молодым хозяйкам, или Средство к уменьшению расходов в домашнем хозяйстве». И содержались в нем 4000 блюд – 600 (позднее уже 900) меню по четырем разрядам цен (от приемов на 25 человек до семейного обеда), скоромных, постных и вегетарианских, с указанием ингредиентов и их стоимости. До этого русские кулинарные книги ограничивались лишь грубыми подсчетами. Особое внимание Елена уделила меню для прислуги и блюдам для детских завтраков (вермишель с маслом, суп из яблок, мозги жареные, манная каша). Неудивительно, что книга эта стала своего рода «кухонной библией» в дореволюционной России – ею зачитывались и молодые хозяйки, и опытные.

ГЛАВНОЕ – НЕ СУЕТИТЬСЯ

Область интересов Елены Ивановны постоянно расширялась. Затрагивала она вопросы культуры питания, этикета, необходимости молитвы при приготовлении пищи, питания во вре-

Journal-plaza.net ®

мя поста, разнообразия вегетарианского стола, вреда чревоугодия и многие другие – иной раз излишне наивные, а иногда и по сей день актуальные. Ее главный постулат: для здоровья полезны умеренность и несуетность за столом.

Грандиозный успех «Подарка» подсказал Елене Ивановне замечательные коммерческие возможности: следом вышел «Подарок» для бедного сословия, в дополнительных томах – советы по гигиене, уходу за птицей и скотом, а затем и вовсе энциклопедия полумедицинской направленности.

Современники отмечали непререкаемость мнения автора в каждой строчке. Один из литературных альманахов в 1884 году иронизировал: Молоховец считает, что приготовление пищи на огне – ее изобретение, без ее указаний люди непременно пронесут ложку мимо рта, а любое блюдо, приготовленное не по ее рекомендациям, – подделка.

Помимо практических советов и рецептов, были у Елены и другие интересы. Например, она написала польку, учебник французского языка для детей и составила список медицинских вопросов для пациентов, которые не могут посетить врача и вынуждены ограничиваться письменной консультацией.

ВО СПАСЕНИЕ РОССИИ

В 1866 году разросшееся семейство Молоховец перебралось в Петербург. С этого момента жизнь и интересы Елены Ивановны круто изменились.

Началось все со знакомства с религиозной мыслительницей Евгенией Тыминской. Елена всерьез увлеклась православным мистицизмом. По убеждениям своим она была монархисткой и теперь, как никогда прежде, была убеждена, что ее долг – верой и правдой служить царю и отечеству. Ситуация в стране постепенно накалялась, и Молоховец уже предчувствовала страшные изменения, грозившие России. Как могла, в меру своих скромных сил, она всячески пыталась противостоять им – писала книги на волнующую тему.

Ее религиозные прозрения подчас были удивительны – вот и не верь после этого в потусторонние силы! Во время русско-турецкой войны Елене приснился сон, в котором она общалась с духами, и те дали ей откровение о спасении знамен Семеновского полка. На следующий же день Молоховец купила 200 маленьких икон для роты, в которой служил ее племянник Георгий... Удивительно, но все 200 человек вернулись с войны целыми и невредимыми! Еще одно видение случилось у Елены Ивановны 1 марта 1882 года, через год после гибели Александра II. Покойный государь якобы обратился через нее к русскому народу, призывая всех верующих объединиться во имя спасения России. Но пророческие публикации Молоховец ни у кого не вызвали интереса.

Муж Елены умер в 1889 году.

Младший сын попал в сумасшедший дом.

Еще один сын, Анатолий, уехал в Сибирь, в которой видел будущее богатство России.

Леонид дослужился до генерала. Константин поступил на флот, но героически погиб во время русско-японской войны, затонув вместе со своим кораблем.

Внук Владимир – бабушкина гордость – служил на личной яхте Николая II и даже однажды был упомянут в дневнике государя: «...хорошо погуляли с Саблиным и лейт. Молоховец...»

Несмотря на жизненные невзгоды, Елена Ивановна не переставала обращаться со своими пророчествами к влиятельным людям, но никто не хотел ее слушать. В 1911 году эта восьмидесятилетняя женщина, хорошо одетая, но бледная, со страдальческой улыбкой, пришла к модному православному мыслителю Василию Розанову в надежде на его поддержку. Розанов подивился тому, как легко Елена Ивановна цитировала Библию, но книги ее читать отказался.Октябрьский переворот 1917 года стал для Молоховец страшным ударом. Петроград был охвачен террором и голодом. По мрачной иронии судьбы, этот голод унес жизнь женщины,

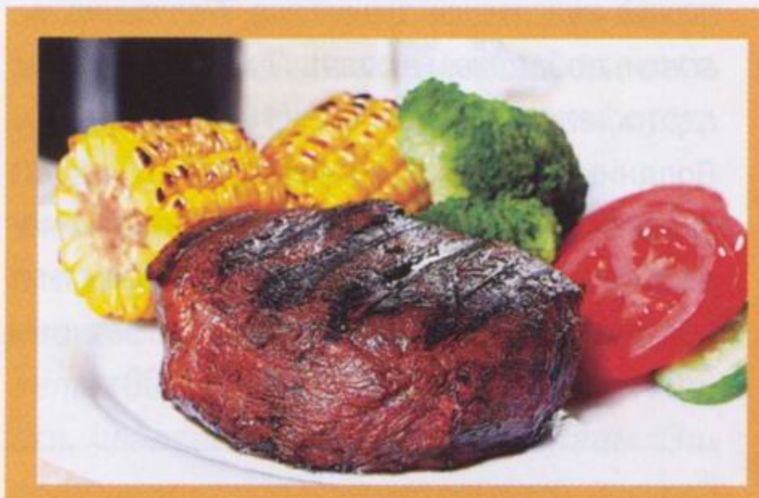


ПО МНЕНИЮ ЕЛЕНЫ МОЛОХОВЕЦ, ТАКОЙ ДОЛЖНА БЫТЬ «КУХНЯ МЕЧТЫ» (МУЗЕЙ ХЛЕБА, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)

чье имя навеки неразрывно связано с искусством кулинарии. Хотя наверняка это сказать нельзя – о последнем годе жизни Елены Ивановны почти ничего не известно. Мы даже не знаем точную дату ее смерти. В газетах об этом не написали ни строчки. Неудивительно – дворянка, монархистка, религиозная проповедница, да еще и автор кулинарных книг, она стала для новой власти символом ненавистной буржуазной сытости.

После революции в России знаменитый «Подарок», затмивший собой все прочие деяния Елены Ивановны Молоховец, издавался только за границей. Но сегодня эта книга заняла свое заслуженное место и снова стала «лучшим подарком» для всякой хозяйки, любого повара, каждого гурмана. ■

Лилия ВОЛКОВА



ПРЕВОСХОДНОЕ ЖАРКОЕ

Взять накануне фунтов 5–6 говядины от толстого края, выбить хорошенько деревянным пестиком, натереть ложечкою мелко истолченного простого перца; положить в горшок, накрыть, дать постоять до следующего дня. За 2 часа до обеда натереть ее двумя ложечками соли, положить говядину на противень, обложить ее кусочками русского (топленого) масла, с фунта, поставить в духовую печь. Когда подрумянится со всех сторон, подлить немного воды и начать поливать жаркое каждые 10 минут, пока не изжарится. После последней поливки осыпать сухарями.

Выдать: 5–6 фунтов говядины от толстого края, соль и простого перцу, фунта масла, 2–3 сухаря. (**1 фунт = 409,5 г**)

Shutterstock.com

Journal-plaza.net ®



5 дней в салатных джунглях

Ах, как хочется стать стройной! Но, кажется, уже все возможные диеты перепробованы, а воз, как говорится, и ныне... Новая фитнес-диета, разработанная немецкими диетологами, не только поможет сбросить ненужные килограммы — улучшит самочувствие, укрепит организм, насытит витаминами и минералами, поможет избавиться от шлаков.

КТО СКАЗАЛ, ЧТО ДИЕТА ЗАПРЕЩАЕТ ЕСТЬ БУТЕРБРОДЫ?



ПЕРВЫЙ ДЕНЬ

Завтрак: фруктовый салат: 75 г винограда без косточек, 150 г мякоти дыни или арбуза, один плод киви или половина апельсина, 2 дольки ананаса.

Второй завтрак: 30 г нежирного творога, стертого с измельченной петрушкой, подсушенный ржаной хлеб (2 кусочка).

Обед: фитнес-салат с курицей: *100 г зеленых бобов (или фасоли) чистим, моем и 8–10 минут варим в подсоленной воде. Откидываем на дуршлаг. Небольшую луковицу нарезаем кольцами. 75 г зеленого салата режем, смешиваем с бобами, заливаем заправкой (столовая ложка яблочного уксуса, чайная ложка горчицы, 3 столовые ложки овощного отвара, соль, перец). 125 г куриного филе солим, перчим, 8–10 минут жарим в чайной ложке растительного масла. Режем на кусочки, добавляем в салат. Посыпаем блюдо картофельными чипсами (10 г).*

Полдник: 1 плод киви.

Ужин: булочку из муки грубого помола смазываем майонезом (30 г), кладем 2–3 листика зеленого салата, ломтик нежирной ветчины (30 г) и дольки соленого огурца (100 г).

ВТОРОЙ ДЕНЬ

Завтрак: ржаная булочка с обезжиренным творогом (100 г) и клубничным вареньем или джемом (20 г).

Второй завтрак: стакан нежирного молочного йогурта.

Обед: салат с сыром: *250 г зеленой спаржи, или сельдерея, или цветной капусты чистим, моем, режем на кусочки и провариваем 8 минут в подсоленной воде. Зеленый салат (смесь цикория, эндивия, одуванчиков – всего 50 г) чистим, моем, измельчаем. 100 г очищенной и отваренной свеклы нарезаем кубиками. Все ингредиенты смешиваем, заливаем заправкой: столовая ложка яблочного или винного уксуса, 4 столовые ложки овощного бульона, чайная ложка измельченных грецких орехов (5 г), соль, перец.*

Кусочек нежирного сыра (50 г) сбрызгиваем растительным маслом и прогреваем 2 минуты на гриле или сухой сковороде, добавляем к салату.

Полдник: 75 г винограда.

Ужин: свиное филе с капустой: *250 г капусты сорта кольраби чистим, режем*

НЕ ЗАБУДЬТЕ О, ГЛАВНОМ

- **Ежедневное пятиразовое разнообразное питание.**
- **Очередность блюд можно менять по своему желанию.**
- **Если какое-то блюдо вам не по вкусу, замените его другим из предлагаемого меню.**
- **Рецепты рассчитаны на одного человека.**

Journal-plaza.net ®

на кусочки, обжариваем в чайной ложке сливочного масла, заливаем овощным бульоном (100 мл), тушим под крышкой 5–6 минут, затем добавляем 50 г зеленого горошка, тушим еще 4 минуты. Теперь вливаем 2 столовые ложки консервированного несладкого молока (жирность 4%), солим и перчим. 100 г свиного филе моем, обсушиваем, солим, перчим, жарим 4–5 минут на раскаленной антипригарной сковороде, подаем с салатом.

ТРЕТИЙ ДЕНЬ

Завтрак: кусочек хлеба из муки грубого помола с отрубями (45 г) смазываем чайной ложкой легкого сливочного масла (низкой жирности), поверх кладем кусочек сыра типа камамбера (40 г) и нарезанную кружочками редиску (100 г).

Второй завтрак: 100 г дыни.

Обед: картофельный салат с болгарским перцем: *200 г молодого картофеля отвариваем «в мундире», чистим, режем на кусочки. Плод перца (150 г) и головку молодого лука с зелеными перышками нарезаем, добавляем в картофель. Смешиваем 4 столовые ложки овощного бульона, столовую ложку уксуса, половину чайной ложки горчицы, столько же растительного масла, соль, перец молотый, измельченную зелень петрушки, заправляем салат. Подаем с мелко нарезанной сырокопченой колбасой типа салями (50 г).*

Полдник: апельсиновый сок (1,5 стакана).

Ужин: индейка с овощами: *100 г моркови чистим, моем, нарезаем соломкой и тушим 5–7 минут в овощном бульоне (5 столовых ложек). Филе грудки индейки (или курицы) – всего 30 г – режем тонкими пластинами, добавляем столько же нежирного свиного окорока и жарим в сковороде с антипригарным покрытием 5 минут, затем посыпаем измельченным базиликом. К столу подаем с морковью и зеленым салатом.*

ЧЕТВЕРТЫЙ ДЕНЬ

Завтрак: кусочек подсушенного в тостере хлеба с 1 чайной ложкой нежирного сливочного масла, ломтиком нежирной ветчины (30 г) и ломтиком дыни (50 г).

Второй завтрак: 75 г винограда.

Обед: салат из цикория и авокадо: *кустик салатного цикория (200 г) чистим, моем, мелко режем. Половинку плода авокадо (примерно 100 г) чистим, нарезаем пластинками, сбрызгиваем лимонным соком. 2 мелких помидора моем, разрезаем на 4 части. Луковицу (лучше красную) нарезаем кольцами. Все ингредиенты смешиваем, заливаем соусом: столовая ложка апельсинового сока, 3 столовые ложки овощного бульона, соль, молотый перец.*

Полдник: кусочек подсушенного ржаного хлеба с помидором и рубленой петрушкой.

Ужин: салат из сыра с редисом: *40 г нежирного сыра, 60 г отваренного мяса птицы (индейки) и 150 г соленых огурцов нарезаем полосками. Редиску (пучок) моем, режем кружочками. Все смешиваем, заправляем горчицей, разведенной яблочным уксусом или лимонным соком. К салату – кусочек ржаного хлеба.*

ПЯТЫЙ ДЕНЬ

Завтрак: ржаная булочка, 100 г нежирного творога, половинка болгарского перца, столовая ложка мелко нарезанного лука.

Второй завтрак: стакан томатного сока.

Обед: салат кочанный: *2 красные луковицы измельчаем, режем и тушим в половине чайной ложки растительного масла. Посыпаем половиной чайной ложки сахара, помешиваем, пока не начнет густеть. Перец чистим, режем кусочками; половину плода авокадо нарезаем так же, сбрызгиваем лимонным соком (чайная ложка). Рвем руками на кусочки очищенный кочанный салат (50 г). Все соединяем. Смешиваем по 2 столовые ложки лимонного и апельсинового сока, добавляем соль и перец, этим соусом заправляем салат.*

Полдник: 1 плод киви.

Ужин: салат из фенхеля с яблоком: *одну головку фенхеля (250 г) и 150 г моркови чистим, нарезаем кружочками. Средней величины яблоко чистим, режем на 4 части, удаляем косточки, измельчаем. Заправляем соусом из молочного йогурта (150 г), апельсинового сока (2 столовые ложки) и мелко нарезанной мелиссы (столовая ложка).*

Приятного аппетита! ■

Елена СИДОРЧУК,
диетолог

СОВЕТЫ ПО ДИЕТЕ

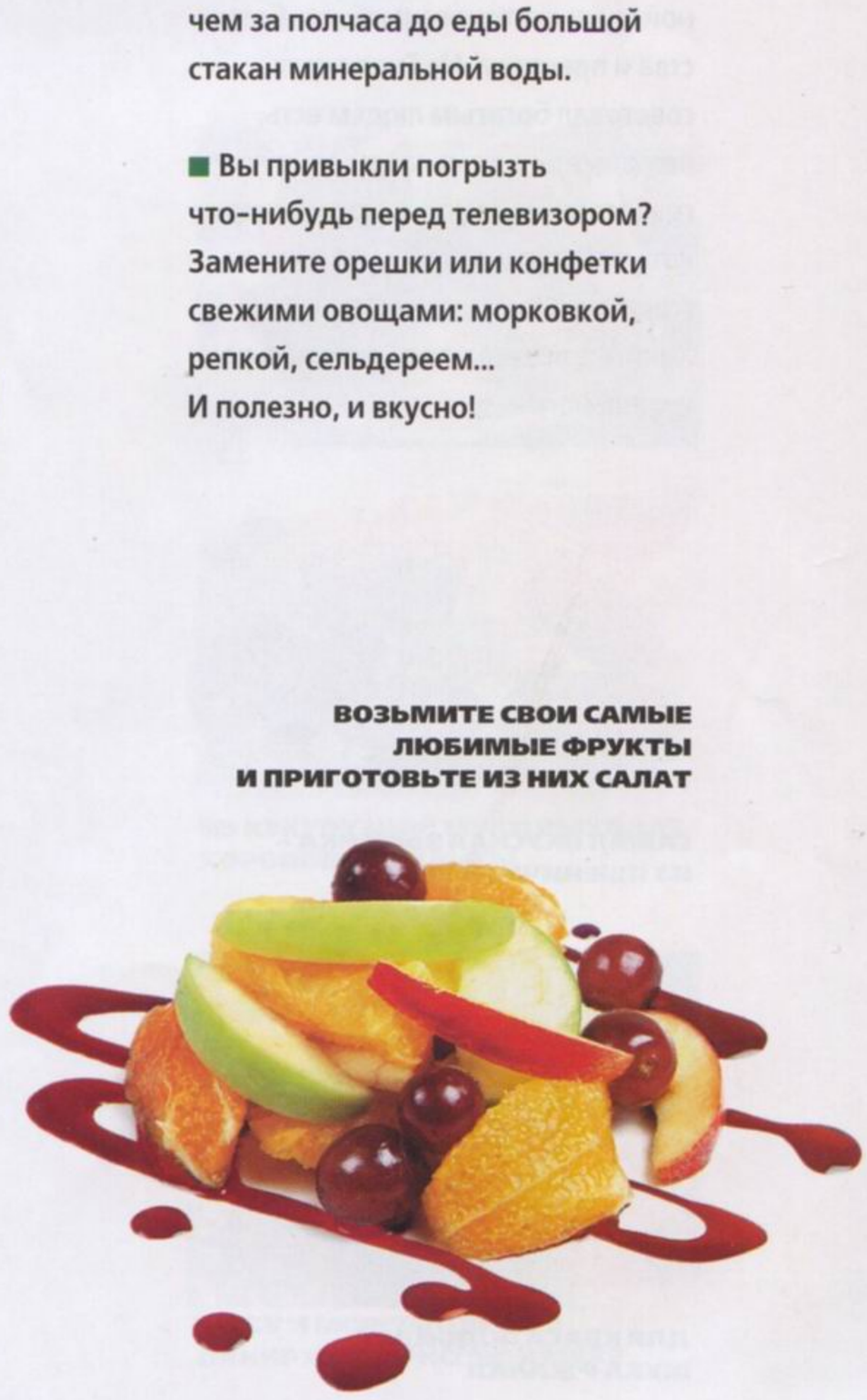
■ Соль. Сдабривая пищу специями, «экономьте» соль! Она в значительной степени состоит из натрия, который связывает и удерживает в организме воду. В результате похудение замедляется. Постарайтесь по возможности заменить соль свежими травами, сладким и горьким перцем, мускатом.

■ Жидкость. Пейте побольше, чтобы активизировать обмен веществ. В идеале – 2–3 литра жидкости в день (минеральная вода, фруктовые и травяные чаи). А вот готовые фруктовые соки и алкогольные напитки употребляйте с осторожностью – в них много калорий.

■ Чувство голода. Чтобы его обмануть, выпивайте не менее, чем за полчаса до еды большой стакан минеральной воды.

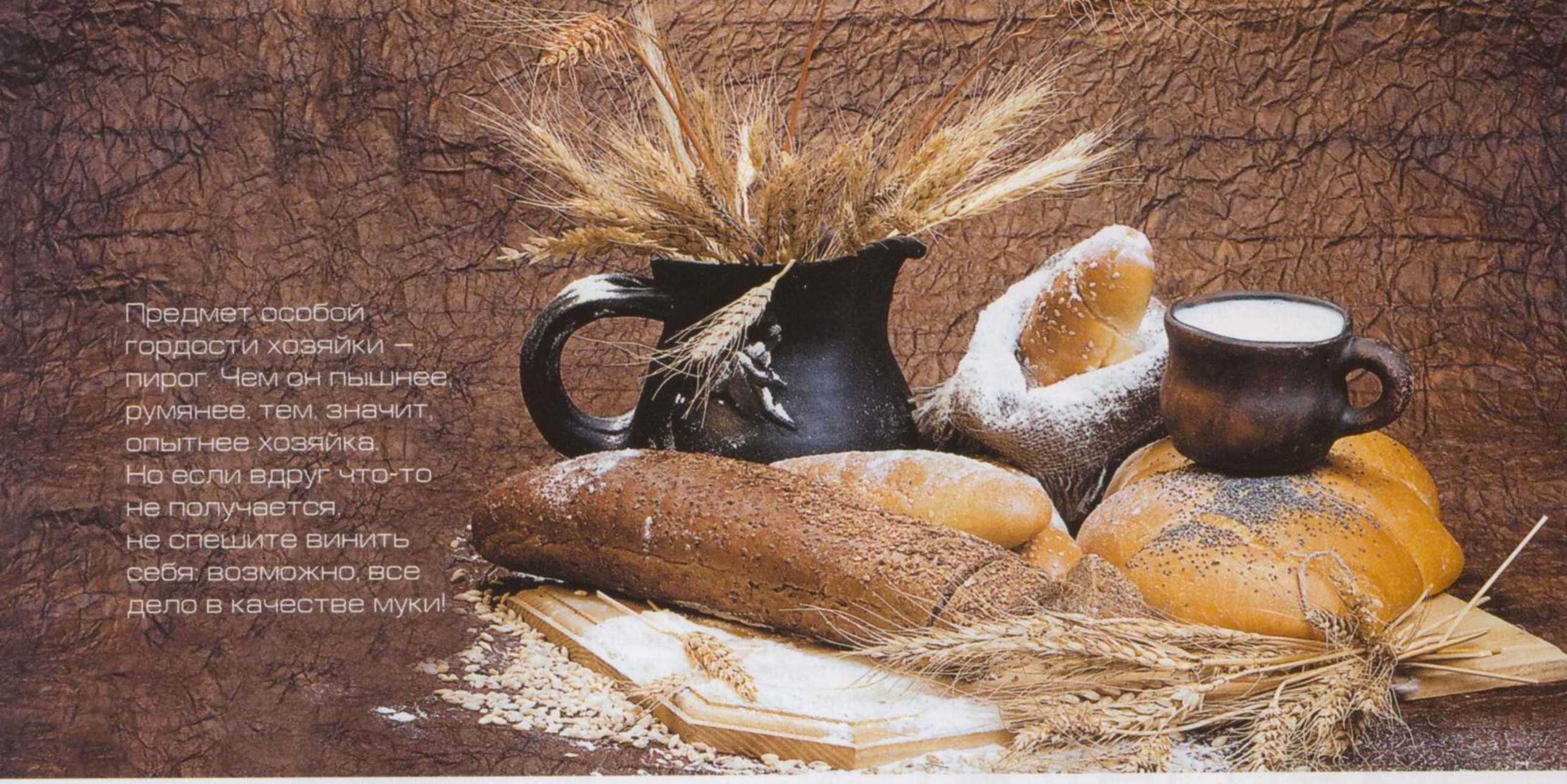
■ Вы привыкли погрызть что-нибудь перед телевизором? Замените орешки или конфетки свежими овощами: морковкой, репкой, сельдереем...
И полезно, и вкусно!

ВОЗЬМИТЕ СВОИ САМЫЕ ЛЮБИМЫЕ ФРУКТЫ И ПРИГОТОВЬТЕ ИЗ НИХ САЛАТ



Shutterstock.com

Journal-plaza.net ®



Предмет особой гордости хозяйки – пирог. Чем он пышнее, румянее, тем, значит, опытнее хозяйка. Но если вдруг что-то не получается, не спешите винить себя: возможно, все дело в качестве муки!

по сусекам поскребли...

ИЗ ИСТОРИИ

Споры о том, черный или белый хлеб полезнее, ведутся тысячи лет. В Древней Греции хлеб из пшеничной муки считался символом богатства и престижа. Но Гиппократ советовал богатым людям есть, по примеру слуг, ржаной, из муки грубого помола, чтобы активизировать работу желудка и кишечника. А знаменитый персидский врач Хаким призывал печь хлеб только из цельного зерна.



1

САМАЯ ВКУСНАЯ ВЫПЕЧКА – ИЗ ПШЕНИЧНОЙ МУКИ



2

ДЛЯ КВАСА ПОДОЙДЕТ МУКА РЖАНАЯ

Сорта муки разнятся по виду зерна, из которого она производится, и по качеству его обработки.

По первому признаку мы разделяем муку на пшеничную, ржаную, ячменную, овсяную, рисовую, гороховую, гречневую, соевую. Самая популярная, конечно, пшеничная. Она способна поглощать наибольшее количество воды, сохраняет консистенцию и эластичность при замесе и подъеме теста, выпечка из пшеничной муки получается белая, пышная, хорошо держит форму.

В том случае, конечно, если выдержан второй признак обработки муки – качество помола. И дело не только в том, насколько мелко размолото зерно. Главное, что при хорошем помоле из муки удаляются примеси – частички измельченных отрубей, оболочки зерна. Именно по качеству помола мука делится на сорта: низкий (или простой) и высокий (или сортовой).

Главный показатель качества муки – ее влажность и содержание белков (клейковина). При замешивании теста белки набухают, поглощая жидкость. Поэтому мука с большим содержанием клейковины требует больше жидкости, тогда тесто получится упругим, эластичным, а выпечка – пористой и легкой. Покупая пакет с мукой, посмотрите на этикетку, на ней должно быть указано содержание клейковины в данном сорте. От этого показателя зависит, для какого изделия она больше подойдет.

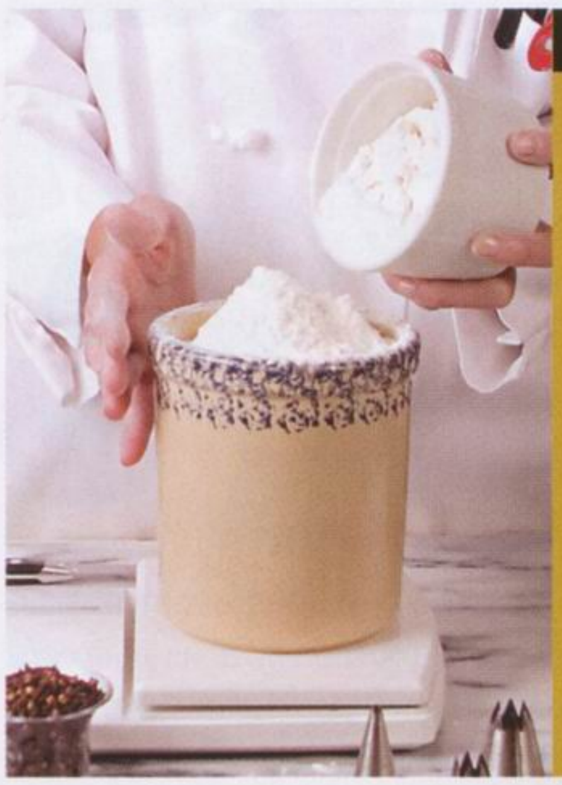
Для дрожжевого теста лучше взять муку с высоким (40%) содержанием клейковины. Для песочного – с немного меньшим (30–32%). Хорошему бисквитному тесту клейковины требуется еще меньше (28–30%).

1 **ПШЕНИЧНАЯ** мука высших сортов – мягкая, пушистая, белоснежная. Выпечка из нее получается самая аппетитная и вкусная, особенно блины, оладьи, пыш-

Много веков назад наши предки, чтобы утолить голод, растирали в порошок вымоченные и высушенные орехи, желуди с помощью двух камней. Это и была первая мука, ее перемешивали, разводили водой – получалось нечто вроде сырой каши. Время шло, люди научились находить и сеять зерна пшеницы и овса – мука из них была куда вкуснее, а уж лепешки из такой муки, жаренные на горячих камнях, казались настоящим деликатесом.

В сущности, этот древнейший процесс используется и сегодня: культивируются лучшие сорта зерна, совершенствуется процесс обработки, но мука, как и прежде, определяет качество наших пирогов и пышек.

Journal-plaza.net ®



ПРАВИЛЬНЫЙ ВЫБОР

✓ Хорошая мука приятно пахнет свежесмолотым зерном.

✓ Она скрипит, если сжать между пальцами.

✓ Имеет вкус приятный, чуть сладковатый.

✗ Если мука хрустит на зубах, имеет затхлый запах, посторонний привкус, значит, она плохо очищена: горечь придают несвежие жиры, примеси семян горьких трав; кисловатый привкус указывает на свежесть муки; сладковатый – на примесь проросшего зерна. Хруст – от минеральных примесей.

ки. Однако не стоит забывать, что при простом помоле в муке сохраняется растворимая клетчатка, ее главное богатство: хорошо впитывающая воду клетчатка, попадая в желудок и кишечник, словно губка, вбирает в себя вредные отходы и выводит из организма шлаки и холестерин. Один-два куска хлеба из непросеянной муки в день – это дополнительные 5 г клетчатки при необходимой ежедневной норме не менее 18 г. Для пряников, коврижек, печенья лучше всего подойдет как раз второсортная мука.

2 **РЖАНАЯ** мука тоже весьма популярна и имеет свои преимущества перед пшеничной: содержит на 30% больше железа и в 2 раза больше магния и калия. Полезна для желудка, улучшает обмен веществ. Она менее калорийна, чем пшеничная, и если боитесь прибавить в весе – пеките только ржаные пироги!

Высший сорт годится на любые мучные изделия, зато из низших получается самый крепкий квас.

3 **ГРЕЧНЕВАЯ** – самая питательная из всех сортов, богатая углеводами, аминокислотами, витаминами группы В, растительным белком. В организме она восполняет недостаток пищевых волокон, минеральных веществ, микро- и макроэлементов, способствует обмену веществ и выводит токсичные продукты. Гречневая мука обладает к тому же и целебными свойствами – укрепляет кровеносные сосуды, очищает печень, снижает холестерин.

Из гречневой муки получаются отличные кексы, вафли, коржи для торта, домашняя лапша. Подходит и для детского питания. Самые вкусные, пышные, сочные блины получаются именно из гречневой муки (незаслуженно забытый рецепт истинно русских масленичных блинов!) или из гречневой пополам с пшеничной.

4 **КУКУРУЗНАЯ** мука понадобится, чтобы приготовить более рассыпчатое бисквитное тесто, подходит для пудингов, песочных и заварных изделий. Но содержит мало белков, поэтому требует больше дрожжей для выпечки, иначе тесто не получится эластичным, рыхлым. Чтобы быть уверенной в качестве сдобы, лучше добавьте в кукурузную немного пшеничной муки.

Еще один минус – кукурузную муку и изделия из нее нельзя хранить долго, они начинают горчить.

5 **РИСОВАЯ** содержит главное свое богатство – крахмал, поэтому широко используется как загуститель, для приготовления соусов, блинов. Но бедна белками, поэтому не годится для дрожжевого теста. Зато незаменима для панировки рыбы: благодаря большой клейкости не осыпается во время жарки и не дает рыбе пригореть. Хлеб, выпеченный из смеси других видов муки с рисовой, – хрустящий, но легко крошится, его лучше всего подсушивать в тостере или на гриле. ■

Екатерина ЕФРЕМОВА

Fotobank.com/Shutterstock.com

■ Какую бы отличную муку ни купили, перед использованием ее необходимо просеять: это насыщает муку кислородом, делает суше.

■ Мука легко впитывает влагу и запахи, поэтому хранить ее надо в прохладном сухом месте, подальше от продуктов с ощутимым запахом.



ОТЛИЧНАЯ ДОМАШНЯЯ ЛАПША ГОТОВИТСЯ ИЗ ГРЕЧНЕВОЙ МУКИ





ИЗ КУКУРУЗНОЙ МУКИ ВЫХОДЯТ ХОРОШИЕ БИСКВИТЫ



РЫБУ И МОРЕПРОДУКТЫ ПАНИРУЮТ В РИСОВОЙ МУКЕ

Journal-plaza.net ®

Новости

ВКУСНО



АЛТАЙСКИЙ ГИГАНТ

Сыроделы с Алтая бьют один рекорд за другим. Осенью прошлого года в Книгу Гиннесса попала самая длинная сырная косичка, сплетенная в Барнауле, длиной 16,61 метра, весом – 17,3 килограмма. А теперь в Алтайском крае сварили 721-килограммовую голову сыра (диаметр – больше метра)! И ее непременно включат в ближайшее издание Книги рекордов России – заявка рекордсменов уже принята. В настоящее время рассматривается и заявка в Книгу Гиннесса.

Аппетитного великана назвали вполне логично – «Гигант», но изготовлен он по технологии сыра «Алтайский».

МЕНЮ НА ДВОИХ



У будущей мамы забот множество. Одна из основных – питание. Ведь то, что ест она, ест и ее будущий малыш. Ученые считают: если женщина во время беременности придерживается принципов средиземноморской диеты, здоровье ее ребенка будет намного крепче. Основные продукты средиземноморской диеты – оливковое масло, фрукты и овощи, а также морепродукты. Сочетание этих ингредиентов с 50%-ной вероятностью может предотвратить развитие у детей астмы и кожных видов аллергии. Такой рацион положительно влияет на сердечно-сосудистую систему, оздоравливает ее, а также служит профилактикой некоторых серьезных заболеваний. По результатам исследования была выработана следующая схема питания для будущих мам: фрукты рекомендуется есть более 8 раз в неделю, рыбу – более 3 раз, бобовые – хотя бы 1 раз в неделю. Обязательно – хлеб из цельного зерна, он богат антиоксидантами и витамином Е, защищающими от астмы.



МЕДЛИТЕЛЬНЫЙ ДЕЛИКАТЕС

Во Франции, как известно, есть множество дорогих и совершенно уникальных продуктов. Отныне в записную книжечку гурмана заносится еще одно – икра... улиток! Доминик и Сильвия Пьерру, владеющие фермой по разведению улиток неподалеку от Парижа, три года придумывали способ эффективно собирать икру своих 50 000 подопечных. И наконец придумали. Теперь они – первые и пока единственные производители совершенно нового деликатеса. Все производственные процессы выполняются вручную. Нетрудно догадаться, что улиточная икра – удовольствие не из дешевых: 50 г этого деликатеса кремового цвета стоит примерно 115 долларов. Осетровая икра имеет примерно такую же цену, но во вкусе есть различия. Говорят, икра улиток обладает привкусом... лесного дерева. Хранится продукт не дольше 3 месяцев.



Shutterstock.com

РИС ПРОТИВ АЛЛЕРГИИ

Общеизвестно,что основной продукт в рационе японцев – рис. Недавно они вывели сразу два новых сорта этого популярного злака, обладающие уникальными свойствами.

Один из новых видов риса подходит аллергикам, так как останавливает выработку гистамина – это значит, что организм будет гораздо спокойнее реагировать на такие часто встречающиеся аллергены, как, например, цветочная пыльца. Второй сорт не поглощает вредные вещества и соединения из почвы и нейтрализует воздействие опасных элементов, содержащихся в химических удобрениях. Экологи прочат этой разработке японских ученых большой коммерческий успех. ■

Journal-plaza.net ®



угощение по-латышски

Дорогая «Хозяюшка», с большим интересом читаю письма участников твоего кулинарного конкурса, а сейчас решила и сама поделиться своими рецептами. Для них стараюсь использовать только доступные и недорогие продукты, а блюда получаются вкусные и сытные.

А. Аврицевича, Латвия, Огренский район, поселок Менине

КАРТОФЕЛЬНЫЕ «РОЗОЧКИ»

Картофель отвариваю, разминаю толкушкой и протираю через сито. Добавляю яичный желток, сливочное масло (сколько брать – зависит от количества картофельной массы). Хорошо перемешиваю, перекладываю в кулинарный пакет (его можно заменить обычным бумажным кульком, у которого отрезан нижний кончик) и выдавливаю на смазанный маслом противень «розочки» диаметром 4–5 см. Ставлю в хорошо разогретую духовку и запекаю примерно 5–7 минут.

При желании в картофельную массу можно добавить рубленую зелень, провернутую через мясорубку ветчину или колбасу, измельченные крутые яйца...

«ЧАЙНАЯ» РЫБА

Филе салаки или другой морской рыбы (500–600 г) режу на порционные куски, солю, обжариваю на растительном масле и перекладываю на блюдо.

Кипячу стакан крепко заваренного черного чая с лавровым листом и солью, даю остыть. Тем временем замачиваю в холодной воде чайную ложку желатина, растворяю на водяной бане, охлаждаю. Соединяю чайный настой с желатином, размешиваю, заливаю рыбу и ставлю в холодильник.

ФАРШИРОВАННЫЕ ЯБЛОКИ

Крупные моченые яблоки разрезаю пополам, затем из каждой половинки чайной ложечкой осторожно вынимаю часть мякоти. Для фарша очень мелко режу ветчину или окорок, солю, перчу, заправляю сметаной. Получившейся массой наполняю половинки яблок, складываю их одну с другой и выдерживаю некоторое время в холодильнике.

ВАРЕНЬЕ СБОРНОЕ

Для него беру 1,5 кг яблок, 1 кг апельсинов без косточек, 1 кг сахара.

Яблоки чищу, удаляю сердцевину, нарезаю дольками. Апельсины также чищу, снимаю с них белые волокна, а сам плод и кожуру натираю на мелкой терке. Затем все продукты засыпаю сахаром, складываю в посуду для варенья и варю на слабом огне 30–40 минут. ■

пудинг на все вкусы

В нашей семье все любят пудинги. Блюдо легкое, ароматное, вкусное, полезное, да и выглядит эффектно, отлично смотрится и на праздничном столе! Вариантов – множество. Рисовый, манный пудинги, наверное, готовят все хозяйки. А у нас в почете и другие рецепты.

Алена Куприянова, Вологодская область



МОРКОВНЫЙ

Яичные желтки растираем с сахаром, лимонной цедрой и размягченным маслом. Добавляем нарезанную тонкой соломкой припущенную морковь, молотые сухари, заправляем сливками и лимонным соком, перекладываем в форму и запекаем в духовке.

На 400 г моркови – 4 яйца, 150 г сахара, 200 г ванильных сухарей, 80–100 г сливочного масла, 350 мл сливок, цедра и сок (100 мл) одного лимона.

КОФЕЙНЫЙ

Варим крепкий кофе на молоке, процеживаем. Желтки растираем с сахаром, маслом, мукой, разводим приготовленным кофе и осторожно вводим взбитые отдельно белки. Выкладываем в форму, смазанную сливочным маслом, и запекаем в духовке. Подаем с молочным соусом или сметаной.

На 3 яйца – по 100 г сливочного масла и муки, 150 г сахара, 2 полные чайные ложки молотого кофе, заваренного в молоке (500 мл).

ШОКОЛАДНЫЙ

150 г шоколада натираем на крупной терке, разводим теплыми сливками (300 мл), добавляем 8 яичных желтков, растертых с сахаром (80–100 г). Отдельно 100–120 г муки смешиваем с размягченным маслом (100 г). Обе массы соединяем, ставим на слабый огонь и, непрерывно помешивая, нагреваем, но не даем закипеть. Затем процеживаем, охлаждаем, вводим взбитые белки от 4 яиц, помещаем в форму и запекаем в духовке. ■

Fotobank.com

Journal-plaza.net ®

ПРОДОЛЖИ РЕЦЕПТ!

Напоминаем условия нового конкурса. Мы публикуем начало рецепта. Вы – пишете его продолжение и присылаете нам. По сути – изобретаете новое блюдо. Самые интересные варианты мы опубликуем в следующих номерах, вместе с новыми рецептами, которые нужно продолжить. Не забудьте указывать в ваших письмах, что рецепты присланы на конкурс «Продолжи рецепт!», а также в каком номере было опубликовано выполненное вами задание.

Адрес редакции:
109544, МОСКВА, УЛ. Б. АНДРОНЬЕВСКАЯ, 17.



РЕЦЕПТ №1

В посуду для готовки выкладываем томатный соус, мелко порезанные оливки без косточек и измельченный базилик. Поливаем оливковым маслом. Петрушку измельчаем в блендере до однородной массы (можно добавить немного воды).

Продолжите рецепт

РЕЦЕПТ №2

Индюшачьи стейки со всех сторон обмазываем горчицей, сворачиваем каждый стейк рулетиком и скрепляем зубочисткой. Смешиваем дижонскую горчицу с молодым сыром...

Продолжите рецепт

РЕЦЕПТ №3

Чистим крупные плотные груши, не разрезая их. Сбрызгиваем лимонным соком и выкладываем в пароварку или на водяную баню. Готовим примерно 20 минут, в зависимости от того, насколько груши спелые.

За 10 минут до окончания готовки ломаем на небольшие кусочки шоколад без наполнителей, выкладываем в глубокую миску и заливаем густыми сливками...

Продолжите рецепт

Moulinex®
Настройся на легкость!

ПРИЗ ДЛЯ ПОБЕДИТЕЛЕЙ



Хлеб – всему голова! Мужчинам подавай большой кусок мягкого белого к первому, второму, на закуску и на десерт; дамам – хрустящий французский багет или пирожок к чаю; детям – кексы и бутерброды... Но особенно хорош, ароматен хлеб домашний, с пылу с жару. Вот почему многие хозяйки предпочитают готовить хлеб сами. Вот и хлебопечка **BAGUETTE** от **MOULINEX** считает, что домашний хлеб готовить очень просто! Для начала надо определить массу хлеба – 750 г, 1 кг или 1,5 кг. В него можно добавить, например, зелень и кунжут, кофе, лимонную цедру – любые приправы и наполнители. Все ингредиенты засыпаем в форму с антипригарным покрытием, на электронной панели выбираем нужную программу – и забываем о хлебопечке на несколько часов. Можно даже замесить тесто с вечера, а умная машина автоматически включится ночью, чтобы хлеб поспел к завтраку.

У **BAGUETTE** есть съемная форма для приготовления четырех багетов. Вам остается только сформировать их из замешанного хлебопечкой теста и выложить в форму. Любители хрустящей корочки могут заранее выбрать ее цвет – будет она светлая, средняя или поджаренная темная. И совсем неожиданный сюрприз – **BAGUETTE** умеет готовить джем! К хлебопечке прилагается книга оригинальных рецептов.

Journal-plaza.net ®





«СКРИП КОЛЕСА» И УТЮГ БЕЗ РУЧКИ

Сколько бы ни создавали подставок для дисков, а новое придумать не получается! Вариантов по-прежнему немного: узкая и высокая или широкая и низкая, стоит на полу или письменном столе или крепится к стене. Но вот появилось нечто оригинальное, что, кроме своей прямой функции – хранить диски, может еще и украсить интерьер. Стильные новинки дизайна трудно найти в магазинах: очень востребованны.

В «колеса на ножках» входит энное количество CD и DVD, да и сами подставки можно передвигать на столе. Оригинально смотрится и подставка в виде утюга. Кстати, в нее вставляют не только CD, но и открытки.

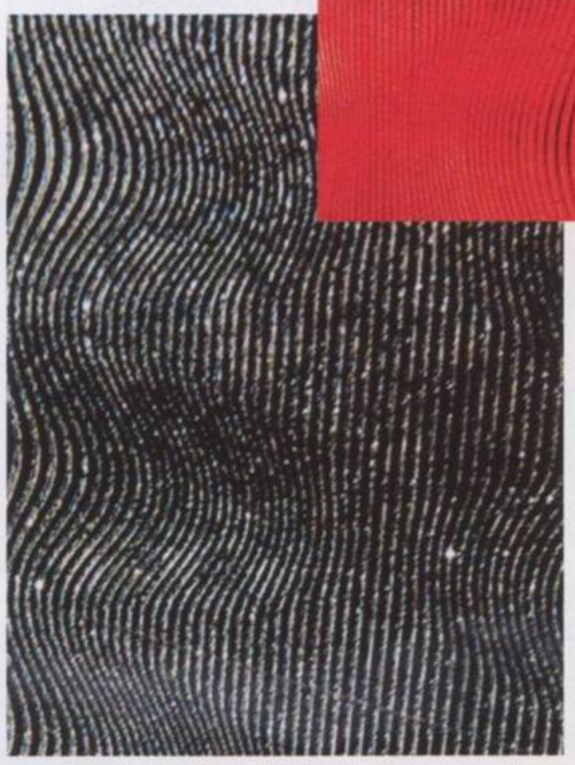
Дизайн Enzo Radici и Toto Bragadin



УВЛЕЧЕННЫЕ... ПЛИТКОЙ

Дизайнеры отмечают всплеск повального увлечения «психоделической» (или «медитативной») плиткой. Спирали и волны, изображенные на ней, производят на вас какое-то поистине магическое действие. При испытании ее влияния на окружающих в специальной лаборатории был установлен метроном. Он показал, что зрители впадают в медитативное состояние на пятой секунде!

Дизайн Aparici, Majorca и Settecento





УМЫВАЛЬНИКОВ НАЧАЛЬНИК

В последние годы в Европе очень увлекаются «новоделом» (в хорошем смысле этого слова). Далеко не всем удается стать счастливыми владельцами антиквариата, но... это модно, – приходится искать выход. А дизайнерам – выгодно! Абсолютно современный умывальник (раньше мы бы сказали «рукомойник») – с хорошо задекорированными трубами, кран со встроенным фильтром для воды и снабженный ионами серебра для ее полной дезинфекции – одет в антикварный декор и идеально смотрится в соответственно отделанной ванной комнате.

Дизайн Rem Koolhaas

Journal-plaza.net ®

ПАЛЬТО ВЕШАЕМ НА... БАБОЧКУ

Это пока только проект. Идея – в плоскостях: на концах характерных для любой вешалки рожков расположены пластмассовые гуттаперчевые бабочки. На такую вешалку не только вешают одежду, но и просто кладут вещи: нужно временно пристроить пару книжек – крылышки распрямляют, получается плоская полка. Чтобы повесить шапку и шарф, закругляют крылышки, получаются крючки. ■

Дизайн Карины Григорьевой,
студентки Уральской государственной архитектурной академии

Journal-plaza.net ®

на волне ретро

Звуки вальса Шопена, веранда, в приоткрытое окно рвется сирень. Впрочем, вместо Шопена может быть и Тамара Миансарова, поющая из легендарной «Спидолы». Ведь ретро – это не столько стиль, сколько идеология, исключительно лояльная в проявлении своих симпатий. Главное в нем – атмосфера, созданная с помощью символов эпохи.

Если взять, к примеру, давно отслуживший свое кухонный стол, удалить слой краски и обработать воском, водрузить на него старую деревянную дверь, закрепив ее шурупами, получится стол в стиле ретро. Впрочем, чтобы создать в доме ретроинтерьер, вовсе не обязательно быть искусным плотником или хранить до лучших времен весь хлам, который когда-то служил парадной обстановкой нашим бабушкам. Можно поступить гораздо проще, пустившись в путешествие по «блошиным рынкам». Они теперь есть почти в каждом городе. Если повезет, отыщется и бронзовое бра с колпаком из матового стекла, и черный металлический телефон, украшавший дома немногих избранных в 1950-е годы.

ЕВРОРЕМОНТ, ВЕЛИКИЙ И УЖАСНЫЙ

Ретро, пожалуй, вообще не стиль, а страсть или дань моде. В его основе – желание оформить дом с помощью вещей, прошедших надежное испытание временем, но не утративших элегантности, шарма и новизны. Аксессуар в стиле ретро – нечто уникальное. Мода на вещицы из бабушкиного сундука в последние годы все более распространяется. Если еще несколько лет назад каждый, кто мог, норовил сделать в своих стенах евроремонт, то сегодня он становится едва ли не синонимом безвкусицы. Потому что стильно оформленный интерьер предполагает дизайн, обстановку и аксессуары, хранящие историю.

Тенденции ретро связаны с некоторой долей стилизации, с использованием элементов разных стилей. Не отдельный предмет обстановки являет собой «три в одном», а обстановка в целом состоит из предметов, эстетика которых может принадлежать разным эпохам. Ретро – это атмосфера, складывающаяся именно из совокупности вещей прежних лет. А так как лет этих прошло немало, нет ничего удивительного в том, что история сохранила множество атрибутов всех времен. Другое дело, что предметы эти приходится долго искать, да и стоить они будут недешево. Выход есть: с гораздо меньшими затратами можно попытаться подобрать что-то из современной мебели, стилизованной под далекую эпоху, или попробовать самостоятельно изобразить что-то, руководствуясь примером стола из старой двери.

Существует некий неофициальный признак, помогающий определить принадлежность вещи к формату ретро: два последних десятилетия. В обстановке дома мелочей не бывает. Поэтому всякая деталь, имеющая историю – чернильный

Фотографии Александра СКАНЫ

Journal-plaza.net ®

прибор, тумбочка или светильник, – красноречиво свидетельствуют о принадлежности к эпохе.

... И В ПРИДАЧУ ПЛЮШЕВАЯ СКАТЕРТЬ

Существует и так называемая классика ретро. К ней относятся мебель и аксессуары, которые легкоузнаваемы и вызывают в памяти вполне определенные ассоциации. Например, огромные лампы с текстильными абажурами, украшавшие некогда комнаты многонаселенных старых коммуналок. Такой потолочный светильник освещал в основном пространство над столом в центре помещения, а углы оставались во мраке, оберегая приватную зону жилья. В границу освещенного пятна попадал круглый стол с плюшевой скатертью и бахромой до пола. Теперь это воспоминания из другой жизни, лишенной понятий практичности, эргономики, а порой – и здравого смысла. Действительно, кому сегодня придет в голову украсить обеденный стол неудобным в использовании бархатным покрывалом. Тем не менее лет пятьдесят назад, в эпоху тотального дефицита и нескончаемых очередей за тканями, это было нормально. Бархатный стол можно было встретить практически в каждом доме, он претендовал на вполне законное звание украшения жилого интерьера.

ХОРОШО ЗАБЫТОЕ СТАРОЕ

Строго говоря, «ретро» – понятие, существующее отдельно для каждого времени. Этим названием мы награждаем все то, что было когда-то в обиходе. Применительно к интерьеру ретро – это то, без чего невозможно представить себе обстановку любого дома некоей определенной эпохи. Поэтому сегодняшний любитель ретро является любителем старины, но не просто старых вещей, а тех, которые прошли испытание временем и остались актуальными в новых условиях. Куда же деться без тканых портьер и плюшевых подушек, покрывал с вышивкой и коврика на стене?! Ведь никакие жалюзи неспособны заменить привычного уюта текстиля. Кочерга и совок из художественного чугуна – обязательные атрибуты дома с печным отоплением, которое было широко распространено еще в 1950-е годы. В наше время они перекочевали в интерьеры загородных особняков. Из вещей, гораздо менее значимых в утилитарном отношении, но играющих роль выразительной декорации в интерьере, вспомним знаменитую ножную швейную машинку ZINGER, на столике с коваными ножками и педалью. Конечно, это символ эпохи куда более далекой, чем двадцатилетней давности, однако и по сей день остающийся востребованным и стильным элементом.

А какую неисчерпаемую благодать для любителя ретро таит посуда! Ведь она вполне может считаться стилевым признаком интерьера – характерный минимализм фарфора 60-х или пластмассовое изобилие 70-х способны внести особый колорит в обстановку сегодняшней кухни. Было бы желание, а окружить свою жизнь вещами, хранящими дух времени, не так уж сложно. Правда, есть опасность переусердствовать, превратив собственное жилище в лавку никому не нужных древностей. А можно подойти к заполнению интерьера предметами прошлого, соблюдая меру и производя тщательный отбор вещей. Тем более, если они при этом являются хорошо забытыми старыми, которым суждено сформировать ретрооблик вашего сегодняшнего дома. ■

Марина СЕМЕНОВА,
дизайнер интерьера



1. КАРТИНЫ ИЛИ ЗЕРКАЛА В МАССИВНЫХ РАМАХ, РАЗВЕШАННЫЕ НА СТЕНАХ «В ЛИРИЧЕСКОМ БЕСПОРЯДКЕ», ХАРАКТЕРНЫ ДЛЯ СТИЛЯ РЕТРО.

2. ГОЛУБЫЕ СТЕНЫ И ЛЬНЯНЫЕ ЧЕХЛЫ НА МЕБЕЛИ ЛЕГКО ПЕРЕНОСЯТ НАС В ЭПОХУ БАБУШКИНОЙ МОЛОДОСТИ



летний завтрак в зимнем саду

Фотографии Александра СКАНЫ

Journal-plaza.net ®



2



3



1

1. ИЗ ЛЮБОГО СТАРОГО КРЕСЛА ЛЕГКО СДЕЛАТЬ «СТАРИННОЕ», СТОИТ ТОЛЬКО ПО-НОВОМУ ОБИТЬ И ОКРАСИТЬ ДЕРЕВЯННЫЕ ЧАСТИ.

2. НЕСКОЛЬКО ПОДВЕСОК ОТ ЛЮСТРЫ ИДЕАЛЬНО ПОДХОДЯТ ДЛЯ УКРАШЕНИЯ ВЕТОК.

3. ДРАПИРОВКУ НА ПОТОЛКЕ ЛУЧШЕ ВСЕГО ДЕЛАТЬ С ПОМОЩЬЮ МЯГКИХ И ПЛАСТИЧНЫХ ТКАНЕЙ



МАРИЯ ВИТОЛИНА,
АВТОР ДИЗАЙНА «ПУРПУРНЫЙ ПРОЕКТ»

«Деревья, проросшие сквозь пол. Канделябры, венки, заиндевевшие ветки с хрустальными сосульками. На столе – сервировка из белого фарфора, похожего на сахар, серебряные столовые приборы и пурпурные салфетки».

Так молодой дизайнер Маша Витолина представляет себе свое собственное чаепитие в зимнем саду. В этом интерьере совершенно правильно расставлены цветовые акценты: стерильность и нейтральность белого слегка нивелирует активный и насыщенный пурпурный цвет. Он теплый и уравновешивает снежную холодность белого. Да и белый здесь не совсем белый, а скорее, кремовый, «вкусный», создающий спокойное настроение. Вся эта «старина» (на самом деле может быть и удачная стилизация) призывает быть сдержаннее в проявлении эмоций, демонстрировать хорошие манеры...

Да и сада как такового может и не быть. Как нет его и в этом интерьере. Парадокс, но здесь нет и ни одного растения, типичного для зимнего сада, потому что «зимний» в данном случае – не домашняя оранжерея, как можно подумать, а намек на зиму – то, чего многим любителям морозца и снега так не хватает летом.

Для создания этой декорации нужно много ткани, особенно для потолка: здесь должно быть множество мягких складок, чтобы получилась иллюзия огромного сугроба. Бронзовая (или под бронзу) люстра оснащена лампочками в форме свечей и украшена хрустальными или стеклянными подвесками, похожими на сосульки. Образ зимы дополняют сухие ветки, окрашенные белой краской.

Чтобы придать комнате старинный облик, можно однотонные текстильные обои оформить по верху бордюром, например, из широкой каймы бронзового цвета: она будет великолепно гармонировать с люстрой и грубоватыми вазами из камня или керамики. Изысканный пурпурно-кремовый интерьер принесет в дом прохладу летом и тепло – зимой. ■

Людмила ТРЕФИЛОВА,
декоратор

Journal-plaza.net ®



ЧТОБЫ ПОЛУЧИЛОСЬ СТИЛЬНО, КАРТИНКИ ДОЛЖНЫ БЫТЬ СХОЖИ ПО СЮЖЕТУ

11| УЛУЧШАЕМ АППЕТИТ

Считается, что в столовой хорош оранжевый оттенок стен: он вырабатывает особые гормоны для хорошего настроения и, что особенно важно, способствует пищеварению. Но не всякому по вкусу придется довольно яркий цвет отделки, особенно если помещение большое. Пойдите по другому пути: оклейте стены обоями нейтрального цвета, возможно, под мрамор, слегка тонированными. Но, чтобы придать столовой стильные штрихи, украсьте стену постерами с изображением фруктов или овощей. Пусть это будут зеленые яблоки, красные помидоры или оранжевые апельсины.



ОЧЕНЬ ВАЖНО ОСВЕЩЕНИЕ: ПОВЕСЬТЕ НАД СТОЛОМ ОТДЕЛЬНЫЙ АБАЖУР

12| ИСПОЛЬЗУЕМ УГОЛ

Идеальное решение для маленькой кухни в малогабаритной квартире – угловой столик. Его прикрепляют к стене таким образом, чтобы при желании можно было опустить. Получится свободный угол.
Можно пойти и дальше в освобождении пространства от мебели: стулья использовать складные (но обязательно симпатичные, яркие), и, когда вы ими не пользуетесь, они вполне могут повисеть на стенном крючке прямо в кухне. Красиво оформите этот уголок – развесьте на стене яркие картинки, придайте кухне уют и колорит, тогда не будет ощущения, что вы ютитесь в уголке.



ВНУТРИ ТКАНЕВУЮ ДРАПИРОВКУ МОЖНО УКРАСИТЬ КАРТИНОЙ ИЛИ ФОТОГРАФИЕЙ

13| УКРАШАЕМ КРОВАТЬ

Грамотно и эстетично разместить кровать в большой спальне – всегда проблема. Поставить ли ее вдоль стены (тогда комната покажется уже), придвинуть ли изголовьем к стене (только не ногами к двери: это нарушит гармонию комнаты!)... Но если выбрать второй вариант, «пропадет» участок стены за изголовьем. Чтобы все смотрелось гармонично, это пространство за кроватью нужно оформить. И нет ничего лучше, чем подобие полога, украшенного такими же шторами, что и окна. Таким образом, этот уголок выделится в особую зону, изголовье будет защищено и спать станет уютнее.

www.Journal-plaza.net®

Journal-plaza.net ®

141
ЭКОНОМИМ МЕТРЫ

Пожалуй, без помощи строителей (или мужа) здесь не обойтись. Но роль жены в реализации этого проекта – главенствующая. Только ей может прийти в голову такая идея – украсить помещение, создать полки и заполнить их красивыми безделушками, сэкономить пространство комнаты и одновременно создать идеальное спальное место для ребенка.

Что же требуется? Прочный постамент, отделанный снаружи гипсокартоном, с удобной лесенкой наверх и прочными перильцами. Сверху обустраивается кровать для ребенка, внизу образуется свободное место, где можно разместить кабинетную зону, поставить компьютер или телевизор. Вход – с противоположной стороны от лестницы. От остальной комнаты кабинет отгорожен неким подобием стеллажа из гипсокартона.

Яркие краски, милые мелочи, стильные постеры – и комната уже приобрела абсолютно новое современное звучание. ■

СМЫСЛ ЭТОГО ПРОЕКТА – НЕ ТОЛЬКО СЭКОНОМИТЬ КВАДРАТНЫЕ МЕТРЫ, НО И ПРИДАТЬ КОМНАТЕ КОЛОРИТ

Journal-plaza.net ®

романтический флёр

Впервые термин «лирический» или «романтический беспорядок» ввел в обиход французский поэт Буало – знаменитый мастер торжественной песни. В одной из своих од он написал: «Прекрасный беспорядок в оде является плодом искусства».

Journal-plaza.net ®



Фотография Александра СКАНЫ

Поэт имел в виду некое кажущееся нарушение (на самом деле – намеренное) в поэтическом сложении стиха.

Это же в полной мере относится и к дизайну интерьера. Романтические идеалы художественного беспорядка особенно ярко были выражены в викторианскую эпоху. В романе Александра Дюма «Граф Монте-Кристо» есть описание кабинета Альбера де Морсера, светского юноши 40-х годов XIX века: «Весь третий этаж занимала обширная студия – капище не то художника, не то денди: охотничьи рога, контрабасы, флейты, ибо Альбер одно время чувствовал если не пристрастие, то охоту к музыке; мольберты, палитры, сухие краски, ибо любитель музыки вскоре возомнил себя художником...» Такие кабинеты симпатичных молодых и ярких людей составляют целую галерею – у Бальзака, Диккенса и даже у Пушкина: кабинет Евгения Онегина выглядит так же.

Герои романов – личности романтические. Но эталоном для создания этих образов служил вполне конкретный персонаж – основатель дендизма лорд Браммелл, который на все последующие века остался примером того, как можно из самого себя делать моду и диктовать ее королям. Именно он ввел право на публичную причуду как меру индивидуальности. Лучшая коллекция для него – бессмысленный набор редкостей, сваленных без всякой системы с одной лишь целью – как можно ярче отразить оригинальность натуры их хозяина. И в одежде, и в интерьере поощрялся некий легкомысленный беспорядок, имевший целью проявить индивидуальность хозяина. Онегинский «уединенный кабинет философа», набитый всякой всячиной, – яркая тому иллюстрация. А дело все в том, что масштаб беспорядка прямо пропорционален масштабу порядка. Для хозяина романтической студии или хотя бы уголка в доме порядком кажется вся классическая культура – от живописи до вышивания, от папы римского до Японии. Ему необходимо перевернуть все и все расположить по-своему.

И используется для этого все тот же прием – случайность беспорядка как выражение личности. Мешаются понятия, образы, эпохи – всего этого в избытке. Может, такой взгляд на интерьер разнообразит и вашу жизнь? ■

Марина СЕМЕНОВА

УЮТНЫЙ ДОМ
natura viva

Кусочек Китая

Увлечение Востоком проникло во все сферы нашей жизни. Техника, проза, кино, поэзия, дизайн... Декор интерьера в восточном стиле – особенно благодатная тема.

Так ли необходимо выстраивать весь интерьер в одном стиле, или можно ввести в уже имеющееся отдельные детали? Это ключевой вопрос дизайна, и однозначно ответить на него невозможно. Пожалуй, еще несколько лет назад говорить о таком прямолинейном смешении стилей было бы некорректно, но в последнее время все чаще рушатся каноны. И не считается неграмотным, если в минималистский интерьер в строгих монохромных оттенках вдруг ворвется своими пылающими красками кусочек Китая. Сделать это совсем не трудно. Акцент – на самых характерных приметах. Например, для Востока (в частности, для Китая) характерны бамбук, бонсай и веера. На них и стоит обратить внимание в первую очередь. Из сухих стеблей бамбука получаются великолепные инсталляции. Они же могут служить и подставками для цветов (можно по высоте всего стебля прикрепить специальные колбочки с единственным цветком в каждой), к ним же крепятся и веера.

Искривленная сухая коряга может стать живописным деревом, если к ней прикрепить высушенные яркие листья из гербария. ■

Ирина МАЗАНИК,
фитодизайнер

Journal-p[illegible].net ®

бизи лиззи
или прекрасная венка

Род бальзаминов насчитывает около 500 видов. Растения с мясистыми сочными стеблями, цельными или зубчатыми листьями и ярко, разнообразно окрашенными цветками, иногда они похожи на растрепавшиеся розочки.

Самый распространенный вид в декоративном садоводстве – бальзамин Уоллера. До недавнего времени его выращивали в основном в горшках. Но в последние годы он буквально «прописался» в дачных цветниках, став одним из самых модных садовых растений. Основные замечательные качества бальзамина – редкая устойчивость к тени, исключительное разнообразие окраски цветка и обильное, пышное цветение.

Кстати, англичане дали бальзамину Уоллера чудное имя: «Бизи Лиззи» (усердная Лиззи) – за то, что это неприхотливое растение цветет без устали, постоянно образуя все новые бутоны, почти ничего не требуя взамен. Австрийцы, сравнивая цветущее растение с красивой девушкой, величают бальзамин Уоллера «Прекрасная венка». В России же это растение часто называют «Огоньком» за яркие цветы. А еще «Ванькой мокрым» – за способность листьев выделять капельки сахаристой жидкости.

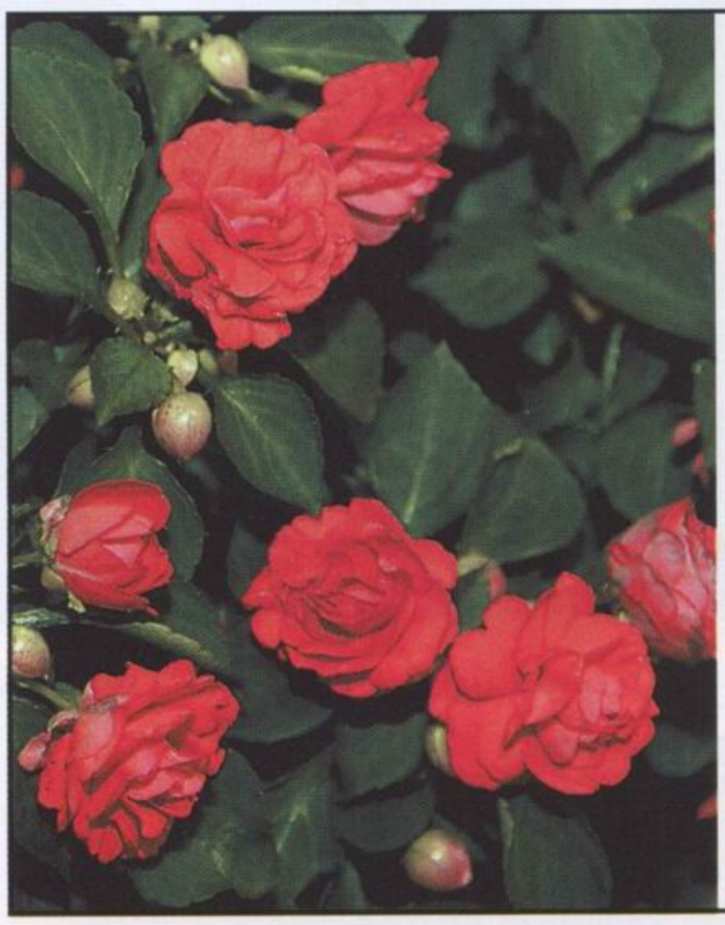
ЖИЗНЬ В СВЕТОТЕНИ

Еще одно меткое название – «Недотрога»: только коснись коробочки, созревшие семена так и брызнут во все стороны.

Высота кустика бальзамина в наших условиях не превышает 25–35 см, цветки – простые, полумахровые и махровые, окрашены чрезвычайно разнообразно: в белый, оранжевый, сомо, коралловый, красный, розовый, лиловый всевозможных оттенков. Помимо однотонных существуют и двухцветные сорта и гибриды – с пятнами, глазками, полосками и переливами цвета.

Цветет бальзамин Уоллера с июня до первых заморозков и образует эффектные цветовые пятна, прекрасно смотрящиеся не только в цветниках, но и в висячих вазах на балконах, они – истинное украшение. Эти цветы любят солнечный свет, но не прямой, а рассеянный. Лучше в самое жаркое дневное время отодвинуть горшки от окна или отделить от солнечного света легкой занавеской. На даче бальзамин чаще всего сажают в приствольных кругах деревьев или прямо около дома с северной или северо-восточной стороны. ■

Анна НОВИКОВА, биолог



При понижении температуры на побегах появятся черные пятна – бактериоз. Пролейте почву раствором антибиотиков тетрациклинового ряда – 1 таблетка на стакан воды. Кислая почва тоже вызывает бактериоз. Разделите здоровые побеги на черенки и рассадите. Бальзамины теплолюбивы, но нельзя перегревать почву в горшке. У себя на родине, в Восточной Африке, бальзамин – полукустарник высотой 30–60 см со стелющимися побегами. У нас он более декоративен. На даче бальзамин выращивают как однолетник, а в горшке он проживет несколько лет.

Journal-plaza.net ®

АНОНС

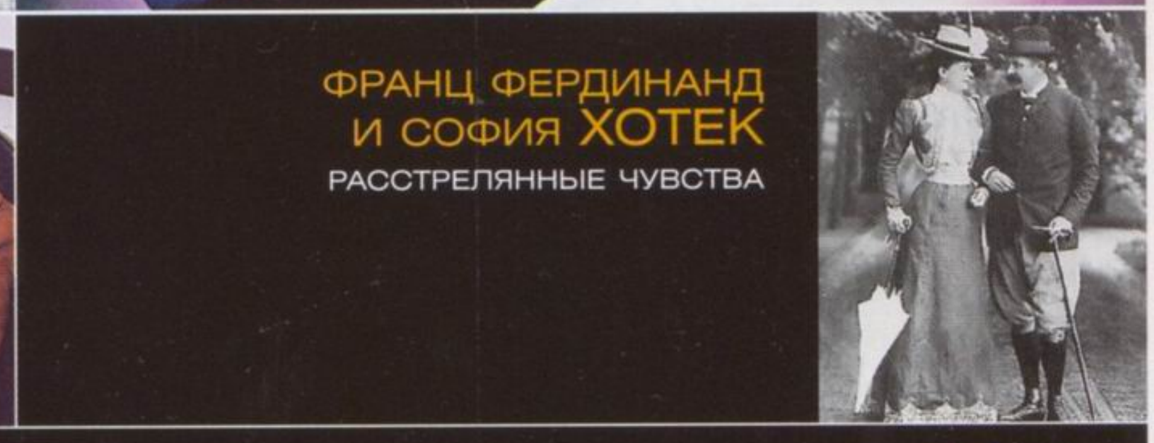












В КАЖДОМ НОМЕРЕ: КРАСОТА & ЗДОРОВЬЕ • СТИЛЬ & МОДА • ХОЗЯЮШКА • УЮТНЫЙ ДОМ

АДРЕСА

ATOS LOMBARDINI: МОСКВА, УЛ. ПЕТРОВКА, Д.2, ЦУМ, тел.: (495) 737-8531; **CARACTERE:** МОСКВА, УЛ. ТВЕРСКАЯ, Д.27, тел.: (495) 299-5177; **CARNABY:** МОСКВА, УЛ. ДЕКАБРИСТОВ, Д.12, ТЦ «ЗОЛОТОЙ ВАВИЛОН», тел.: (495) 733-9148; РОСТОВ-НА-ДОНУ, БОЛЬШАЯ САДОВАЯ, Д.94, тел.: (863) 240-6911; **DREAM:** МОСКВА, КУТУЗОВСКИЙ ПРОСПЕКТ, Д.22, тел.: (495) 243-1250; **ELENA MIRO:** САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, НЕВСКИЙ ПР., Д.166, тел.: (812) 717-2484; **FURLA:** МОСКВА, СТОЛЕШНИКОВ ПЕР., Д.13, тел.: (495) 623-8938; **KAREN MILLEN:** МОСКВА, МАНЕЖНАЯ ПЛ., Д.1, ТК «ОХОТНЫЙ РЯД», тел.: (495) 737-8484; **MEXX:** МОСКВА, КАШИРСКОЕ ШОССЕ, Д.61, ТЦ «РАМСТОР», тел.: (495) 980-6586; ЕКАТЕРИНБУРГ, УЛ. 8 МАРТА, Д.8, тел.: (343) 377-6877; **MOTIVI:** МОСКВА, ТЦ «АТРИУМ», УЛ. ЗЕМЛЯНОЙ ВАЛ, Д.33, тел.: (495) 970-1454; **MONSOON:** МОСКВА, ТВЕРСКАЯ, Д.12., тел.: (495) 650-0727; КРАСНОДАР, УЛ. ДЗЕРЖИНСКОГО, Д.100, ТЦ «КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ», тел.: (861) 210-4214; **S.OLIVER:** ЕКАТЕРИНБУРГ, УЛ. ВАЙНЕРА, Д.10, тел.: (343) 345-1658; **STRADIVARIUS:** МОСКВА, ЗЕМЛЯНОЙ ВАЛ, Д.33, ТЦ «АТРИУМ», тел.: (495) 970-1446; **STEFANEL:** МОСКВА, ЛЕНИНСКИЙ ПР-Т, Д.22, тел.: (495) 958-6050; **TOPSHOP:** МОСКВА, ПЛ. КИЕВСКОГО ВОКЗАЛА, Д.2, ТЦ «ЕВРОПЕЙСКИЙ», тел.: (495) 921-3444; **WOOLSTREET:** МОСКВА, УЛ. СУЛИМОВА, Д.50, тел.: (343) 216-5537.



Journal-plaza.net ®